

# СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

## ПРОТОКОЛ

### № 23

от извънредно заседание, състояло се на 12.06.2019 г.

**ПРИСЪСТВАТ:** Бетина Жотева, Ивелина Димитрова, Иво Атанасов, Розита Еленова, София Владимирова – председател.

Начало на заседанието 11.00 часа, водено от София Владимирова – председател на СЕМ.  
Съставил протокола – Вера Данаилова.

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет за програмната дейност, технологичното обновление и финансово състояние на Българската национална телевизия за периода 01 март 2019 – 31 май 2019 г.  
Представя: временно изпълняващия длъжността генерален директор на БНТ.

**София Владимирова** откри извънредното заседание и благодари на екипа на Българската национална телевизия, че се е отзовала бързо. Дневният ред на това заседание е обявен като отчет за програмната дейност, технологичното обновление и финансово състояние на Българската национална телевизия за периода 01 март 2019 – 31 май 2019 г., но на практика това не е отчет както е записано в договорите на генералните директори на БНТ и БНР, защото БНТ е в ситуация на временно изпълняващ длъжността генерален директор. Съветът е поискал от ръководството на телевизията да получи информация за състоянието на телевизията за месеците март, април и май, тъй като СЕМ е получил редовният отчет на генералния директор Константин Каменаров в изисквания срок до края на месец февруари, г-н Кошлуков днес ще представи тази отчетна дейност, която касае месеците март, април и май. В доста кратки срокове беше поискан от Съвета този отчет, тази информация поради две причини. Обявена е конкурсна процедура за избор на генерален директор на Българската национална телевизия и е редно всички кандидати да имат информация за състоянието на обществения доставчик, за да могат пълноценно да се подготвят за изслушванията, които предстоят. Предвид това и медийните публикации, за да се даде ясна, точна, коректна и обективна информация, г-жа Владимирова благодари на ръководството на телевизията, че е успяло в най-кратки срокове да подготви тази информация и се съгласи да я представи пред Съвета за електронни медии и пред всички гости, които са в залата. Заседанията на Съвета за електронни медии са открити с цел максимална прозрачност и коректност на информацията. Г-жа Владимирова предложи заседанието да протече при следния дневен ред: г-н Кошлуков да представи резюме на отчета, съветниците да зададат въпросите си към ръководството на БНТ и ако колегите в залата имат въпроси, могат да ги зададат след края на заседанието.

## Решение:

**СЕМ реши с 5(пет) гласа „за“:** прие предложения дневен ред.

**София Владимирова** даде думата на г-н Кошлуков.

**Емил Кошлуков:** Благодаря Ви за тази покана. Надявам се, че сме успели да отговорим на изискването Ви за този тримесечен отчет достатъчно подробно и ясно. Опитах се да се запозная със стенограмата на предишния отчет, както и с другите отчети, за да видя как протичат тези срещи и няма да правя преразказ на документа, който Вие сте прочели и едва ли ви е нужно. Бих искал само да поставя акцент върху две големи теми за БНТ през това време, които смятам, че заслужават похвала и БНТ показва висока професионална реализация - това е визитата на папата, което е изключително трудно логистично събитие. Знаете че ние, като домакин, предавахме събитието за цял свят. Мисля че БНТ се справи много добре с тази задача. За мен беше удоволствие да проследя кадрите и сигнала, който дадохме на няколко европейски телевизии и беше изключително приятно да видиш какво си направил за германци и французи на техния екран. Второто тежко събитие, изключително натоварващо телевизията, бяха изборите за Европейски парламент. Знаете че по време на избори обществената телевизия е натоварена с повече очаквания и претенции към нея. Мисля, че и с това БНТ се справи много добре. Вероятно доказателство за това са и постъпленията, които все още не фигурират изцяло в този отчет по простата причина, че все още се извършват плащанията, но за първи път може би успяхме да продадем платени форми на партиите, на политиките, които традиционно пазят парите си за частните медии, както и други форми на БНТ, която като обществена телевизия е длъжна да ги отразява, клоният може би към четвърт милион приходи, което е смешно. Вероятно ще има въпроси, както казахте Вие, г-жо Председател, от медиите към публикациите, коментарите на бюджетния дефицит в националната телевизия затова ще си позволя да кажа, представяме Ви бюджетен дефицит, виждам, че сте отворили на него отчета. Опитали сме се да Ви дадем прогнозен дефицит за 2019 година в сравнително точни данни, той е 44 милиона и сме се опитали да покажем структурата на този дефицит, за да разберете къде са проблемите, сферите в които има големи задължения. В тази структура Вие виждате разпределението на дефицита. Бързам да кажа няколко думи понеже ще възникват такива въпроси. В предишния шестмесечен отчет за периода до февруари е представен дефицит от порядъка на 18 милиона. Доколкото разбрах 15 са просрочените задължения, вероятно колегите тогава и ръководството са се опитали да представят само просрочените задължения, а не реалните. Това за мен е изненадващо, защото в докладната записка на икономическата дирекция до ръководството на БНТ през януари, бюджетният дефицит, който телевизията приема в своя бюджет е 37 милиона. В бюджета за 2019 година голяма част от разходите са недофинансирани, съгласно Закона за държавния бюджет, поради недостиг на финансов ресурс в бюджета не са предвидени средства с размер на 37 милиона 232 хиляди лева. Защо два месеца по-късно са представени като 18 милиона не знам, а може би колегите ще отговорят, но това е прогнозният дефицит, казвам го защото разбира се експерти са установили тенденцията в сегашния отчет и от прогнозните 37 милиона, той става 44 милиона. Тенденцията е страшна и заплашителна и ако продължи така ще надхвърли 50 милиона. Още няколко думи по бюджетният дефицит, за да преминем към въпроси, не искам да Ви ангажирам. В този отчетен период - март, април и май практически аз, като временно изпълняващ длъжността влязох през май, 24 април, но имаше празници, почивни дни и за това време ние успяхме да намалим, да ограничим растежа на дефицита в размер на може би 8-9 милиона. Тук искам да кажа без никакво съмнение, че съм благодарен на колегите от досегашното ръководство. Вие разбирате деликатната ситуация в която са те, от хора, които до преди десет дни са одобрявали разходи като обективни и полезни, днес трябва

да развалят тези договори с точно обратните доводи, че са вредни и опасни. Леко шизофренна ситуация и затова без никаква ирония отново казвам, че благодаря на колегите от управителния съвет, които ме подкрепиха в тези стъпки, без тях нямаше да стане. Не мога да разваля сключени договори ако управителният съвет не застане зад мен. Те успяха да гласуват против собствените си решения и този път в интерес на БНТ и на данъкоплатците. Затова развалихме договори, сключени от ръководството на БНТ в порядъка на милиони. Говоря така, защото сте видели от стенограмите на заседанието на управителния съвет, че решенията по доста точки са засекретени. Пише: това решение не е публично, забелязали сте го от стенограмите. Аз съм длъжен да спазвам тези решения за това подозирам, че не мога да Ви казвам всичко конкретно. Ще говоря максимално общо, за да не наруша някаква търговска тайна, или друга. Договори за покупка на програма от порядъка на няколко милиона са прекратени по мое предложение с гласуването, отново отправям благодарност към колегите от управителния съвет. Договори за реклама, изключително вредни и опасни, са прекратени. Щетата не мога да я оценя, но те са дълготрайни договори, щетата сигурно ще е за милиони, ако бяхме ги оставили. Обществени поръчки при които вече нищо не можех да спра от порядъка пак на милиони са спрени, прекратени. Сублицензирани спортни права, което както виждате от структурата са големите задължения, т.е. освен да намалим там бюджетният дефицит, също от порядъка на милиони. Голяма част от тези стъпки, може да звучи малко, но пак казвам имал съм само месец, а през това време бяха избори, имаше и текуща работа, не се оправдавам, казвам, че и в телевизията имаше дейност. Част от тези решения са редуцирани в бюджета, те буквално ще намалят тази сума, на друга част не е позволено увеличението им, настъпило е неизпълнението на тези договори, т.е. щяха да дойдат още задължения. Съмнителни обществени поръчки, които отново щяха да натрупат дългове. Вероятността да постигнем още в тази посока, тук още веднъж трябва да се оправдая, че съм успял да изчета протоколите от заседанията до сега, от заседанията на предишното ръководство, хиляди страници, а има и неща секретни, не мога да ги дам на юристи и финансисти да ги четат заедно с мен, трябва сам да се справям. Вероятността да намалим от по-старите протоколи, които ги чета и в момента и търся така да се каже образно пробойните за БНТ, клони към много малка вероятност и почти към нула, защото изпълнението е проведено вече. Тези договори в голямата си част са изпълнени. Но бихме могли, издал съм изрична заповед към всички дирекции, към всички колеги да не допускат повече изпълнението дори по стари подписани договори с надеждата и вероятността да предоговорим с контрагентите, с отсрещната страна и да редуцираме задълженията. Подозирам, че с много от тях това би могло да стане без да поемам никакъв ангажимент. Разсъждението ми, че пред вероятността да ги вкарам в съда и в прокуратурата ще предпочета да постигна споразумение. Така че по рамките на дефицит и на финансово изпълнение това е най-общата картина. Подозирам, че вече ще има други въпроси, за това си позволявам да не Ви отнемам повече от времето.

**София Владимирова:** Това, което забравих да кажа в началото е, че имам молба и препоръка към вас. След като приключи отчетът да бъде качен на страницата на Съвета за електронни медии, така както и на страницата на Българската национална телевизия, за да могат кандидатите да имат свободен достъп до него и да получат информацията, която им е необходима.

**Емил Кошлуков:** Задължително ще го качим.

**Зина Трифонова:** Г-жа Владимирова, ако ми разрешите да кажа и аз няколко думи.

**София Владимирова:** Заповядайте, г-жо Трифонова.

**Зина Трифонова:** На първо място бих искала да внеса няколко уточнения. Изненадата от определени цифри и записаното, че задълженията на БНТ към доставчици, към 30 април е в

размер на 27 милиона и 23 хиляди лева, не става въпрос за 44 милиона. Тук много ясно трябва да се посочи, че очакваният дефицит до края на 2019 година е 44 милиона. Към април месец е бил 27 милиона, като имате предвид, че десет от тях са към НУРТС. Известно е на Съвета за електронни медии, че ежегодно Министерският съвет е подпомагал телевизията с тези пари, които са за разпространение, тъй като от години се говори за недофинасиране на дейността на Българската национална телевизия. Това не е изненадващо за никого. Т.е. от тези 27 милиона, изваждайки тези 10 милиона и 10 разрешени по Закона за държавния бюджет, може да се каже, че към края на февруари бюджетът е бил достатъчно коректен и вероятно това е било отбелязано в отчета, че тези 10 милиона са дължими за миналата година, които не са били изплатени. Както знаете, миналата година, 2018 година, не беше предвидена и отпусната целева помощ от правителството към Българската национална телевизия за задълженията по разпространение чрез цифрово наземно радиоразпръскване. Другото, което бих искала да кажа - това в отчета за съжаление не е отбелязано, но 2018 година беше изключително важна и стартова за много значителни събития, които трябваше да се случат. На първо място трябваше да се закупи зимната олимпиада в Корея и лятната олимпиада в Токио за 2020 г., като имате предвид, че разходите за закупуването на тези две олимпиади беше значително повече отколкото е била закупувана преди това, защото олимпиадите бяха продадени от Олимпийските комитети на една търговска организация, която ги разпространи. Така че нямаше как, след дълги преговори достигнахме до някакво число, което е значително повече отколкото е било плащано преди това. На второ място бих искала да кажа, че миналата година отново започна кръгът за закупуване на спортни права по отношение на футбола, не просто футбол, а този на националния ни отбор, тъй като както е известно е вписан в списъка на обществено значимите събития, приет от СЕМ през 2011 година. Всички тези спортни права разделени на четири пакета от УЕФА, плюс пакети от ФИФА, също бяха закупени от Българската национална телевизия. Проведоха се търгове за да бъдат закупени. В стремежа си да отговорим на високите обществени очаквания Българската национална телевизия закупи тези права, за да може да станат достояние на българския зрител. Това считаме, че е част от обществената функция на телевизията. На трето място т.е. тези права, които са били закупувани когато е участвала Българската национална телевизия, те не са само за 2018 година, това са за 2019, 2020, 2021, 2022 година. Т.е. тези задължения дори и да са поемани в този момент те са за четири години осигуряване на спортна програма на Българската национална телевизия. На последно място бих искала да добавя следното: не ми се иска да говорим за съмнителни обществените поръчки. Те са минавали през заседание на управителния съвет заедно с цялата документация. Управителният съвет неведнъж е изказвал своето мнение, това може да се види от протоколите, че методиката следва да бъде променяна дори когато е важно качеството за провеждането на процедурите ние сме считали, че цената трябва да бъде водеща, тъй като все пак става въпрос за бюджетни средства, това не са, средства в които търсим търговска печалба, в този смисъл би следвало да се разходват по най-справедливия начин. Благодаря Ви за вниманието.

**София Владимирова** благодари на г-жа Зина Трифонова и даде думата на съветниците.

**Иво Атанасов:** Благодаря ви г-жо Председател. Аз съм говорил предостатъчно по тези теми и няма да отнема много време сега, независимо че има камери тук. Да припомня само, че гласувах „против“ за последния представен пред нас отчет от г-н Каменаров, но не заради забележки по темата за плурализма, а заради финансовото състояние, което беше представено пред нас тогава, мисля че беше през март. Виждаме, че проблемът става още по-сериозен и върху него си струва да се акцентира, но и това вече е направено, съдейки по интереса на медиите и следейки публикациите, в които виждаме как милионите вече сякаш ги нямаме за

нищо, те нарастват с космическа скорост. Не знам докъде ще стигнат, може до Луната, ако тя е част от Марс, както научихме в последно време от г-н Тръмп. Но въпросът е какво да се направи оттук нататък. Задавам го и към г-н Кошлуков, тъй като той е един от кандидатите за генерален директор в конкурса, който сме обявили. Да, вероятно той няма да разкрие всичките си намерения, за да не се възползват други кандидати, но пък поне малко трябва да видим дали има някаква перспектива. Похвално е, че през последния месец и половина, както казахте, сте намалили дефицита с 8- 9 милиона, ако не греша. Вероятно това е начинът и по-нататък да се действа. Има един брюкселски термин остеритет, който е може би обичан от политиците, но в никакъв случай от гражданите и както брюкселският остеритет удря гражданите, така и Санстефанският остеритет ще удари зрителите, тъй като всичките тези средства, предвидени за програми, които вие сега свивате, няма начин да не направят програмата по-малко интересна, но това са реалностите. Аз не казвам, че не трябва да има такава политика на остеритет, телевизионен остеритет. По-скоро за мен е необяснимо защо правителството не ги дава тези десет или единадесет милиона, които традиционно превежда целево всяка година, за да може БНТ да се издължи към НУРТС за цифровото излъчване. Опасявам се, ако това продължи и занапред и се стигне до там, да има някаква правителствена спасителна програма за БНТ, което, от една страна, ще помогне медията да си стъпи на краката, но, от друга страна, този, който дава парите, сигурно ще иска да се играе по неговата свирка и това да направи БНТ зависима от властта. Дано не се стига до там, дано се намерят тези ресурси, за които подсказа и г-н Кошлуков в своето изявление тук пред нас, за да може постепенно да се намали дефицитът и да се сведе до тези десет милиона ли казахте, които са позволени по Закона за държавния бюджет. Благодаря ви, това е което имам да кажа.

**Емил Кошлуков:** Въпросът е..

**Иво Атанасов:** Изтичат ли пари нанякъде, това е въпросът. Може би най-важният. Извинявам се, че ви прекъснах.

**Емил Кошлуков:** На този въпрос отговорът е в структурата на бюджета, който виждате, на бюджетния дефицит, където виждате къде са големите пера, изтичането, така го наричат. Това е всъщност дефицита. Да харчиш пари, които нямаш. На въпроса какво ще правим със закупената програма, Ви съветвам да се обърнете към частта за пийпълметричните данни за телевизията, където няма да забележите точна корелация между огромните средства похарчени за програма и рейтинги. Не е довело до резултата, нито пък в рекламните приходи. Ако обърнете внимание на тази точка т.е., и това е казано от икономическа дирекция, няколко пъти към ръководството на БНТ, разходите са финансово необезпечени, приходите не са гарантирани, няма предвиждания за приходи към продукциите, няма предвиждания за приходи към закупената програма и спортни права, но за да бъде малко по-конкретен, мисля че това не е търговска тайна, защото вече е минало, мога да Ви кажа случаят, както колегите твърдят до момента, така наречения публичен интерес към големите спортни събития. Ако има голямо спортно събитие в света, това е световното първенство по футбол, което се гледа в цял свят без Америка, които гледат някакъв странен футбол. Всички останали държави наблюдават това нещо и ако някъде можеш да вземеш реклама това е именно там. БНТ е закупила световното първенство и не е успяла дори да преполови разходите си с реклама, да го избие, не да спечели. По някои от продукциите парите от реклама не могат да бъдат върнати дори на 5% от разходите. Така че разговорите, че ние сме длъжни, или Вие сте ни задължили с този списък, извинявайте, г-жо Трифонова, да купуваме спорт или филми, т.е. обвинението е малко към Вас, не са верни. Ние сме БНТ, не сме Нетфликс, нямаме нужда от тези програми, нямаме нужда от тези филми. Не са изтекли правата, не са въртени по два пъти, не е амортизирана програмата. Аз съм донесъл някои от тези договори, които са секретни и ще помоля вашият юридически

отдел, да говори с юридическия отдел на БНТ. Аз ще възложа на колегите, предполагам, че има някаква форма на поверителност, може и някаква декларация за конфиденциалност, която да подпишете и да ги видите. Тук има договори, уважаеми членове на Съвета за електронни медии, всъщност най-скъпият от договорите, пак не споменавам конкретни числа, най-скъпият за купена програма с парите на час програма би могло да се купи хитов сериал на такива цени, ние сме купили филми с Чарли Чаплин. Казвам го за смешка малко, да разведря обстановката. Прекратеният договор, който успях да прокарам през управителния съвет, последния пакет, който беше за 2 милиона и 700 хиляди лева, изпратих две писма на контрагента, с което му казах, че сме във финансова трудност, той ми разказа малко по-подробно, защото трябва да се навлезе в тематиката, той ни изпрати писмо, в което ни каза, че ни обича и винаги ни е разбирал и много добре работи с БНТ, само за нас работи и едва ли не е на загуба. Ние казахме, че не искаме да губи и отново прекратяваме договора. В поредното си писмо той ни каза, че толкова много ни обича, толкова хубав договор ни е дал, че от него ще ни даде сериала „Октопод“ безплатно, който е на 35 години и БНТ вече го е излъчвала. Така че нека когато определяме програмната политика на БНТ да видим параметрите, които са емпирични, осезаеми. Всички общи теории могат, аз мога да Ви докажа в момента, че БНТ най-добре се справя като спортен канал, тя се е превърнала в такъв, вижте колко е стойността на спортните права в абсолютни числа. Ако Вие разделите тези пари върху аудиторията на БНТ 3, който излъчва този спорт, ще получите най-скъпите зрители на планетата. Икономически обосновано ли е? Защо е правено? Как така националният отбор на България, защо не снимаме състезателите по шотокан, имат медали, не знам, по бойни спортове печелим нещо. Защо не сме там, защо не сме купили тези договори? Категорично БНТ трябва, според мен, много внимателно да прецени своите разходи. Тезата, че телевизията е недофинансирана е безспорна. Обосновката на час програма, която ние имаме т.е. субсидията, която получаваме категорично, безусловно е недостатъчна. Средствата за разпространение не са били предвиждани в тази субсидия, те са дошли от цифровизацията, знаете през 2013 година и не са залегнали в нея, те са свръхбюджет, никакъв спор по това, но извън тези средства Вие виждате в отчета какви пари са похарчени. Падежираните плащания са 27 милиона, да де, ама те ще станат 50, ако не предприемем спешни стъпки. Това, че правата са за 2021 година, означава, че ще се задължим допълнително с дефицит следващата година, те не са в тези 44, те остават, не са Ви ги сметнали тук. Ситуацията е критична и затова си позволявам да говоря така. Ако беше лесно, щях да говоря като в предишния отчет, красиви думи, четох стенограмата, невероятни обещания, но ние сме в практически фалит. Искаме вашата подкрепа заедно пред министерството. Ние, независимо какви са причините, независимо какви са отговорностите и вината, днес трябва да спасим БНТ. Аз не търся сметка, казвам ситуацията каква е и какво трябва да направим и посочвам грешките, според мен. Наистина съм поръчал правни и експертни социологически анализи лично, в частно качество, за да бъда аз подсигурен. Нарочно не съм ги поръчал от името на телевизията, защото тогава те ще бъдат входирани и по тях ще настъпят правни последици, които не бих искал да изброявам на публично заседание, но в тези анализи, ако искате мога да ви ги дам, те са лично мои, от водещи експерти, ще видите изключително обезпокоителни заключения. Ако говорим професионално, като управленски екип на националната медия, ние дължим първо прозрачност пред гражданите, няма как да крием това. Какво означава падежиране, те ще падежират, къде ще ходят. Вие знаете ли че получихме вече първото писмо от УЕФА, с което ни заплашват да спрат сигнал за финал на първенство. И сме се молили по телефоните и сме събирали пари и аз съм търсил персонални връзки да убедя да не спрат ефира на БНТ, защото не можем да го платим, защото са поети тези ангажименти. Писмото е в деловодството на БНТ, мога да ви го изпратя, не съм си го писал сам. Нека да се опитаме да

разберем каква е ситуацията и да помогнем на БНТ днес. Съжалявам за емоционалния тон, но наистина не е въпрос на игра, тук не сме детската градина, то всъщност са тези числа, но те не са чак толкова страшни. Страшни са. И това, че БНТ е недофинансирана от държавата, и че няма фонд за радио и телевизия, както знаете отлично, и че държавната субсидия е редуцирана през годините през най-различни кабинети и е намалявана, безспорни факти, защо да Ви ги повтарям. Но това, че ние не управляваме добре финансите си, че има лошо управление в телевизията, че има липса на прозрачност, Вие щяхте да знаете тези резултати, ако Ви бяха представени, както ги представяме днес. Щяхте, може би, да вземете мерки. Кой друг е общественият орган, който да прави това както СЕМ, така сте определени от закона. Избрани сте на квотен принцип, не сте политически, мисля че Ви дължим тази информация. Благодаря Ви за вниманието.

**София Владимирова** благодари на г-н Кошлуков и припомня, че Съветът за електронни медии винаги е давал своята подкрепа и нееднократно е предлагал да се проведе общ разговор с Министерството на финансите, защото е напълно наясно, че проблеми има и те се задълбочават, когато не се решават. Г-жа Владимирова даде думата на г-жа Жотева.

**Бетина Жотева:** Аз благодаря, г-жо председател, само да питам г-жа Еленова дали мога да говоря, защото тя определя кой на кого да звъни и кога да говори. Нямаме нищо против, г-жо Еленова? Благодаря Ви. Така, аз нали не мога да бъда упрекната в безпристрастност към БНТ. Свързана съм кръвно с БНТ, това е първото ми работно място, там израснах. И за това, което ще Ви питам няма нищо професионално, по-скоро всичко е лично, емоционално. Как успяхте да направите така, че спортните права, правата за филми и вътрешните и външните продукции да го докарате 50 % от дефицита в бюджета? Едното е 13 %, аз за първи път виждам такова нещо. Не съм бюджетар, но от обща култура, кажете ми как за спортни права 30 милиона. А, между другото, вярно ли е че Ви е бил подготвен договор за излъчване на канадска борба с лява ръка?

**Емил Кошлуков:** На едно от заседанията под мое ръководство отказахме да приемем договора за първенство по канадска борба, не помня дали е с лява, или дясна ръка.

**Бетина Жотева:** Да, това е, моля за уточнение после. Вноските за пакетите за УЕФА, те нали са разсрочени, не плащате всичко наведнъж, нали?

**Емил Кошлуков:** Разсрочени са.

**Зина Трифонова:** Те са свързани с точно определени условия.

**Бетина Жотева:** По колко плащате?

**Зина Трифонова:** Първата вноска мисля, че беше два милиона лева. В момента, в който сме кандидатствали, два месеца след това, след подписването е два милиона лева.

**Бетина Жотева:** И след това вече върви по триста хиляди.

**Зина Трифонова:** Върви по повече от триста хиляди.

**Бетина Жотева:** И до кога трябва да се изплати това?

**Зина Трифонова:** Ами мисля, че чак наизуст не знам. Някак си не мога да помня всички договори, които съм подписала.

**Бетина Жотева:** Целевите средства за 2019 година, моля някой да ми обясни колко са, защото имате допълнителни пари за нещо си? За папата, за избори, за какво са ви били? Колко са?

**Емил Кошлуков:** Държавата ни отпусна осем милиона допълнително към субсидията, за папата половин милион, за изборите мисля, че са триста хиляди, наизуст ги казвам, петстотин хиляди лева. Тези средства допълнително към субсидията са получени от финансовото министерство. Това са новите целеви субсидии.

**Бетина Жотева:** Агенцията за държавна финансова инспекция /АДФИ/ какво казва? Имате финансова проверка?

**Емил Кошлуков:** Има доклад от АДФИ за 2016 и 2017 година, в която новото ръководство застъпва от 17 ноември, приключва мандата на старото ръководство, за тази година бюджетният дефицит е в размер на допустимия тогава закон той е по-малък, 7 милиона, бюджетният дефицит тогава е 6 милиона и 800 хиляди оставен на тези от предното ръководство т.е. встъпването на следващото досегашното ръководство в длъжност заварва телевизията в рамките на бюджетен дефицит на около 7 милиона, 6 800 000 лв. това е заключението на АДФИ.

**Бетина Жотева:** Вътрешни и външни продукции 13 %. Това в цифрово изражение какво означава?

**Емил Кошлуков:** При 44 милиона декларирани, 10 милиона са 4 и 400, 3 % са 5-6 милиона. Мога да ги дам точно, но ги нямам, около 6 милиона.

**Бетина Жотева:** И какво е съотношението вътрешни и външни продукции?

**Емил Кошлуков:** Част от продукциите, които се изпълняват от външни изпълнители ги броим в графата вътрешни, защото лицензът е закупен от БНТ. Например предаването „Стани богат”

**Бетина Жотева:** Аз щях да питам, защото се изписа, че ще го спирате, после че няма да го спирате. Малко подробности за това.

**Емил Кошлуков:** Казвам, че тези решения са засекретени и подозирам, че представляват търговска тайна, така че не мога да дам..

**Бетина Жотева:** Ние с тази търговска тайна, г-н Кошлуков, никога не може да знаем какво е точното състояние на БНТ. Няма да забравя, с г-н Атанасов от първата година, от която съм член на СЕМ, питаме колко струва сериалът „Под прикритие” и колко е дала телевизията за „Под прикритие” и колко е спечелила. Беше обявено, че е разпространен на 156 територии, каквото и да означава това. И до ден днешен нямаме никакво обяснение колко струва този сериал. Това го давам само като пример, че заради тази търговска тайна сега изведнъж се оказва, че трябва бюджета, т.е. ние да даваме още 44 милиона на БНТ.

**Емил Кошлуков:** Повече са.

**Бетина Жотева:** Ок, повече са. Извинете, аз ви казах, че ще е емоционално, няма начин да не е.

**Емил Кошлуков:** Позволете ми да отговоря, позовавайки се на предишния отчет, където въпреки решението на управителния съвет за непубличност на тази точка, виждам, че ръководството ви е споменало конкретно число на първия епизод. Ако отворите стенограмата ще го чуете, то е публично, аз от там съм го видял, бих могъл да кажа, че може да приемете тази хипотетична цена на епизода като достатъчно за това.

**Бетина Жотева:** Добре, а за „Стани богат”?

**Емил Кошлуков:** Предишното обяснение беше за „Стани богат”, а за „Под прикритие” Ви препоръчвам да подобрите идеята, която ви предложих преди малко – вашите юристи да говорят с правния отдел на БНТ, вероятно с някаква декларация, да предоставим за четене договорите, включително и за „Под прикритие”. Отваряйки скоба тук искам да кажа, че започват преговори с разпространителя, с партньора на БНТ за сериала „Под прикритие” за отнемане на правата му, за прекратяване на договора, който според мен е неизгоден за БНТ. Може да отворя още една скоба и да Ви кажа нещо по-ведро, на срещата ни с този човек се оказа, че ние му дължим пари, не той на нас, въпреки, че е продавал „Под прикритие”. Подготвил съм споразумението за прекратяване на договора, юристите го връчват и съм заплашил, че ще сезирам Федералното бюро за разследване, защото фирмата е калифорнийска, за пиратство, за нелегално разпространение. Мисля, че разбра ясно и предложи, поне на срещата, без съд да приключим по взаимно съгласие. Не знам дали ще удържи на думата си, но смятам, че това дело е добро за



БНТ. Сериалът „Под прикритие” мога да ви изкарам протоколите, ако желаете отново и ако са засекретени с такава декларация да се запознаете със стойността. Не смятам, че е некоректно, не би трябвало.

**Бетина Жотева:** Последен въпрос. Къде бяхте Вие тази една година, програмен директор сте?

**Емил Кошлуков:** От протоколите, които ще ви дам по всички тези решения, формиращи дефицита, ще видите, че решенията са внасяни с предложения и докладни записки на съответните директори и от самия генерален директор. Нито под едно от тези решения няма да намерите моят подпис, защото никъде не съм дал становище нито за купуване на такава програма, макар че съм бил програмен директор на БНТ, нито за закупуване на такива филмови пакети, нито за тези спортни права. Такова становище не е искано от мен, макар че доколкото разбирам в длъжностната ми характеристика би трябвало да ме питат, но ако ме бяха питали нямаше да купя филми на Чарли Чаплин на тази цена. От друга страна това е правомощие на ръководството на БНТ, а управителният съвет може да реши как да взема решения и кого да пита за тях, за това аз не съм имал достъп до тези решения. Чувал съм като всички вас за обемите, за договорите, но не съм ги виждал, сега ги нося в тази папка и за първи път се запознавам с тях.

**Бетина Жотева:** Т.е., ако падне търговската тайна и ние можем да разгледаме всички договори, смятате може би, че ще открием някакво толериране към външни продукции.

**Емил Кошлуков:** Ако ми обещаете тук повече няма да говорим, ще Ви ги покажа, те са в папката.

**Бетина Жотева:** Т.е. това „да” ли е?

**Емил Кошлуков:** Да, те са тук. Докладните и подписите, това е документ няма как да Ви излъжа. Пише кой ги е внасял и повечето са приемани с пълно единодушие.

**Иво Атанасов:** Да не изчезнат като една друга папка.

**Емил Кошлуков:** Това са копия, които нося евентуално, ако юристите разрешат.

**Ивелина Димитрова:** Участвали ли сте някога в обсъждането на тези програмни нужди, на директорски програмни съвети?

**Емил Кошлуков:** За спортните права, не. На директорски съвет съм бил само веднъж. На управителен съвет съм бил веднъж, или два пъти. За спортните права не, но те са в дирекцията на г-жа Уляна Пръмова, дирекция Информация, това е отделна дирекция и спорта е там. За филмовата схема, опитах се да погледна характеристиката на програмния директор на БНТ г-жа Надя Костова, там би могло да се тълкува, така е написано, че тя може еднолично да взема тези решения, т.е. не са били длъжни да ме питат. Би могло така да се тълкува, че нямат нужда от моето съгласие и затова не са ми искали съгласието.

**Ивелина Димитрова:** Което е странно, все пак сте програмен директор на БНТ1.

**Емил Кошлуков:** Има програмен директор на БНТ за първи път сега, преди нямаше, макар че съществува поста в щата на телевизията. От докладните записки виждам, че обосновките за пакетите купувани в телевизията са предимно от г-жа Надя Костова. Винаги са обосновани с нуждата от невероятна нова програма.

**Ивелина Димитрова:** Има ли опасност към БНТ да бъдат предявени такива правни искове, права, включително и международни институции, казвате, че УЕФА е заплашила със спиране на сигнал, следващото може да бъде и съдебно дело.

**Емил Кошлуков:** Разбира се договорите с УЕФА са непробиваеми в съда, те са направени от най-добрите юристи, задълженията са изключително тежки, но неустойките са такива, че хем ще платиш, хем няма да излъчиш. Така че, ако УЕФА реши да започне съдебна процедура ние ще загубим делата със сигурност, а писмото, което получих предупреждава, че ще приложат тези клаузи за неустойки, защото ние не ги изпълняваме, не плащаме в срок. Абсолютно по

всички падежирани просрочени плащания в размер на 27 милиона към момента могат да бъдат заведени дела, защото ние дължим тези пари и всеки един от доставчиците на услуги, или с този, с който сме сключили договор може да ни заведе дело.

**Ивелина Димитрова:** Вървят ли неустойки?

**Емил Кошлуков:** По някои от договорите, да.

**Ивелина Димитрова:** А тези договори, които сте прекратили в този месец, месец и малко, там има ли проблем, би ли възникнал в последствие проблем, или там са уредени тези неща?

**Емил Кошлуков:** Би трябвало да ги подпишем по взаимно съгласие. Вие разбирате отлично, че ако бяхте на мястото на отсрещната страна и имахте да вземате три милиона от БНТ, а някакъв човек, който му остават две седмици се опитва да ви ги спре, ще се направите на луд и ще изчезнете, но този договор в съда ще бъде прекратен, защото Законът за договорите, всеки специалист по облигационно право ми го е казал, няма как да не се приложи по взаимно съгласие, аз не съм допуснал да възникне задължение да има изпълнение, а има взета програма абсолютно без договори излъчена от БНТ, която ще се опита да се антидатира с този договор, което няма да допусна, ако зависи от мен. Това е друга тема как излъчваме неща, за които нямаме права и нямаме договор. С този същият контрагент договорът за реклама по същия начин, няколко други договори, не бих искал да влизам в детайли, смятам че нямаме никакъв проблем. УЕФА, не, с УЕФА имаме проблем.

**Ивелина Димитрова:** От тук нататък обаче при преглед на договори, или при редуциране вие трябва да се съобразявате евентуално с неустойки със съдебни дела...

**Емил Кошлуков:** От тези, които са настъпили плащания, които са падежирани, фактурите са издадени, ние не сме ги платили, хората имат право да си вземат парите те са свършили работата си. Ако искат да ни съдят, могат.

**Ивелина Димитрова:** На предишния отчет аз също имах притеснения, към 2018 година беше отчетен 18 милиона, 15 просрочени към 31.12.2018, това така ли е било? След което вече Вие казвате, че през януари той се е увеличил, макар че при разглеждане на отчета през март се анонсира отново 18 милиона.

**Емил Кошлуков:** Ако искате мога да Ви го покажа, това е докладна записка от икономическия отдел до управителния съвет, не е моя, тя е от януари.

**Ивелина Димитрова:** Искам да кажа, въпреки че аз не подкрепих отчета през март, дори за тези 18 милиона, защото бяха над тези 10 милиона допустимите просрочени задължения, но като че ли към края на 2018 година не са изглеждали чак толкова зле нещата. По финансов отчет към края на 2018 година е имало целева субсидия за европредседателството, за папата.

**Емил Кошлуков:** Отново ви насочвам към това, което казах в началото - трендът, докладът за прогнозния бюджет януари е 37, докладът днес пред Вас е 44 и нищо чудно след три месеца да е петдесет и нещо. Това е опасната тенденция.

**Ивелина Димитрова:** Която започва от януари 2019 година. Това, като че ли си опитвам да си обясня.

**Емил Кошлуков:** Това увеличение със 7 милиона се е случило в тези четири месеца, да. Но той е прогнозен, отново подчертавам.

**Ивелина Димитрова:** Прогнозен дефицит.

**Емил Кошлуков:** До края на годината. Падежирането, т.е., които са ги поискали са 27 милиона, ще поискат още малко, ще станат 30, за които могат да ни съдят, но другите също трябва да ги платим, а по тези договори сме задължили следващите ръководства на телевизията през 2020 - 2021 година с нови плащания, които са поети сега. Дали те ще бъдат дефицит не е ясно, може да има по-голяма субсидия, повече реклама, може да се намали дефицита, затова не можем да ги определим за 2020 година какви ще бъдат.

**Ивелина Димитрова:** Има ли разсрочени за 2021, 2022 година?

**Емил Кошлуков:** Мисля че за 2021 има, трябва да погледна. Те са вноски.

**Зина Трифонова:** Те са съответно вноски, това са само правата. Не говоря за организационните разходи, които изискват подобни събития.

**Емил Кошлуков:** Трасета, командировки.

**Зина Трифонова:** Както например олимпиадата в Токио, от която БНТ на последното си заседание се отказа да има студия там. Само организирането на студиото щеше да излезе 5 милиона лева. Само организирането, отделно за правата, организиране на студио, заминаване на техника, наемане на помещение. Всичките тези неща са свързани с разходи. Само искам още веднъж нещо да добавя. От месец септември миналата година сме разговаряли с колеги журналисти, които присъстват тук, организирахме в Българската национална телевизия работна група, която да изчисли каква ще бъде стойността на час/програма в телевизията. Става въпрос само за вътрешна продукция – 11200 лева. В момента субсидията, както е известно, е 1900 лева. Само това исках да ви кажа.

**Ивелина Димитрова:** Вашето остойностяване какво включва?

**Зина Трифонова:** Преки, косвени разходи, амортизации, абсолютно всичко. Става въпрос за такива пари, не се връщам на това колко е фонда за работна заплата на година, колко са осигуровките, не се връщам на това, че ДДС се плаща независимо от това, че не сме търговско дружество и ДДС се дължи, въпреки че ние не можем да го приспадаме. Не говоря за всичките тези неща, това са допълнителни разходи. Те са част от тези 65 милиона.

**София Владимирова** даде думата на г-жа Еленова.

**Розита Еленова:** Благодаря Ви, г-жо Владимирова. Разбира се, загрижена съм, че моментът е така драматичен. Тази среща беше неминуема преди предстоящия конкурс с цел равнопоставеност на кандидатите, прозрачност и яснота, която те трябва да имат и ако трябва да видим нещо положително от днешните разговори, то е в тази посока. Аз няма да коментирам предишния екип, още повече ние продължаваме да работим с него, имам предвид управителния съвет. Аз съм одобрявала много от нещата, които правеха, концепцията беше модерна и се изпълняваше такава, каквато беше заявена преди година и половина. Финансовият проблем беше дискутиран на предния отчет март месец. За мен напрежението идва от там, че цифрата е малко по-различна от това, което последно чухме, но пък г-н Каменаров каза, че все още няма субсидия и не са получени част от парите. И аз в това виждах надежда. За мен Българска национална телевизия, за разлика от Българско национално радио в някакъв смисъл е недофинансирана и Вие знаете по-добре от мен, че през годините държавата винаги е подпомагала. Не можем да пренебрегваме лицензионните параметри, които трябва да се изпълняват, не можем да пренебрегнем и задължителния списък събития, които обществената телевизия трябва да поеме. Да, трябва да има състезания за хора в неравностойно положение или нерејтингови събития, които обаче са от обществено значение.

**Емил Кошлуков:** Те са много голяма част от парите.

**Розита Еленова:** Проблеми има, аз Ви разбирам, по-скоро говоря за моята позиция във времето. Но вървим в посока прозрачност на Българската национална телевизия. С цел равнопоставеност на кандидатите при предстоящия конкурс аз бих ви посъветвала да качите годишния финансов отчет.

**Емил Кошлуков:** Благодаря.

**Розита Еленова:** Вашата информация за разходи по подразделения, както и информация за числения състав? БНТ винаги е била прозрачна в тази посока. Мисля че това ще допринесе за нашите цели. Да разбирам, че основното задължение е към доставчици?

**Емил Кошлуков:** Да. Програми и най-голямата част са спортни права.

**Розита Еленова:** Получили сте финансирането по посещението на папата? Не бяхте ги получили, а и там имаше разход.

**Емил Кошлуков:** Мисля че влязоха, да влезли са 300 хиляди.

**Розита Еленова:** Вие сте и.д., участник в конкурса..... но перспективата, каква е перспективата? Можем ли да разчитаме, че при целенасочена финансова стагнация може да има относително бързи резултати, защото ние не бихме могли да коментираме финансите порано от края на годината. Аз приемам това, което г-н Кошлуков каза, но трябва да се продължи с оптимизирането. Бих искала да кажете прогноза, може би да не ми отговаряте Вие, може би от управителния съвет, може би финансистът, който е с вас? Към кого да си задам въпроса?

**Зина Трифонова:** Съжалявам, че трябва да го кажа, но докато няма стройна концепция как следва да се финансира обществената телевизия, защото от двадесет години има концепция, която не се изпълнява поради една или друга причина. Докато няма стройна концепция, докато няма параметри ясни, обективни, просто няма как да стане. Разберете ни. Не може да се дават определени пари и те да се делят и да се казва, че това е час/програма. Това е невъзможно за изпълнение. В крайна сметка ясно е заявено и в рамките на Европейския съюз държавите членки. Има три стълба, стълби на демокрацията. Запазване на основните ценности на демокрацията. Това са: силна обществена телевизия, силни търговски телевизии и добър интернет. Докато нямаме силна обществена телевизия, а тя не може да бъде силна, ако бъде бедна. Това е положението, телевизията се прави с пари. Истинската телевизия, несъпоставими са разходите, които се правят с парите, които са налице. Да, възможно е ръководството да е било неразумно, да възможно е да са давани пари и за по-атрактивни програми, да така е и всеки от нас ще си понесе отговорността за това. Аз се чувствам готова, ето ми молбата, аз си подавам оставката след като не съм се справила. И тук, тази организация, за да бъдем разпънати за това, което сме направили. Да, виновни сме, ок, но в случая става въпрос за недофинансиране на една обществена телевизия и Вие най-добре го знаете.

**Розита Еленова:** Добре, вижте, аз естествено съм съгласна, защото Вие говорите базисни неща. Тук става въпрос за критична ситуация и единственото важно е да се погрижим за зрителят и парите му, хората искат и трябва да знаят какво се случва с тях. И всеки от нас е длъжен да даде своят принос, не става въпрос за оставки.

**Зина Трифонова:** Това е въпрос за поемане на отговорност.

**Емил Кошлуков:** Както казах, ако мога да отговоря, мерките, които сме предприели до момента, може би в сравнително близък срок всичките тези неща ще станат до месец-два, максимум три, ще се наберат 8-9 милиона. Според мен тук акцентирание на спортните права е буквално въпрос на седмица-две с партньорска телевизия. Ние ще споделим с тях разход от 6 милиона, ще ни паднат 3, разбира се обяснявам го съвсем конкретно, не са шест, лъжа, за да не кажа точната цифра. Развалените договори, няма да платим 700 хиляди на този, който сме го спрели, ето ви още три, дори той да не подпише споразумението в съда ще го подпише, ще пратим съдебна покана и ще дойде, няма къде да ходи. Аз не му ги дължа, не съм използвал този договор, той няма да взема, има един договор, по който нищо не е похарчил, ние го приключваме. Така че в отговор на въпроса Ви може ли това, да до няколко месеца могат да паднат тези разходи, това е първата стъпка. На по-големият въпрос как да се направи, така че да се справим с кризата, вероятно ще трябва поредица от действия, които както казахте заради предстоящия конкурс и равнопоставеността на кандидатите може би не е уместно, не е добре да ги коментирам сега, защото са все пак са концептуални постъпки. Що се отнася до субсидирането от страна на държавата, категорично Вие сте запознати с това и затова Ви обръщам внимание в моето изявление на тези труизми, банални факти, че е недофинансирана, че държавната субсидия е малко, че наистина нямаме пари това е безспорно, както казах, но

така е било и при предишното ръководство и по-предишното не е имало такива чудовищни инвестиции за година и половина това не е пълен мандат. То ако върви така ще стане сто, разбирате за какви тенденции говорим. Затова всички тези стъпки са важни – помощ от държавата, от финансово министерство, подписал съм две писма до финансовия министър през този месец откакто съм временно изпълняващ длъжността –едното за увеличаване на бюджетния дефицит по закон който ни е позволен, поне два милиона, поне да ни разрешат да вдигнем малко прага. Другото за спешно финансиране. Провел съм разговори за целево финансиране, официална кореспонденция сме направили, предполагам, че и следващият директор, който и да е той, ще продължи да търси подкрепата на държавата, но за да започнем разговор с обществото за пари, да поискам аз от Вас като данъкоплатец да ми дадете пет лева месечно такса, за да се издържам, аз трябва да съм открит и честен пред Вас. Не може да започнем разговора при положение, че има съмнение в управлението ни, в дефицита ни, в сключените договори, неизгодни сделки. Как да поискаме от публиката пари. Да кажем: дайте ни още сто милиона да правим качествена телевизия, те викат, а вие какво купихте с първите шестдесет милиона, чакай да видим, ние казваме не, точката не е публична, сериалът „Под прикритие” не можем да ви кажем колко струва. Разбирате ли, основата на разговора за рефинансиране за обществена подкрепа е прозрачно и добро управление. Реформи срещу пари трябва да направим и нямам предвид конкретни съкращения, имам предвид реформи в стила на управление. Да, трябва тези неща както препоръчвате, и благодаря за това. Списък, защо да не знаят колко души работят в телевизията, каква е тайната, ние да не сме ДАНС. Защо, нека да видят за какво дават парите си хората. Всички тези разговори са предшествани категорично и задължително от добро и прозрачно управление, нищо друго, няма как да поискаме пари иначе. Какво, да ни дадат над тези петдесет милиона да ги покроят, за да може да похарчим още пари след дефицита. Защото бих Ви задал въпроса как ще спрете Вие следващият генерален директор, ако реши да промени моите решения и отново да възстанови тези договори, те не са прекратени, аз съм взел решение от страна на БНТ, той не го е подписал, следващият казва: това решение го преобръщам отново си влиза старото на предишното ръководство, дължим му три милиона. Какво ще направите Вие? Нищо.

**София Владимирова:** Има финансови институции, които вероятно би следвало да отговарят за финансовия контрол.

**Емил Кошлуков:** Постфактум. Сметната палата ще дойде постфактум. Вие защо не знаете за тези 44 милиона? Трябва превенция на риска. Вече влизаме в концептуални стъпки и не искам да говорим на тази тема.

**Ивелина Димитрова:** Аз само да се включа. Разбирам емоционалната реакция на г-жа Трифонова, но ние също сме разпъвани на кръст, особено в такива кризисни ситуации. СЕМ не е финансов контролен орган, за това и ние нямаме тези детайли, но пък се очаква да носим отговорност!

**Зина Трифонова:** Става въпрос за отговорност в случая. Аз само едно нещо искам да добавя. Все пак не става въпрос за емоционалност, става въпрос за добросъвестно изпълнение. С налице недобросъвестно изпълнение при поемане на определени рискове колко те са оправдани.

**Бетина Жотева:** Ако някой връща договори, които са спрени допускам, че това ще отиде в съда. Не може да се размине така, това е едно, второ бих искала да питам кои са двете най-скъпи предавания?

**Емил Кошлуков:** От собствените продукции?

**Бетина Жотева:** И от чуждите.

**Емил Кошлуков:** Мисля, че от вътрешните е „Референдум“ заради изключително тежък договор със социологическа агенция, много скъп. Самото предаване не е, този договор е тежък. От външните може би Елена да каже, не са пред мен бюджетите отделно.

**Елена Илиева:** ”Стани богат”. Другите са нормални, само ”Стани богат” е по-скъпа продукция.

**Емил Кошлуков:** ”Стани богат”, да и аз така предполагах. Сега тук трябва да кажем, че ”Стани богат” е предаването с традиционно може би най-висок рейтинг, това също е ясно.

**Бетина Жотева:** Да, не го отричам. Да, обаче доколкото разбирам телевизията е поела всичко и наградният фонд, нали така.

**Антон Андонов:** Тук обаче само трябва да вметна този момент, че при разговорите със „Сони”, които държат лиценза за ”Стани богат” ние успяхме да постигнем...

**Бетина Жотева:** Прощавайте, кой е продуцент на ”Стани богат”?

**Антон Андонов:** Изпълнителен продуцент е „Еф хикс камера”, ако не се лъжа

**Бетина Жотева:** Кой?

**Емил Кошлуков:** Компанията се казва „Еф хикс камера”.

**Антон Андонов:** Но успяхме да постигнем три пъти по-ниска цена от крайната цена, която е струвало това предаване излъчвано по частният оператор, по който се е излъчвало преди това.

**Бетина Жотева:** Разбирам, благодаря.

**София Владимирова:** Колеги, ако няма повече въпроси, аз нямам какво да допълня към въпросите на съветниците, беше достатъчно изчерпателно и ръководството на телевизията, което се намира в трудната ситуация от една страна управителният съвет който работи и от друга страна временно изпълняващият генерален директор. Благодаря на всички, че са тук. Ситуацията не е лесна за никого, нито за вас, нито за нас. Вярвам, че и Вие и ние дължахме този труден разговор, емоционален първо на обществото разбира се, както и Вие казахте и на аудиторията и на кандидатите за генерални директори, защото иначе за тях това би било скок в тъмното без въже. Ние не можем да го позволим. Да, ние не сме финансов контролен орган и не можем да се месим във финансирането на телевизията. Генералният директор на телевизията има оперативна самостоятелност според своята преценка и отговорност да взема решения за това как да се развива и как да изглежда Българската национална телевизия. Чуха се тежки думи, чуха се факти и поне позициите са на масата, фактите са изложени такива каквито са, по-добре да знаем тежката или както каза г-н Кошлуков критична ситуация и да търсим начин да я решим заедно с помощта на всички компетентни органи. Разбира се, че Съветът за електронни медии няма да бяга от своята отговорност. Неведнъж и по време на наши отчети по бюджета в Парламента ние сме изказвали тежката ситуация, бих казала шизофренна ситуация, в която се намира Съветът за електронни медии да изисква от Вас пълноценно, качествено, смислено изпълнение на Вашата обществена функция, защото за това сте създадени и за това работите. От друга страна ние си даваме сметка колко недофинансирана е Българската национална телевизия, защото това са факти, които са неоспорими и те не биха могли да бъдат разглеждани от една или друга гледна точка, те са такива каквито са. Да, рейтингът не е водещ, но от друга страна много пъти в тази зала и по време на много конкурси се е чувал аргументът и той тежи: ако никой не ни гледа тогава каква обществена телевизия сме ние и как достигат посланията до хората, до които трябва да достигат. Това за което много пъти сме говорили в тази зала с много генерални директори и сме препоръчвали, и сме ги питали вероятно стъпките, които предстоят оттук нататък ще бъдат тежки, ще бъдат неприятни ще бъдат непопулярни. Няма човек, който обича да взема трудни решения. Трудни решения спрямо работещите вътре в телевизията, трудни решения спрямо контрагентите отвън, с които работи и всички ние, както вече г-жа Трифонова каза трябва да си носим отговорността за това,

и я носим. Затова правим този разговор спешно, бързо, за да може първо да подсигурием участниците в конкурса, второ да подсигурием достатъчно честна и обективна информация за обществото. Благодаря на всички медии, които са тук днес да могат да чуят от първа ръка това, което имахте да кажете и вие и ние, за да няма интерпретации после. Няма да Ви питам какъв е планът за спасение на БНТ, защото вие сте кандидат и в този смисъл ще си позволя една препоръка, която отпратих и към г-н Велев, който беше тук на отчет вчера. Самият той каза, че не е могъл да изпълни част от концепцията си, защото се е сблъскал с непредвидени обстоятелства и трудности. Бъдете честни във Вашите концепции. Разбира се, че всеки иска да напише нещо хубаво нещо, което ще се случи бързо, ще даде експресни резултати и цялото общество ще бъде възхитено от неговата работа, само че ние знаем, че ситуацията не винаги е такава. Затова във вашите презентации и изслушвания пред Съвета за електронни медии и в публичното пространство бъдете честни и искрени в желанията си, в намеренията си, защото това е единственият начин, при който накрая не си говорим за лъжи, за неизговорени факти, данни и обстоятелства. Аз Ви благодаря, за това че бяхте тук всички Вие. Няма да подлагам на гласуване информацията, която ни дадохте, защото това наистина не е отчет по смисъла на договорите за управление на генералните директори, но както казах, те ще бъдат качени на нашия и на вашия сайт. Присъединявам се към молбата на г-жа Еленова всичката информация, с която разполагате, финансова, протоколи и всичко останало, което законът Ви позволява да бъде своевременно качено на вашия сайт, за да може да имаме пълната картина за това, което се случва и да се вземат мерки за това на следващия отчет на следващия генерален директор да виждаме една по-ведра ситуация в общественения оператор.

**Ивелина Димитрова:** Аз да добавя още нещо. Все пак едно внимание към екипите, към вътрешните екипи които в един много тежък период през месец май успяха да свършат много работа, свързана с отразяването на посещението на папата, отразяване на предизборна кампания за евроизборите, парада за 6 май паралелно. Това за вътрешните екипи са изключително тежки дейности.

**Емил Кошлуков:** Всички получиха цели възнаграждения.

**Ивелина Димитрова:** Предполагам, че в една подобна сложна ситуация, те ще бъдат притеснени след информацията от днешната ни среща. Надявам се да имате една добра комуникация с тях, за да не се озове БНТ с половината от състава си през новия сезон, уплашени от това, което предстои.

**София Владимирова** отбеляза, че тази среща се прави не за да се плашат хората, а напротив да се даде цялата информация, нищо да не е покрито и да не се позволи слуховете да намират хранителна среда.

**Ивелина Димитрова:** Точно така, вътрешните екипи нямат никаква вина за ситуацията.

**Емил Кошлуков:** Никой не е казал нещо подобно.

**Ивелина Димитрова:** Те функционират наистина в дефицит от много години и въпреки това ми се струва, че се справят доста добре с големия обем продукция.

**София Владимирова:** Аз ще поискам г-жа Емилия Станева, която е нашият и.д. главен секретар и главен юрисконсулт на Съвета, да даде становище дали бихме могли да получим и при какви условия договорите, които Вие днес представихте пред нас.

**Емил Кошлуков:** Ще се консултираме с г-жа Кадиева и да видим как може да Ви представим тази информация, колкото и да е секретна.

**София Владимирова:** Благодаря Ви, че бяхте тук днес.

**Емил Кошлуков:** Благодарим Ви и ние.

**Материали, приложени към Протокол № 23:**

1. Дневен ред.
2. Отчет за програмната дейност, технологичното обновление и финансово състояние на Българската национална телевизия за периода 01 март 2019 – 31 май 2019 г.

**Бетина Жотева** ..... **Ивелина** .....  
**Димитрова**

**Иво Атанасов** ..... **Розита Еленова** .....

**София Владимирова** .....  
**Председател на СЕМ**

Старши специалист: .....  
Вера Данаилова