

СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

ПРОТОКОЛ

№ 30

от редовно заседание, състояло се на 02.09.2020 г.

ПРИСЪСТВАТ: Бетина Жотева – председател, Галина Георгиева, Розита Еленова, София Владимирова.

ОТСЪСТВА: Ивелина Димитрова.

Начало на заседанието 11.00 часа, водено от Бетина Жотева – председател на СЕМ.

Съставил протокола – Вера Данаилова

ДНЕВЕН РЕД:

1. Предложение за изменение на Правилника за устройството и дейността на Съвета за електронни медии и администрацията към него.

Вносител: Бетина Жотева, председател на СЕМ

2. Доклади от дирекция Специализирана администрация – НЛРПР относно:

а) искане от Медиа Продакшънс ЕООД по чл. 116е от Закона за радиото и телевизията;

б) заявление от Статис АД по чл. 125ж от Закона за радиото и телевизията за вписване на услуга по заявка;

в) уведомително писмо от БТК АД за вписване на промени в публичния регистър по чл. 125к от ЗРТ.

г) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията за изменение на разрешения за осъществяване на електронни съобщения, издадени на Фокус-Нунти ООД.

Вносител: Емилия Станева

Докладва: Доротея Петрова, Райна Радоева

3. Доклад от дирекция Специализирана администрация – НЛРПР относно административнонаказателно производство, образувано с АУАН № НД-01-11/2020 г.

Вносител: Зорница Гюрова

Докладва: Владимир Павлов

4. Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари-юни 2020 г.

Разни

- Доклад от Доротея Петрова относно писмо от Министерство на културата във връзка със становище на Министерство на финансите по ЗИД на ЗРТ. Проект на писмо до Народното събрание и Министерски съвет във връзка с необходимостта от финансово обезпечаване на дейността на СЕМ.
- Доклад от Мариана Андреева във връзка с услуга, необходима за дейността на СЕМ.

Информации

Доклад от Таня Годорова относно практики на френския регулатор Висш съвет по аудиовизия (CSA) относно медийното отразяване на протестите на „жълтите жилетки“.

Бетина Жотева откри заседанието и подложи на обсъждане дневния ред.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“: прие дневния ред.

ПО ТОЧКА ПЪРВА: Предложение за изменение на Правилника за устройството и дейността на Съвета за електронни медии и администрацията към него.

Бетина Жотева представи предложение за административно-управленческа структура на Съвета за електронни медии. (Приложение 2)

София Владимирова отбеляза, че по принцип подкрепя това предложение на председателя, но според нея бройките в международната дейност са много и би трябвало част от тях да бъдат определени за юристи поне половината. Това е нейната забележка, която е направила и първия път, и сега желае да се отбележи. Подкрепя предложението за изменение на Правилника за устройството и дейността на Съвета за електронни медии и администрацията към него.

Розита Еленова: Да, изразила съм подкрепата, че тези Ваши действия ще бъдат тонизиращи, но ще гласувам „въздържал се“, защото това е ваша отговорност.

Бетина Жотева увери, че ще я поеме.

Галина Георгиева изказа мнение, че това е споделена отговорност. Изразила е подкрепата си и по време на предварителната среща. Ползва възможността да сподели предположение дали би бил достатъчен този срок от един месец, в който да се обнови цялата документация, свързана с този правилник и длъжностните характеристики. Надява се целият екип от хора да впрегнат сили и при нужда всеки един от Съвета, независимо от позицията си, заедно да се справят в рамките на един месец това предложение да влезе в срок.

Бетина Жотева благодари на колегите си и не разбира защо г-жа Еленова се въздържа. Съгласна е, че това е нейна отговорност като председател на Съвета, но няма как тази отговорност да бъде поета без подкрепата на членовете на СЕМ, т.е. тя няма как на своя глава да предложи структурна промяна и да я осъществи. Поема своята отговорност и представя проекта на заседанията, за да получи подкрепа, без която той не може да се осъществи.

Решение:

СЕМ реши с 3 (три) гласа „за” и 1 (един) глас „въздържал се” (Розита Еленова): изменя Правилника за устройството и дейността на Съвета за електронни медии и администрацията към него, както следва:

- Чл. 31, ал. 3 добива следната редакция:

„(3) Администрацията на Съвета за електронни медии е организирана, според разпределението на функциите в една дирекция на обща администрация и в две дирекции на специализирана администрация. Отдели и сектори се създават, преобразуват и закриват с решение на Съвета за електронни медии”.

- Чл. 35 добива следната редакция:

„(1) Общата администрация осигурява технически дейността на Съвета и на неговата специализирана администрация и осъществява дейността по административно обслужване на гражданите и юридическите лица.

(2) Общата администрация включва Дирекция „Обща администрация”, която осигурява дейностите по:

1. осъществяване на правно обслужване на цялостната дейност на Съвета, като в частност:

- изготвя проекти на решения на Съвета и вътрешни правила за организация на работата на администрацията;
- изготвя становища по проектозаконали, изпратени на Съвета за обсъждане;
- изготвя документацията и осигурява участие в процедурите по възлагането на обществени поръчки;
- изготвя договори, по които Съветът е страна;
- дава правни становища по заявления за достъп до обществена информация;
- осигурява процесуално представителство по съдебните спорове;
- извършва дейности във връзка с управление имуществото на Съвета и др.

2. функциониране на финансово-счетоводната дейност и разработване на проект на бюджета, извършване на дейности по изпълнението на бюджета, изготвяне на анализи и справки във връзка с него; изготвяне на политики, стратегии и цели;

3. извършване на годишния финансов отчет и счетоводното отчитане на приходите и разходите; изготвяне на ежемесечни, тримесечни, годишни счетоводни отчети, междинни и годишни финансови отчети;

4. спазване на финансовата, бюджетната и платежната дисциплина, изпълнение на финансовите задължения към Съвета и по влезлите в сила наказателни постановления, финансиране и разплащания по договорите, по които Съветът е страна; законосъобразно разходване на финансовите средства;

5. осигуряване и изпълнение на дейностите по установяване и събиране на публични държавни вземания чрез изработване на проекти на актове за установяване на публични държавни вземания за такси за радио- и телевизионна дейност в съответствие с Тарифата за таксите за радио- и телевизионна дейност, приета с Постановление на Министерския съвет № 108 от 2011 г., при спазване законодателството и вътрешните актове на СЕМ;

6. управлението и развитието на човешките ресурси, изготвяне на актове и документи, свързани с възникването, изменението, прекратяването и регистрирането на трудовите и служебните правоотношения, създаване и поддържане на база данни по управлението и развитието на служителите, изготвяне на проекти за щатни разписания на

администрацията, разработване на длъжностните характеристики на служителите, атестирането на персонала, неговото обучение, професионално развитие;

7. организиране и изпълнение на дейностите по набиране и подбор на служители, заплащане на труда, оценяване изпълнението на служителите, обучението и развитието им, подготовка на актове и документи за ползване на отпуск и пенсиониране; организиране и изпълнение на необходими действия във връзка със спазване на разпоредбите относно здравословни и безопасни условия на труд и противопожарна безопасност, поддръжка и водене на съответната документация във връзка с това и провеждане на инструктажи; изпълнение на всички действия по трудовото законодателство;

8. административното обслужване и цялостно осигуряване на деловодната и архивната дейност на Съвета, информационното подпомагане на заинтересуваните лица във връзка с работата на Съвета, включително техническото оформяне на издаваните актове по ЗРТ; организиране и изпълнение на дейността в Съвета във връзка с водене и поддържане на архива в цялост и архив на пълната документация съгласно изискванията на деловодното и архивното законодателство;

9. информационно-технологично обслужване, осигуряване и изпълнение на дейностите по внедряване, експлоатация и развитие на информационни системи и на системи за защита на електронната информация; организиране на доставка и сервиз на техническите средства, обезпечавачи информационното обслужване; осигуряване на информационно-технологично обслужване и изпълнение на дейностите по сключване на договор, внедряване, експлоатация, поддръжка, развитие и използване на софтуера и интегрираната система за мониторинг, ползвана от Съвета в София и страната; внедряване и осигуряване на експериментално централизирано наблюдение;

10. осъществяване на стопанско обслужване, организиране и осигуряване на материално-техническото и транспортно обслужване, съхраняването и изправността на ведомствения автомобилен транспорт и материалните активи и собственост на Съвета, в това число извършаване на необходими действия относно опазване собствеността му;

11. поддържане, развитие, обработка, актуализиране, обслужване на интернет-страницата на СЕМ, в това число осигуряване на действия по оповестяване на информация на сайта и регистрите, водени от СЕМ при осъществяване на контрол за заличена защитена информация в решенията и документите, които ще се оповестяват електронно;

12. организиране, изработване, публикуване на бюлетините и протоколите от заседанията на Съвета.”

- Чл. 36 добива следната редакция”

„Чл. 36. (1) Специализираната администрация включва звената, които пряко подпомагат и осигуряват осъществяването на правомощията на Съвета. Специализираната администрация включва Дирекция „Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност” и Дирекция „Мониторинг и анализи”.

(2) Дирекция „Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност” осигурява дейностите по:

1. Организиране, планиране, координиране и извършване на дейностите по лицензиране и регистриране на доставчици на медийни услуги:

1.1. Организиране, планиране, координиране и извършване на всички действия, свързани с провеждане на конкурси или процедури за издаване на лицензии за създаване на програми, предназначени за разпространение чрез електронни съобщителни мрежи за наземно цифрово или аналогово радиоразпръскване, съгласно разпоредбите на

законодателството в тази област, и вътрешните актове на Съвета. Извършване на действия за изменение, отнемане, прехвърляне и прекратяване на лицензии за радио- или телевизионна дейност;

1.2. Организиране и извършване на действията, свързани с регистрирането на радио- и телевизионни оператори, с изменение и заличаване на регистрации; с издаване на удостоверения за регистрация;

1.3. Поддържане на публичния регистър на Съвета за електронни медии.

2. Изготвяне на проекти на актовете, постановявани от Съвета за електронни медии.

3. Осъществяване на процесуално представителство пред органите на съдебната власт.

4. Организиране, планиране, координиране дейността на Съвета за електронни медии, свързана с участие в ERGA, EPRA и други международни организации.

5. Осигуряване сътрудничеството на Съвета за електронни медии с Европейската комисия и националните регулаторни органи по доставянето на медийни услуги на страните - членки на ЕС.

6. Предоставяне на информация и съдействие за прилагане в дейността на Съвета за електронни медии на практиката и достиженията на ЕС в областта на медийните услуги.

7. Осъществяване на кореспонденция с български и чуждестранни институции, физически и юридически лица, в това число координиране обмена на информация с всички структури, имащи отношения към СЕМ.

(3) Дирекция „Мониторинг и анализи” осигурява дейностите по:

1. Организиране, планиране, координиране и извършване на надзор върху дейността на доставчиците на медийни услуги за спазване разпоредбите на Закона за радиото и телевизията и другите, относими към дейността им нормативни актове.

2. Организиране, планиране, координиране и извършване на надзор върху дейността на доставчиците на медийни услуги за спазването условията на лицензиите и регистрациите, издадени от Съвета за електронни медии.

3. Организиране и извършване проверки на място, съгласно чл. 117 от Закона за радиото и телевизията.

4. Организиране и извършване на дейностите по чл. 125в от Закона за радиото и телевизията, включително поддържане на съответния раздел от Публичния регистър на Съвета за електронни медии.

5. Организиране, планиране, събиране и анализиране на информацията по чл. 19, ал. 4 и 19а от Закона за радиото и телевизията. Изготвяне на ежегодни справки за изпълнение на посочените разпоредби.

6. Организиране, планиране, координиране и извършване на специализиран мониторинг върху дейността на доставчиците на медийни услуги при провеждане на предизборна кампания.

7. Анализиране и обобщаване на практиката на Съвета за електронни медии по прилагане на закона.

8. Разработване на проекти на становища, указания, методики и други документи, свързани с надзорната дейност на Съвета за електронни медии;

9. Осъществяване на кореспонденция с институции, доставчици на медийни услуги, предприятия, осъществяващи електронни съобщения, други физически и юридически лица, във връзка с надзорната дейност.

10. Осигуряване взаимодействие с другите административни звена в съответствие с установените организационни връзки и разпределението на дейностите между тях.”

- Изменя Приложение към чл. 31, ал. 2 и ал. 3, както следва:

Обща численост на администрация на СЕМ – 55 щатни бройки:

Главен секретар – 1,

Финансов контролър - 1

Дирекция „Обща администрация” - 19

Дирекция „Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност” - 12

Дирекция „Мониторинг и анализи” - 22

в т.ч.:

директор – 1, център гр. София – 15, регионален център гр. Пловдив – 1, регионален център гр. Варна -1

регионален център гр. Бургас 1

регионален център гр. Велико Търново 1

регионален център гр. Благоевград 1

регионален център гр. Видин 1

Измененията влизат в сила от 01.10.2020 г.

ПО ТОЧКА ВТОРА: Доклад от Специализирана администрация – НЛРПР относно:

а) искане от Медиа Продакшънс ЕООД по чл. 116е от Закона за радиото и телевизията;

б) заявление от Статис АД по чл. 125ж от Закона за радиото и телевизията за вписване на услуга по заявка;

в) уведомително писмо от БТК АД за вписване на промени в публичния регистър по чл. 125к от ЗРТ.

г) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията за изменение на разрешения за осъществяване на електронни съобщения, издадени на Фокус-Нунти ООД.

а) искане от Медиа Продакшънс ЕООД по чл. 116е от Закона за радиото и телевизията.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 3)

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за”: Отказва да открие по искане на Медиа Продакшънс ЕООД процедура за издаване на лицензия за радиодейност за регионална програма, която може да бъде разпространявана чрез електронни съобщителни мрежи за наземно цифрово радиоразпръскване.

б) заявление от Статис АД по чл. 125ж от Закона за радиото и телевизията за вписване на услуга по заявка.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 4.1)

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за”: на основание чл. 32, ал. 1, т. 16 и чл. 125ж, ал. 5, във връзка с чл.125к, ал. 2, т. 4 и ал. 5 от Закона за радиото и телевизията;

I. Вписва в раздел Четвърти на Публичния регистър Статис АД, като доставчик на нелинейна медийна услуга с:

Основни параметри: SVoD (Subscription Video on Demand) – предоставяне на неограничен достъп чрез интернет на аудио-визуални продукти чрез абонаментна такса, които са включени в каталог с определени от Статис АД заглавия. В рамките на предоставяната услугата се дава достъп до плейлиста с аудио-визуални произведения и самопромоционални съобщения подредени по начин и поредност, предварително определени от Статис АД.

Териториален обхват: Национален

Предполагаема дата на стартиране предоставянето на медийната услуга: 01.09.2020 г.

II. На Статис АД да се издаде удостоверение с оглед изрично заявеното желание на лицето и заплатената от него такса, съгласно чл. 14 от Тарифа за таксите за радио- и телевизионна дейност.

III. Статис АД следва да осигури на страницата си в интернет лесен, директен и постоянен достъп на потребителите на услугата най-малко до следните актуални данни:

- името на доставчика на медийната услуга, седалище и адрес на управление, адрес на електронната му поща и страницата му в интернет, телефон за контакти;
- данни за Съвета за електронни медии, седалище и адрес на управление, адрес на електронната му поща и страницата му в интернет, телефон за контакти.

в) уведомително писмо от БТК АД за вписване на промени в публичния регистър по чл. 125к от ЗРТ.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 4.2)

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“: да се отразят в Раздел първи на Публичния регистър настъпилите промени в органите на управление на Българска телекомуникационна компания.

г) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията за изменение на разрешения за осъществяване на електронни съобщения, издадени на Фокус-Нунти ООД.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 4.3)

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“: не възразява Комисията за регулиране на съобщенията да измени разрешение № 02310/10.01.2019 г. за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване на територията на град Ловеч, издадено на Фокус-Нунти ООД.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“: не възразява Комисията за регулиране на съобщенията да измени разрешение № 02080/05.11.2015 г. за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване на територията на град Белоградчик, издадено на Фокус – Нунти ООД.

За решенията да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията.

ПО ТОЧКА ТРЕТА: Доклад от дирекция Специализирана администрация – НЛРПР относно административнонаказателно производство, образувано с АУАН № НД-01-11/2020 г.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 5)

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“: Възлага на председателя на СЕМ да издаде наказателно постановление на Нова Броудкастинг Груп ЕООД за нарушение на чл. 75, ал. 10 от ЗРТ – излъчване на аудио-визуални търговски съобщения с по-голяма сила на звука от силата на звука на останалата част от програмата. Размерът на санкцията да бъде определен към минимума.

ПО ТОЧКА ЧЕТВЪРТА: Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари-юни 2020 г.

Бетина Жотева: За да избегнем дългите четения на нашите доклади и вашите отчети, ще дам думата направо на г-н Кошлуков да представи документа в най-важната му част, или по-скоро да изведе най-добрите и най-лошите неща, написани в него. Заповядайте г-н Кошлуков.

Емил Кошлуков: Благодаря, госпожо Председател, уважаеми членове на Съвета. Докладът сте го получили, маркирали сте нещата от въведението за програмната ни дейност. За мен има няколко основни акцента в дейността на телевизията през този период, които според нас са важни и показват положително развитие. Първо е новата програмна схема. Вие си спомняте, че и в концепцията, която представих пред Вас при конкурса, а и като мое виждане, бях обърнал специално внимание на програмирането. Програмирането във всяка телевизия, според мен, е най-голямото умение. Този от Вас, който знае кога, в колко часа и кои зрители искат да гледат нещо, ще спечели пазара навсякъде в цял свят. Опитваме се да го поставим и при нас това програмиране, този тип дейност, на малко по-добра основа. Като погледнете новата програмна схема от 8 септември на сезона ще видите, че вече има оформени пояси, т.е. във всеки един ден има часове, в които знаеш какво очакваш и гледаш, а не един ден едно повторение на едно нещо, другия на друго, както сега е програмирано. Имаме променени часове на продукции и на програми, които вярваме, че ще се отразят по-добре в рейтингите и в пазарния дял на телевизията. Програмирането става както сме заложили в концепцията с Програмен съвет, с широко обсъждане от между 15 и 20 човека от всички дирекции. Надяваме се с това програмиране да разтоварим техническите мощности на телевизията, да знаем в студията кое предаване в колко часа е, кога се строи декор, да не се разпиляват, да знаем колко камери ще трябва, колко ПТС-а, защото тази дейност, поне по мои наблюдения сега в телевизията винаги е била малко неорганизирана. И това налага допълнителен персонал и хора, трябва да държиш на стендбай, защото не знаеш утре какво ще снимаш и трябва да имаш на разположение техника. Опитваме се и като производство, и като разпределение на програмата през деня, дневната телевизия виждате, че е променена, сутрешният блок продължава със „Сто процента будни“, което да участва в предаването, да слеем аудиторията, да поддържа линията до обяд. Видяхте промяната и в другите пояси, в другите часове. Вярвам, че това е важно. Второто, което правим и за мен е добро постижение, защото бюджетът е много оскъден, дефицитът продължава да ни стои толкова, държавата не е дала нищо, нямаме никакъв трансфер, никакво плащане за това време,

колкото и писма да писахме до финансовия министър и до Кабинета. Успяхме да направим два часа на ден чисто нова продукция със средства, които ги изсмукваме буквално от пръстите си. Едното е една външна продукция, предаване, което е от 19 до 20 ч. Надяваме се да можем на гърба на новините на bTV и Нова да имаме алтернатива, достатъчно добра да привлече аудитория и да поддържа нашите новини в 20 ч. по-висок вход, защото каквото и да сме опитвали през годините, каквото и да сме пускали, винаги е било голям проблем. Поръчахме едно изследване, което можем да Ви предоставим за сведение на две социологически агенции. Оказа се, че пазарът за гледащи новини в 19 ч. е разпределен изцяло между Нова и bTV. Седемдесет процента от хората, които гледат изобщо телевизия са там. Другите тридесет процента гледат нещо друго. Заето е всичко от тях. На този фон ние пускаме една нова продукция, образователна семейна игра. Вярваме, че ще стане добре. Гледахме пилотните издания вчера, днес продължават снимките. Смятаме, че ще се случи, това наше желание ще се осъществи, да успеем да приберем аудитория на гърба на тези две големи телевизии, която да не ни къса, да не ни пада зрителският интерес и да ни занулява централните емисии, защото централните емисии ще се издигнат много повече, ако успеем да им подадем един по-добър вход. Втората голяма продукция е нещо, което сме ползвали от испанските и италианските телевизии. Пускаме вечер от 17 ч. предаването „България в 60 минути” - едно голямо предаване на живо от регионалните центрове, което ще се занимава с другия тип новини – социални, икономически, лични истории, култура. Всичко това, което не е строга политика. Такива предавания имат доста обществени телевизии, а и частни. Ние разполагаме с четири центъра в страната за разлика от bTV и Нова, от другите телевизии, които могат да съдействат за подобен тип продукция. Имаме кореспонденти и по другите места. Ние имаме центрове с режисьори, с оператори, с нелоши водещи, хора, които могат да работят по това. Смятаме, че в 17 ч., както излезе от тези изследвания, денят в провинцията приключва по-рано от София, хората в 17 ч. са склонни да гледат такава телевизия. Това излезе от всички фокус групи и проучвания, които правим, за провинцията говорим, не за София, в София е доста по-късно. Надяваме се, че ще приберем една аудитория от 17 до 18, която да представи и да гледа себе си, защото България не е само София. За първи път БНТ прави такъв опит. Успяхме да привлечем добро лице за продукцията – Мариана Векилка. Продължава и тази политика да привличаме хора и имена, и журналисти към БНТ, и вярваме, че това ще бъде успех, надяваме се. Това са двете нови продукции всекидневни, които са по час. При този бюджет да успеем да направим два часа нов ефир всеки ден, за нас е наистина постижение и предизвикателство, но и постижение. По програмата това са най-важните неща. Имаме едно ново развлекателно шоу, гледаме пилотните издания, с Митко Павлов. Видели сте рекламите, надяваме се, че Ви харесват. Декорът става чудесен. Ще успеете да го видите съвсем скоро. Вярваме, че ще бъде успешно. От новите продукции тези са основните, най-важните акценти. Във филмопроизводството, в телевизионната дейност успяхме да пооправим продуцентския център „Екран”, върви структурна реформа, ние ще ги подредим и още по-добре. Започнахме разплащане, виждате го в отчета, на доста продукции, на доста филми, които бяха набавени, които комисията класира. И много бих искал, смятам, че ще можем с малко помощ и от г-н Ананиев, дано да отпусне малко по-добре от Горанов, да пуснем новата сесия през септември. Мой категоричен акцент, както вече съм казвал и смятам, че това е полезно за обществената телевизия, ще бъде фокусът на телевизионното производство на БНТ върху българска култура и български автори. Бих искал да правим това, което БТВ, Нова и частните телевизии никога няма да направят – да филмират Йовков, Радичков, да направят сериал или филми за Дора Габе и за Елисавета Багряна, за имената, за културата, за литературата, която определя нашата идентичност като българи. Сега има

материал за мутри, наркомани и всякакви други неща, може да направи всяка телевизия. Той е търговски, чудесен, ние имаме такъв продукт брилянтен. Но мисля, че е време БНТ да изпълни тази своя функция.

Бетина Жотева: Само да кажа, че гледах един невероятно добър филм, документален, за Александрийската библиотека на Айше Сали. Мисля, че такива филми само могат да доведат и зрители, и възхищение, защото филмът е направен много добре. Има ли шанс да гледаме повече такива филми от телевизионни автори, защото има много голям смисъл от тях?

Емил Кошлуков: Да, опитваме се. В случая нашата колежка Айше Сали дори го направи като успя да намери финансиране, не сме го и плащали. Така че се опитваме и това като част от развитието на БНТ да го налагаме и като практика, и като начин на работа - продуцентите да се опитват да финансират и да привличат средства. Все повече колеги успяват. В главата „Маркетинг и реклама“, ако сте погледнали в доклада, ще видите, че приходите се увеличават, въпреки “Covid-19”. Имаме нелоши постъпления. Повечето са свързани със спечелени проекти и сключени договори, но имаме и доста рекламни договори. Вярвам, че с реорганизацията, която направихме в маркетинга на БНТ, ще успеем да намираме допълнително външно извънбюджетно финансиране, извън субсидията, която получаваме, и се надяваме искрено да продължим с този тип филми. Както казах, надявам се от септември да направим конкурсите и да пуснем сесии за филмопроизводство, което ще отразява нашите национални потребности, култура и постижения. Смятам, че ще бъде гледаемо. Вярвам, че ще има продуценти в България, автори и режисьори, които ще могат да направят такива сериали и филми.

Икономическата част е такава, каквато я знаете, за съжаление. Както казах, въпреки многократните писма изпращани от нас, сигнали, молби за разглеждане на положението, за целевото финансиране за нуждите и бюджетния дефицит, не сме получили никакъв отговор до момента. С новия Министър на финансите разговаряхме. Вероятно ще имаме среща в близките дни. Не знам какво ще бъде решението, особено в тази обстановка. Но телевизията продължава с тежките си затруднения. Бюджетът и балансът е такъв, какъвто го знаете, какъвто е отразен. Ние не сме получили нито лев отгоре. За съжаление, заради “Covid-19” големите спортни първенства, които телевизията е закупила, от една страна трябва да ги плащаме, въпреки всичко трябва да преговаряме с WEFA, с FIFA и с Discovery за Олимпийските игри. Имаме някакви условия, някакво разсрочване, но никой не е отказал плащанията. Не е казал: да, не сме ви доставили продукта, няма и да плащате, напротив, трябва да плащаме. Ние продължаваме да изплащаме огромни дългове, а нямаме съдържание. Не получихме нито мачове, нито спорт, нито първенства – Барселона, не знаем и за Катар какво ще стане. И това двойно затруднява телевизията - хем трябва да платим един продукт, хем договорената реклама на продукта отпадна, защото той просто не се случи. Ние загубихме и като предвидени приходи, и като направени огромни разходи. А това допълнително натегна обстановката. Покрай “Covid-19” Вие сигурно сте видели, че успяхме да реагираме – и с уроците за децата по БНТ2, и с брифингите и подаването на сигналите към другите телевизии от Националния оперативен щаб. И с излъчването на големите поклонения, които се случиха покрай Великден и Цветница и подаването пак на сигнали за всички останали. Мисля, че БНТ успя да покаже колко е важно да има обществена телевизия в мигове на криза, тъй като частните не могат да реагират така. Те не могат да си спрат програмата, за да пуснат уроци за децата просто да гледат някъде. Вярвам, че тук ролята на БНТ стана добре видима и ясна. Но както всички останали бизнеси, предполагам не само медийните, и ние сме засегнати сериозно от тази криза. Престъпленията са категорично намалели, имаме откази от договори, екипите бяха разпределени на смени. Организацията на

цялата дейност, за да спазваме дистанцията и да имаме готови екипи в случай, че някой се зарази в едно студио, трябва да изведеш всички, които са в контакт денонощно и да имаш нов екип за студиото. Това наложи да поддържаме допълнителни разходи за “Covid-19”, да не говорим за средствата за PCR тестовете, които правим на колеги, понеже се случи и при нас в Благоевград, Пловдив, знаете, запознати сте. Тези разходи, отново държа да подчертая, въпреки заявлението на Кабинета и на бившия финансов министър, не бяха покрити. Дори и тези, които би трябвало да се плащат от Оперативния щаб като на всички други институции. “Covid-19” затрудни и други наши дейности. Знаете, че отпадна „Еurovision”, която за първи път БНТ успя да направи без да похарчи нито стотинка. Привлече в публично партньорство цялостен генерален спонсор, говорим за сума около 500 хил. щеше да излезе. За съжаление, конкурсът беше отложен. Други подобни инициативи също се провалиха. Това се отрази и на програмата ни. Наложих се да въртим доста повече повторения, наложи се да правим размествания в цялата схема. Вероятно и на зрителския интерес. В телевизията продължава целият Управителен съвет и колегите директори по дирекциите да обсъждат и да работят по структурната реформа. Списъчният състав на телевизията в следствие на това, а и на структурната реформа, а и на пенсионирани служители, а и на съкращаване на отделни щатове, в момента е намален с над 200 човека. Много голяма част от тези позиции не са били заети, не са били в момента запълнени, но така или иначе са съкратени. В момента ги няма. Считам го за голяма победа, особено при положение, че тези реформи винаги са много трудни в обществената телевизия и много тежки. Знаете го от опит. Тук има съветници, които от по-отдавна наблюдават БНТ от мен и са виждали това от работата си. Структурната реформа успя да подобри дейността на доста звена. Това се отразява и от рейтингите, които виждате в доклада и в програмата, която наблюдавате. Въведохме рангове за служителите – и при редактори, и при оператори, и при репортери. Вече имаме степени. Всеки, който започне работа знае, че ако работи добре ще порасне в кариерата и в заплатата. Има младши репортер, старши, отговорен редактор и т.н., и оператори. Въведохме нива, за да може да има смисъл за хората, които работят да растат. Все пак не е едно и също дали репортерът е Ирина Цонева или е дошъл вчера. А досега се водеха всички репортери, нямаше разлика. Въведохме оптимизация по редица от звената. Някои от резултатите вече ги виждаме, работят по-добре, по-облекчено. Успяхме да обединим цялата програма в една дирекция – БНТ1, БНТ2, чуждите програми, които досега бяха самостоятелни дирекции и звена. Вече са едно. Защото това се знае от цялата програма. БНТ2 беше седем човека, не виждам причина да е дирекция от седем души. Абсолютно безсмислено, нищо че е отделен канал. Практически програмата, която се създава е от същите хора на едно място, в същите студия. От този тип реформи вървят. Предстоят и допълнителни такива. Вярвам, че ще успеем да направим малко по-гъвкава и по-модерна телевизията като управление, като състав, като начин на работа. За мен другата голяма победа е цифровизацията на телевизията. Това беше голяма цел в концепцията ми. Давах си сметка колко е съществено за БНТ да успее да направи тази промяна и да започне да доставя своя продукт на други платформи, на други устройства, на други зрители, до които сега не стигаше. Ако си свалите приложението на БНТ на телефоните ще видите как работи. Наистина е добро, наистина е качествено. Можете да подбирате новините, можете да гледате на живо предавания от телефон, от таблет, от всяко място, вече има сайт. Посещенията на сайта са между 200 и 300 хиляди. Растежът е в пъти спрямо преди. Успяхме да реконструираме и другите сайтове – БНТ спорт, корпоративния сайт. Ако си отворите телефоните, все още не го обявяваме официално, защото го работим, но ако си отворите телефоните на Viber и натиснете Explore ще видите, че БНТ е вътре вече. Успяхме да сключим договор с Viber. Няма такава

обществена телевизия в Европа. Ние сме първата. Не го обявяваме и не го рекламираме, защото трябва да поразработим още малко. За мен превеждането на БНТ в дигиталния свят вече става. Подкастове правим, за които г-н Андонов ще обясни, защото той ги прави. Пак БНТ е първа в тази област. Достигането до хората по удобен за тях начин, в удобно време на устройствата, които ползват е факт, вече се случва. Досега го нямаше. По това продължаваме, ще имаме и още. Една обучаема част от предаванията ни от новия сезон ще започнат да стриймват на живо във Фейсбук страниците и профилите си. И сега го правят като референдуми и други, но се надяваме да успеем за повечето. Подобряваме профилите в социалните мрежи на предаванията, които досега не бяха най-добрите, някои ставаха, някои не. Имаме единна политика, маркетингът работи с тях, опитваме се да подобрим единната визия, т.е. всичко това, което интересува по-младото поколение вече става в БНТ. Колко ще им хареса е друга тема, но поне достига до тях. Това са за мен най-важните неща за това шестмесечие. Разбира се, в отчета сме представили абсолютно всичко, което се е случило, може да го видите. Но ако ние продължим структурно да подобряваме дейността на телевизията, да цифровизираме нашата дейност и все по-голямо внимание да обръщаме на именно тези нови платформи и устройства, които са бъдещето, линейната програма рано или късно ще приключи. Ако продължаваме да създаваме качествени интересни продукти, за които вярвам, че още този сезон от 8 септември ще дадем доказателства и с телевизионната игра, и с развлекателното предаване, и със специалното регионалното предаване от 5 часа, мисля, че ще се види на екран, и с другите продукти. Продължаваме да акцентираме на българското кино, на българския театър, имаме часовите слотове и пояси за тази култура, която ни е нужна като обществена телевизия. Искрено се надявам БНТ да стане по-съвременна, по-гледаема, по-популярна. Разбира се, резултатите се подобряват в рейтинги и в изследвания, ние сме доволни от това, но все още растежът е малък. На фона на bTV и Нова телевизия, колкото и нашата задача и мисия да е друга, колкото и да сме ограничени от Закона по редица параметри, не можем да си позволим това, което правят търговските медии, ние сме длъжни да се съизмерваме с тях. Не може да не ни пука колко е рейтингът на Нова и на bTV и да викаме: ние сме БНТ, не е толкова важно. Важно е, трябва да се гледат. И вярвам, че все повече това се случва. Виждам всички колеги по редакциите и по оперативките на предаванията като правят, гледат рейтинги, получават ги на телефоните си, интересуват се от това. Следят на гърба на продукцията какво върви по bTV и Нова, за да се съобразяват. Правим презентации и на изследванията, и на фокус групите пред целия нюзрум. Най-вече за новините, разбира се, но и за другите продукции. Виждам един стремеж в БНТ, едно събуждане и желание да се работи на по-пазарен и по-професионален принцип. А не мантрата, че ние сме обществена медия, не е важно кой ни гледа и колко ни гледат, ние си вършим нашата специална задача, която само ние разбираме, нищо че никой друг не я разбира. Едно осъвременяване. И за мен това е големия извод, голямото заключение от тези шест месеца. Благодаря Ви за вниманието. Съжалявам, че бях по-обстоен.

Бетина Жотева: И аз благодаря.

Галина Георгиева: Благодаря, че се виждаме в този състав и винаги съм приветствала комуникацията, независимо дали е по отчета. Живеем във времена, в които имаме и доста проблеми. Видимо обликът на телевизията за мен е променен. Надявам се всичко, на което залагате и ще се упоавате, да ви донесат и много бързи резултати, които да са допълнително гориво за цялата структура и за всички звена в медията и да продължавате напред. Искане ми се тази оптимизация на звена да продължи със същата сила, с която сте я правили до момента, защото Вие сам казвате, а и в отчета е отбелязано, че резултатите са добри. Има един въпрос, който се надявам колегите, те винаги са го задавали този въпрос, свързан с

предаванията за детска и младежка аудитория. Силно съм впечатлена от последните няколко месеца от програмата в тази част. Поздравления за сайта bntnews и малко повече да говорите за подкастите и да дадете гласност. Младите хора имат нужда от информация. Те лесно и бързо си я намират, но е добре да я изведете на челно място, на първа страница. Така че, ще се радвам да ни разкажете малко повече.

Емил Кошлуков: Нека за подкаста г-н Андонов да каже няколко думи.

Антон Андонов: Що се отнася до подкастите Българската национална телевизия всъщност е първата телевизия в България, която стартира подкасти. Малко след нас започнаха България Он Ер, ако не се лъжа. Интересното в случая е, че подкастите, които ние правим, не са копирано съдържание от ефира. Т.е. това са оригинални формати, които ние създаваме специално и тематично с идеята те да се развиват в онлайн среда. Това стартира в процеса на пандемията, като ние правихме през ден подкаст посветен на това, както е необходимо полезна информация, свързана с “Covid-19”, така и на интервюта с различни интересни хора, които по един или друг начин разказват как преживяват този период и дори се опитват да вдъхнат малко кураж на хората. Що се отнася до втората поредица, която стартирахме, тя се казва „МеГра”, посветена е на медийната грамотност. Това е един проект, който смятаме да продължим, тъй като първият сезон завърши преди около две седмици и смятаме да го продължим, да го надградим. В момента дори очакваме европейско финансиране в тази посока. Смятам също, че се получи доста добре, защото това е една тема, която все повече трябва да намира място в дневния ред на обществото, особено в ситуацията, в която сме в момента. Това е позитивният, смислен, интелигентен начин да се борим с фалшивите новини, да не слагаме разделителна линия между медиите, а да се опитаме да покажем на хората как могат сами те да изградят критерии за това кое е полезна, качествена, позитивна информация. В този ред на мисли, ще се радвам да имаме съдействие и от Ваша гледна точка, когато дойде време вече за новия сезон на подкаста. Ние планираме, разбира се, като част от този проект и издаването на един сборник по темата. Отделно от това, предвиждаме още няколко поредици, които ще стартират тази есен. Ще имаме спортна поредица, което е нещо много интересно. Предвиждаме подкаст вариант и на предаването „Европа“, което също планираме в ефира на БНТ. Но пак казвам, то няма да се припокрива със съдържанието, което виждаме на екрана. То ще е формат, който се развива специално в подкаст среда. Това, което забелязваме от статистиките, тъй като ние в момента присъстваме във всички големи платформи, в които може да се употребяват подкасти, е на фона на това, че стартирахме относително късно спрямо доста други хора, които започнаха да се развиват в тази сфера, имаме добри резултати. Един от епизодите даже на „МеГра“ се нареди в топ 20 на Apple Podcasts, което е смятам доста добро постижение. Освен всичко друго, сега с дигиталния екип на БНТ търсим варианти и възможности за по-добро промотиране от платформите. Нещо, което успяхме да постигнем с Viber, тъй като ние не просто сме първата обществена телевизия, която има собствен Таб във Viber, а ние сме всъщност първата може би телевизия в Централна и Източна Европа като цяло. Даже в момента от този пилотен проект, колкото и може би да звучи за някои невероятно, ние успяваме в момента не просто да сме ръка за ръка с Viber, но дори да им помагаме в развитието на нещо, което всъщност е в тяхното поле. Това е в общи линии.

Галина Георгиева: Благодаря.

Емил Кошлуков: Само да добавя тук, ние започнахме, във връзка с работата с младежите, сега заради “Covid-19” се забави, но вече подписваме с всички ректори индивидуалните договори. Започва Телевизионната академия от 8 септември. Сто и десет студенти от седем университети, може би станаха осем, Националната спортна академия също се добавиха, ще

бъдат на телевизионно обучение в телевизията с мерки, с конкретни програми, с модули за работа. Не просто да се мотаят и не е студентски стаж, а е Телевизионна академия. И интересът е доста висок. Очаква се разрешението на живо да ги пуснат ректорите, защото това е тяхното решение, получихме го. И от първия работен ден на новия сезон 110 български момчета и момичета, млади хора, които се интересуват от телевизия, ще бъдат вътре в БНТ във всяка една дирекция. Вярвам, че и това ще подобри комуникацията и контактите ни, а също така съм убеден, че обществената телевизия трябва да предоставя такива услуги. Не само телевизия, а да протегне ръка на обществото.

Бетина Жотева: Благодаря.

Розита Еленова: Благодаря за предоставения навреме отчет. Имам какво да кажа по така представената информация – имам въпроси и свои съвсем лични наблюдения и мнения. Така че, може би в някакъв режим на диалог да говорим, г-н Кошлуков. Ще започна отзад напред, аз лично съм потребител на „МеГра“, като потребител на подкасти си се абонирах преди време. В тази част има напредък. А и Вашата концепция беше много в посока привличане на младите, в развитието на всички други екрани, а не на стандартния, който вече минава на заден план. Това с Viber не го разбрах. Тук в отчета пише, че сте в период на преговори, какво по-точно се случва там?

Антон Андонов: Нека направо да обясня. Преговорите вече са финализирани. Ние имаме вече работещ таб, който може да откриете във Viber. Когато влезете в апликацията в Explore, има няколко банера, след което има един банер, който е bntnews, малко по-надолу, който е със съдържание от новинарския сайт на БНТ. На практика ние сме фактически първата телевизия в Централна и Източна Европа, която прави такова нещо на локален пазар с Viber. Като проектът в общи линии за нас, разбира се, позитивите са повече от ясни, но той по същество за Viber е тестови и оттук-нататък следва евентуално те да мултиплицират тази практика в различни страни в Европа.

Емил Кошлуков: Може ли аз да добавя. Вие сте права, тъй като преговорите вървяха, когато написахме отчета. Техните програмисти са в Израел, не знам защо, но там работят, имаха трудности с... Сключихме договора, трябваше да го обявим, но се оказа, че някои неща все още не бяха довършени чисто софтуерно, нещо на Viber, не го разбирам. И продължихме още малко. Практически може би преди седмица или две финализирахме договора. Може би от една седмица вече има Viber и вече имаме подписан официален договор между БНТ и Viber. Не го написахме, защото още работехме.

Розита Еленова: Оттук нататък какъв очаквате да е бенефита? Как ще го популяризирате? Сваляте възрастовата граница?

Емил Кошлуков: Надявам се, че ще го пуснем като популяризация след като си поговорим с Вашия правен отдел дали може да го споменаваме ясно в нашите съобщения и новини. Надяваме се Viber, както каза г-н Андонов, това за първи път се прави изобщо с телевизия в Централна и Източна Европа, за първи път с обществена телевизия в Европа, няма друга. Много сме горди от това, че избраха нас, и че ние успяхме да сме активни и да сключим този договор. Ако тръгне добре ще започнете да получавате и известия в пощите си. Viber ще ви каже: „Здравейте, влезте в сайта на БНТ“. Сега ако влезете в Explore ще отидете в БНТ, но не всички хора имат приложението ни, не всички хора влизат в сайта, но страшно много хора имат Viber. Viber е една от най-популярните платформи за връзка. Ако си във Viber, шансът да те ползват е много по-голям, отколкото ако съм само в сайта си на БНТ. Това е още един огромен канал за комуникация. Ако отворите телефоните си, ще видите как излиза в момента. Натискате Viber, отивате в Explore и тук като пуснете bntnews ще ви излезе, вече го има. Това е Bntnews във Viber. Хората, които са във Viber са стотици хиляди. Сигурно и

милиони имат Viber. За нас това е една огромна магистрала, която води към град с два милиона души. Нашите пътчета водят до градове със сто хиляди, двеста хиляди или двеста и петдесет. Но това е Viber. А ако се развие, ако успеем да направим това сътрудничество, не само че те ще спечелят от договора, но ние ще имаме още една мини телевизия във Viber. Което е страшно много.

Антон Андонов: Може ли само да добавя, че това е важно и от друга гледна точка. Когато по време на извънредното положение ние стартирахме апликацията bntnews, благодарение на работата, която свършихме, за първия месец тя се превърна в най-тегленото новинарско приложение в България, на българска медия говорим, което важи и за App Store, и за Google Play. Само за сравнение, аналогичната апликация на bTV е с история от осем години. Т.е. това, което правим сега с Viber ни вдига на още едно ниво, за да можем още повече да разширим достижането до информацията, която предлагат ежедневно екипите на „По света и у нас” и на дирекция Информация като цяло.

Розита Еленова: Добре, благодаря. Ще се концентрирам в този период, който отчитате, защото Вашето експозе беше по-скоро пренасяне във втората част на годината, но да се концентрираме в януари - юни, отчитаме един много сложен период с появата на “Covid-19”. Българската национална телевизия явно има ресурс – и човешки, и технически, и се справи в тази ситуация. Сигурно има някои минуси, но се справи. И като че ли БНТ2 успя на този фон да се стабилизира и да покаже своето лице. Това е един от плюсовете за мен в този период, че БНТ2 изигра своята роля да запълни своята лицензия, да запълни нишата. Това са мениджърски решения, защото Вие хванахте вълната в този момент на дистанционното обучение, и наистина такава трябва да бъде обществената медия.

Емил Кошлуков: Хубаво е, че го казахте. Сега започваме уроците за матурите. Свършихме с уроците за децата, вече Министерството на образованието си направи собствен сайт, излъчват там, няма нужда. Ще излъчваме и такива, но може би ще има присъствена учебна година. Сега обаче с Министерството на образованието правим нещо, което струва много на българските семейства – частните уроци за подготовка за матура. Излъчваме ги безплатно по БНТ2 всяка събота и неделя. Ще има уроци за матурите, които... с министър Вълчев говорихме. По същия начин го правим, както правихме и сегашните, но ще подготвяме децата само за матурите, за да може особено по-бедните семейства да ползват БНТ, вместо частни учители. И продължаваме тази линия с матурите.

Розита Еленова: Рекламирайте малко повече тази част.

Емил Кошлуков: Да, това ще го правим сега.

Розита Еленова: Вложете го в автореклама или във всички други канали. Цялостно, медийната среда осъзна необходимостта от отношение към хората в неравностойно положение. Така че Вие сами виждате процента, само от изпълнение на лицензията в тази част- жестомимичният превод, който се налагаше в тези преки излъчвания да се използва. Аз лично бях впечатлена от това разделяне на екрана на 50 на 50, което беше важно и смятам, че в кризисен период ни научи и като че ли няма да има връщане назад. Няма да можем да си позволим и си помислим, че може да има пряко включване, в което да не присъства ангажимента към хората в неравностойно положение. Разбира се, имате само едно предаване, което е за „Малки истории”, което аз много харесвам, но пък като присъствие и като репортажи темата съществува в новините и в другите актуални предавания.

Това, което виждам като рейтинги в някаква степен ме учудва. И Вие ли това отчитате, че всички рейтинги са повишени? Те запазват базисните си нива, но съпоставката между същия период предната година и сегашната е важна?

Емил Кошлуков: Е повишение. Да, данните които ползваме са на Агенция ГАРБ, която ползват и bTV, и Нова. Една единствена агенция ползват всички телевизии в момента. Резултатите, които гледаме ние, гледат и останалите. Но отбелязаното повишение е, предполагам от една страна и заради работата - сменихме и визии на предавания, сменихме опаковки, вярвам че и това помага. Но да напомня все пак, че и “Covid-19” изигра такава роля. Хората бяха вкъщи, търсеха телевизия, гледаха. Така че този период имаше засилено гледане на телевизия.

Розита Еленова: да, така е, вижда се, че точно предаванията „Референдум”, „Панорама” веднага след като държавата въведе извънредно положение от 13-ти март, се увеличава гледаемостта. Вие в експозето си наблегнахте на програмна схема и в тази част като положително отчитам промяната при новините на турски език. Както и участието на регионалните центрове, бяха като че ли занемарени. Във всички Ваши новинарски емисии сега са изведени на преден план, цялостно в програмата.

БНТ2 вече го похвалих като един канал, който като че ли изнесе голямата тежест. Културата в БНТ1 също изнесе голямата тежест в периода. Аз винаги съм била много скептична относно връщането на телевизионния театър, но пък нека да отчетем, макар и много специфично, успяхте с тази една единствена макар постановка на Стефан Цанев и Доротея Тончева, но да не забравяме, че това е с един актьор.

Емил Кошлуков: Така е.

Розита Еленова: Имате един творец, с когото да се „борите”.

Емил Кошлуков: Нека тук да Ви подкрепя за Вашето мнение. Оказва се, че да, може би сте права и сигурно ще се откажем от тази идея. Много скъпо, много трудно става това нещо. Нямаме координацията с театрите. Не желаят да помогнат, а искат високи... Става много трудно това заснемане. Наистина това е един моноспектакъл с Доротея Тончева. Опитахме се, дойде “Covid-19” и не знам дали ще успеем да продължим с тази инициатива. Тук съм напълно със сходно мнение и аз. Макар, че бихме искали.

Розита Еленова: Била съм винаги скептична по темата, защото тази част присъства в концепциите на всички кандидати за генерални директори. Те виждат една надежда за връщане на добрия имидж на телевизионния театър. Аз мисля, че в XXI век това е неосъществимо.

Емил Кошлуков: Права сте, неосъществимо е.

Розита Еленова: Проблемите, за които, за жалост, трябва да говорим за втори път – детските. А този хубав филм, който виждам, казвам хубав, защото виждам рейтинга...

Емил Кошлуков: „Румбата, аз и Роналдо”.

Розита Еленова: Защото това коментирахме и на предния отчет, този хроничен проблем. Аз много се надявах, че Вашият екип ще успее да го преодолее, че поне ще се стигне до някакви граници. Много разчитах на... Вие имахте още един детски сериал?

Антон Андонов: „Островът на сините птици”.

Розита Еленова: Може би тук да ми отговорите, г-н Кошлуков, каква е перспективата, какво е очакването, защото ние сме гласували актове на обществената телевизия за неспазване на лицензията в тази част?

Публицистичният сегмент също трябва да бъде засилен. И Вие го знаете това. В новата програмна схема не знам как са поставени нещата, но това са двата минуса, които трябва да отчетем.

Емил Кошлуков: За детските разбираме тази трудност, тъй като това е хроничен проблем. Той не е от сега. Изпълняваме лицензията като излъчваме готови програми. Имаме от Европейския съюз, от Брюксел закупени програми, за да може да имаме детска продукция.

Проблемът е, че създаването на собствена се оказва трудно. Трудно се правят детски предавания и детски филми. Тези два сериала са просто находка. Няма и много желаещи в тази област. Опитавме се да развием тази част - БНТ с популярни блогъри. За съжаление bTV веднага открадна единия, който досега беше наше лице. Крис вече сключи договор с тях. Ние развиваме нещо, те го прибират. Пазар е. Търсим, обаче тази идея, която постигнахме с него, знаете предаването, виждали сте го, той има последователи. Ставаше това нещо, щяхме да го изведем в БНТ1 вече. Търсим такива, по-скоро тийнейджъри, популярни в социалните мрежи със собствена продукция. Намерили сме нови такива лица с доста последователи, сравнително ерудирани, гледаме това, което произвеждат. Пак ви казвам, този е наше откритие и всички филми и това, което прави е благодарение на нас, затова че му дадохме ефир и му развихме предаването. Но bTV му предложи договор и няма как да го спра. И се надяваме да намерим такива специалисти, за да можем да правим детска и тийнейджърска продукция. Много го искаме, знаем за проблема. Изобщо не споря. Наистина, това е недостатък. Много трудно откриваме, много трудно намираме подходящите екипи, с които да създадем такова произведение. Продължаваме да мислим през новия сезон и вярвам, че ще пуснем едно-две такива. Преговаряме с популярни младежи и девойки – влогъри, блогъри, тези инфлуенсъри, както ги наричат, техния модел звезди. И сме на прага да сключим договор с... да не казвам името, за да остане в тайна.

Розита Еленова: Добре. Имате някаква визия.

Емил Кошлуков: Имаме, екипите нямаме. Имаме категорично и знаем, че ни трябва. Нямаме собствената. Имаме готова такава продукция купена, но нямаме наша.

Основната публицистика си запазва часа и в новата програмна схема. Развива се. Допълнителните предавания, които ги имате в отчета, които ги въведохме сега, са разследващото предаване „Следите остават“, което вече успяхме да го правим регулярно, за разлика от преди, когато един път го имаше, един път го нямаше, на Богдана Лазарова, която вече излъчи няколко епизода. То е още едно допълнително разследващо журналистическо предаване. Второто е „След новините“, което успяхме да го направим. Наложил се като марка. Рубриката „В кадър“, която уважаемата председателка е гледала на Айше Сали за Александрийската библиотека. Опитваме се да развием още повече „В кадър“ с такъв тип неща. Да се надяваме, че ще успеем. И сутрешният блок. Вярвам, че и Вие ще се съгласите с новата ни водеща, която е доста добре, нелюбо попадение, справя се на този фон добре. Успя да промени облика си, да засили публицистичната част, да я прави по-интересна, поне като гледам резултатите. В Дирекция „Информация“, макар че вече този тип икономика се намира в предаването „Бизнес.БГ“, което с новата водеща Илиана Бисерова вече удвои резултатите си буквално. Имаме много добри постижения там. Да, икономическа политика е, икономика, но имаме едно предаване, която нямат много телевизии и се гледа, популярно е. Така че в тази част публицистиката, това е класическата публицистика. В събота и неделя Георги Любенов го знаете. В тази част публицистиката я имаме. Вярваме, че това ново всекидневно предаване от 17 ч., регионалното, което трябва да тръгне сега от 8-ми, правим пробните броеве, ще добавим още един час на ден, то е в дирекция „Информация“ като публицистика, нова публицистика от страната. Това за мен, което е липсвало. Не просто, че България не е София. България и регионите загубиха своите медии. Местните вестници умряха, местните радиа станаха вериги, местните телевизии почти нямат публицистика, нямат голяма дейност и нашите регионални центрове поради това, че разпадът знаете на сигнала, че не е регионален, ние не можем да излъчваме само в Благоевград и Русе, така подава мултиплексът. Ние нямаме регионални телевизии практически. Сега вярвам, че с тази продукция ще покажем живота в България, че другите пет милиона или колкото са останали извън София, ще видят

какво се случва с техния филм. Много големи надежди му даваме и това е още един час на 24-часа публицистика. Надяваме се да стане.

Розита Еленова: При разследващото предаване бихте могли да увеличите присъствието, един път месечно е малко. Задължително трябва да поддържате бизнес предаването. Нещо, което много липсваше в медийната среда. Виждам, отчели сте, че въпреки смяната на популярно лице, рейтингът се запазва, дори се покачва. Мисля, че и позиционирането на Мира Добрева е добро. Вижда се и че новата водеща на нейното старо предаване е добра рейтингът също. За мен това са интересни смени, странни, но с положителен знак. Аз съм подкрепяла това, че БНТ трябва да отглежда лицата си. Да запазва лицата си. Така, както се случи примерно с Драгомир Драганов. Едно лице, което в крайна сметка БНТ е отгледала и успя да върне на екрана. Мира Добрева е друго такова лице, което БНТ е отгледала. Тръгна като едно, предаването „Питай БНТ”, и отива към публицистика, може би наистина да му дадем време да оформи този облик. Мисля, че там още малко се лутате и намирате пулса, но щом рейтингите са добри, аз какво мога да кажа.

Виждам финансовата част. Вие имяхте някаква идея за махане на рекламите, но пък постъпленията са ви доста добри. Аз искам да ми кажете на какъв етап сме? Това за Вас удовлетворително ли е, всички тези мерки, които предприе г-н Кошлуков в рамките на тази година?

Росица Григорова: За мен са удовлетворителни. Ние успяхме да разсрочим много падежирани плащания, което за нас лично е много важно - почти 2 млн. с предоговаряне на договори, с разсрочване на плащания, което е много важно за нас, с оглед на това, че приходната част беше завишена, с оглед на събитията, които очаквахме да се случат в тази година.

Емил Кошлуков: Барселона...

Росица Григорова: Освен тях, пък и самото свиване от “Covid-19” вируса на целия пазар и това беше единствения възможен за нас ход, да се опитаме просто да ги изтикаме, да ги отсрочим и това, което успяхме да предоговорим и да постигнем намаление на цени. Единственият проблем, Вие в отчета сте го видели, ние успяваме да управляваме нашия дълг, в смисъл задълженията ни към доставчици, разсрочили сме всичко. Предоговорили сме и договорите с дружествата за колективно управление на права, там каквото успяхме, постигнахме и редукция на цените. Разсрочихме ги да се плащат регулярно – всеки месец. И сега се вижда, че всичко друго е надолу. Изплатихме и продукции, които не бяха договорени от новия генерален директор, но те трябваше да се изплатят след излъчването им. Единствено имаме проблем с таксите. Това е, което ние по никакъв начин не можем да разрешим. И това се вижда в общите задължения, процентът на задължението за такси за излъчване расте непрекъснато. И аз мисля, че ние до края на годината може би ще стигнем едно 90% от задълженията ни ще са такси.

Розита Еленова: Господин Кошлуков, Вие имате ли някаква надежда, с оглед смяната управата на министерството?

Емил Кошлуков: Не знам вече какво да кажа. Политиката ми като управление на дълга е, наистина таксите растат. Макар че и там плащаме цесии. Договорихме с БТК още едно изплащане в продължение на договора за четири месеца, докато надявам се новите собственици на акции, срещаме се накрая с тях, опитваме се да говорим да видим как продължаваме. Обърнахме се с молби към Министерски съвет, разговаряли сме по всички теми. Моята политика е да се опитаме да плащаме на творците и това беше един проблем на Дружеството за колективни права, където доста време не бяхме плащали. Сега успяхме да ги разрешим. Всички - „Профон”, „Музикаутор”, „Филмаутор” получават регулярно. Нещо,

което беше спряно от доста време. И сега вече тези хора вземат парите си. За мен е много важно също така, другите контрагенти - телевизиите, с които работим конкретно - репортери, кореспонденти и т.н., хора, които работят всеки ден с нас да могат да получават парите си, да не ги забавяме. Особено по-малки фирми, които в този "Covid-19", ако ние ги забавим, могат и да фалират. Проблемът с разпространението наистина трябва да бъде решен от държавата. Или в новия закон, какъвто и ще да е той, който и ще парламент да го гледа, но ние тези пари не можем да ги осигурим по субсидията си по никакъв начин.

Розита Еленова: По повод на това, което каза колегата, че ще отидете към 90%, да не станат само... Понеже имам един последен въпрос, с който искам да знам какво се случва със спорта. При задържането и отглеждането на лица, във Вашите верни ходове, искам да прибавя и задържането на Горан Благоев и „Вяра и общество” на екрана. Виждам го отчетено. Аз и на нашата последна среща, беше тежка и за двете страни, Ви казах, че за мен недобрата комуникация между многото етажи в тази висока сграда става често проблем. Ако там комуникацията малко се оправи, ще се тушират напрегнати ситуации, защото имаше такива с културата, после и с „Вяра и общество”. Със спорта какво се случва с оглед периода? Разбираме, че там загубите са големи, независещи от вас, обаче, какво се случва, ако кажем, че животът продължава нормалния си ритъм?

Василена Матакиева: За спорта засега няма яснота какво ще се случи и за Олимпийските игри, които трябваше да бъдат тази година. Европейското първенство също е насрочено за догодина. Сега Токио чакат Олимпиадата, там чакат ваксина, евентуално решението на правителството, ако се съгласи да има 2020 година, макар че това също е много интересно като казус. Там има много сериозни протести, много голям процент на зелените се вдигна на протест, на бойкот срещу провеждане на Олимпиадата, така че там е изключително несигурно. Това, което и г-н Кошлуков каза, доколкото успяхме наистина с много сериозни битки и предложения да разсрочваме. Дискавъри ни дадоха някакво разсрочване до края на годината, а УЕФА и ФИФА не се съгласиха. Там имаме до 2021 г. договори с тях и сега до края на тази година предстоят и новите търгове за следващите три години. Вие сигурно знаете, че имаме спорта на тема футбол до следващото световно първенство в Катар, чиито плащания също започнаха, макар и то да е договорено много преди мандата и на Управителния съвет и на г-н Кошлуков, то беше част и от договора с IBU и е сключен през 2016 г. като договор, но предстои да бъде изплащан. Загубихме наистина много неща, но това, което успяхме да направим всъщност е да договорим и ФИФА и Дискавъри ни дадоха право на ползване на архивите им, което по принцип изтича със срока на договора, който обхваща определено събитие, което сме закупили. И сега в Covid пандемията ни дадоха възможност и излъчихме и 94-та, излъчихме много повторения на европейски първенства, на мачове, на финали, части от Олимпийски игри и с това си запълнихме наистина една сериозна част от програмата на БНТЗ. Сега пуснахме и едно писмо до вас с което обяснихме, че няма да можем да си изпълним лицензията за спорта. Нямаме други първенства. На път сме да загубим и баскетболното първенство, което беше останало единственото при нас по простата причина, че може би Нова телевизия пак са развързали кесията и сега с баскетболната федерация ще направим пореден опит да ги предоговорим, да ги молим да останат при нас. Сега на парче пак преговаряме, примерно с "Ролан Гарос", но всички искат пари. Ние това, което направихме през последната година е, че си смятаме всичко предварително, защото преди се играеше само на лиценз и след това идват онези хубави технически разходи, които са на час и вдигат двойно плащането, което трябва да реализираме. Сега това, което прави г-н Кошлуков, което аз лично аплодирам сериозно, е че като имаме нещо на тема спорт, винаги идва с осигурени пари и винаги с изчислени разходи

и в двете посоки - и лиценза и техническите да бъдат покрити. И работим по тази схема наистина, за да можем да осигурим реклама. Маркетингът много ни помагат, самата спортна също ходят и търсят пари и сме се обърнали в едни...сега в момента трети ден търсим пари за плуването за световните първенства, които са на четири години, на всичкото отгоре ние ще имаме и участници там и за водната топка. Търсим 20 000 лева и звъним на приятели, на познати, включително и ние. И така го менажираме спорта.

Розита Еленова: Аз ще завърша с две думи – едното беше това, че може би на заседанието исках да го кажа, г-жо Жотева, нещо се разсеях, понеже денят е сложен, специфичен, аз колкото можах слушах, но искам отново да припомня, макар и тук така в този тесен кръг, който сме, ако се излъчваме да призовем, че всъщност журналистите са хората на първа линия, те са като лекарите, както и по време на Covid-19 бяха на първа линия и не можеха да си останат въщи на хоум офис, така и сега в тази сложна ситуация те са на площада, където разбира се когато има струпване на много хора сигурно се появяват и агресивни личности и журналистът трябва да отрази всяка гледна точка. Това е едното, което в личен план исках да кажа, може би на заседание, и да завърша изказването си към колегите и генералния директор с това, че да отчете напрежението, което се създаде в началото в периода на протестите преди около месец около БНТ, и моята бележка към Вас е, че пак ми се струва, че тази агресия, която БНТ привлече в лицето си на генералния директор, е точно заради някакъв вид скъсана комуникация между етажите. Защото пак лично мое наблюдение с времето отразяването на другата гледна точка на протеста, на гласа от улицата, като че ли намаля тази агресия към БНТ, урегулираха се нещата и сега са в...това пак казвам е мое наблюдение, не е в отчета на Съвета, не е във Вашия отчет, но и ние не отчитаме, пак казвам този период, но тъй като си споделяме всякакви други неща, за мен е важно да няма протести пред Българска национална телевизия. Смятам, че те изчезнаха, нали така? И съм сигурна, че това може да има някаква доза разминаване между гражданите и отразяването, но съм сигурна, че повишаване на качеството на Вашата работа доведе до свалянето, на свалянето на напрежението пред входа. Така че нека да мислите в тази посока. Аз благодаря.

София Владимирова: Аз имам няколко съвсем кратки въпроса: Вашият договор с БТК е до края на септември нали така?

Емил Кошлуков: Договорът изтече преди три месеца и преподписахме анекс по предложение на компанията на БТК - собственик на Мултиплекса, защото те също изчакват новите собственици и новото ръководство.

София Владимирова: Т.е. през месец септември ще подпишете още един анекс.

Емил Кошлуков: Надяваме се. Да, правим го с анекси докато новото ръководство не седне на преговори с нас, ние също го искаме. В договора, който предложиха по-рано увеличението беше с 40 процента.

София Владимирова: Не, аз не питам за условията по договора, а за ситуацията към момента и молбата ми е Съветът да бъде в течение за това какво се случва.

Емил Кошлуков: Да, сега през септември би трябвало да бъде преразгледан анексът, ако не пристигнат прословутите нови собственици да подпишем нов договор. Сегашното ръководство не поема този ангажимент.

София Владимирова: Какъв е размерът на дефицита към момента?

Росица Григорова: За месец август е внесена само месечната вноска. Моите прогнози са за около 37 милиона.

София Владимирова: Това е много добра новина, миналата година говорехме за 70 милиона.

Емил Кошлуков: Успяхме да разсрочим, да разплатим...

Росица Григорова: Не се поемат никакви нови ангажименти, само ако трябва нещо за техниката, за студията, такива неща...

Емил Кошлуков: Не сме натоварили с допълнителни разходи, за да си плащаме старите и затова е по-малко. Но това не оправя разпространението в никакъв случай.

София Владимирова: Да, разбирам Ви. Няколко думи да кажа по отчетния период. Разбира се желая Ви успех с новата програмна схема, за която вече споменахте но тя ще бъде в следващ отчетен период. Сега си говорим за едно друго време в условия на пандемия от коронавирус, която създаде криза за медиите. Но според мен за обществените медии беше шанс и аз мисля, че вие извлякохте Вашите дивиденди по отношение на БНТ2 и уроците, както и въвеждането на жестомимичния превод, който оценявам високо, но трябва да кажа, че ми е много мъчно, защото в този Съвет за този превод аз говоря от 2010 година и винаги се казваше, че той не може да се случи. Е, предвид обстоятелствата се видя, че той се случи. Така че Вашата инициатива всъщност беше инициативата на ситуацията около коронавируса, но вие го запазихте и предполагам, че ще го разширите, защото ние в това отношение винаги сме били единомишленици, че това е Ваше задължение и ангажимент. Г-н Кошлуков, Ваш основен акцент в изслушването, когато Ви избирахме, беше именно разширяването на дигиталните позиции на БНТ и от този отчет ясно се вижда, че Вие вървите в тази посока успешно, което е правилно и за което Ви поздравявам, защото това са ангажименти, които Вие сте поели пред нас. Това, което обаче за мен е притеснително, че говорим за подкасти, говорим за нови младежки форми, но те на този етап са извън обсега на регулация и много хубаво, че ги правите, но всъщност скъпото, ценното, важното и същественото на обществената телевизия е нейното съдържание. За съжаление в отчетния период има някои дефицити, които и нашият мониторинг отбелязва и ние всички виждаме. Това са хроничните дефицити на детски и младежки предавания. Аз разбирам много добре трудността и финансовите измерения, но това е Ваш ангажимент. Другият по-сериозен за мен проблем това е недостигът, и дори да не е дефицит в параметрите на лицензията, но той се забелязва, и това е публицистиката, която без съмнение за вас като обществена медия е изключително значима, защото тя ви определя като такава. Без всичко друго вие вероятно можете, макар и по лицензия няма как да си го позволите, но без публицистика и новини вие не бихте могли да бъдете обществена медия, и за мен това е важен въпрос и дефицит, на който Вие задължително и спешно трябва да обърнете внимание в следващия период. Доколкото разбирам Вие го отчитате и вероятно данните ще бъдат други при следващата ни среща. Няколко думи във връзка с последните два мониторинга, които правим за плурализма, макар че мнозинството от Съвета прецени, че плурализмът е налице. Такова беше и заключението на експертите. Аз споделям изводите им дотолкова доколкото смятам, че да, нарушение на закона няма, но формално изпълнение на законовите ангажименти не е достатъчно за Българската национална телевизия. Плурализмът е смисълът на вашето съществуване. И той се съдържа не просто в това да се изложат няколко гледни точки, а в контекста, подбора на гостите и вие по-добре от мен го знаете. Вярвам, че вие сте отчели както протестите, вероятно писмата, които получаваме ние и в по-голяма степен получавате и вие, и разбирате, че може би там трябва да има допълнителен акцент, защото това е за което говори ЕПРА, ЕРГА – нашите организации, плурализмът на гледните точки е много важен. Вие сте тези, които сте длъжни да предложите на аудиторията професионална и коректна информация, която да им помогне да направят информиран избор във всяко едно отношение, било то здравно, предстоят избори и т.н. Поздравления за постигнатото, но аз ще се въздържа да подкрепя отчета заради тези дефицити, на които обърнах внимание и на чието преодоляване изключително много държа.

Емил Кошлуков: Само няколко думи. Да, наистина Covid-19 вече е и шанс – успяхме да покажем не само с уроците си, но и с излъчването на над сто и десет брифинга. Това са часове и часове. Знаете колко дълги бяха, по всяко време, така че информирането на обществото не само през уроците, но и през брифингите, извънредните пресконференции са ангажимент, който свършихме въпреки трудностите. И жестомимичният превод ще продължи. В процес на разговори сме с компании и фирми, които предлагат варианти за полесно субтитриране на повече предавания. Ще се опитаем да вкараме субтитри и на други продукции, за да може да са по-достъпни за хора с увреден слух. Детските и младежките предавания ги знаем, коментирахме ги, надяваме се да започнем с този влогър, да го развием. Публицистиката като брой и разследващото предаване „Следите остават”, предаването „След новините” и „Бизнес.БГ”, предаванията, които се развиха, това е допълнителна публицистика. Сега ще има още един час регионална публицистика. Така че вярвам, че ще дадем още повече, особено през септември месец, почти шестдесет минути дневно повече публицистика, което е не малък проект. Много е сложен за изпълнение, защото това са включвания, преки трасета, изцяло е на живо предаването, нямаме гости в студиото. Водещият в студиото е само връзката с центровете. Доста трудно и скъпо за реализация, но трябва да го правим и така ще има допълнително още един час публицистика. Да, опитваме се във връзка с плурализма не само да спазваме закона, да каним гости. Ние получаваме писма и от едната и от другата страна, показваме едната и другата страна, има недоволни, има такива тежки политически ситуации, всички са недоволни и винаги ги има тези претенции. Опитваме се, стараем се, имаме репортер на протестите, всеки път сме там, отразяваме всичките дейности, инициативите. Всъщност ние бяхме единствената телевизия, която непрекъснато предаваше първите дни. Но винаги има недоволство. Всеки смята, че не е показано.

София Владимирова: Но вие трябва да го отчетете, защото то недоволството не възниква...

Емил Кошлуков: Отчитаме, но гледаме балансирано, защото пък от другата страна получаваме писма, в които се казва: „...това е безобразие, само това показвате, не давате другата гледна точка...”. Имаме подписки, протести, ситуации, но ще се стремим, днес направихме извънредно студио за ситуацията и т.н. За мен, нали вие не регулирате извън телевизията другите ни форми, но те са бъдещето...

София Владимирова: Трябва да имате подходящо съдържание.

Емил Кошлуков: Опитваме се да допълваме, 26 продукти има само БНТ2. Голямата задача, която не можем да решим е как да изкараме БНТ2 видимо, на пазара. По време на пандемията го гледаха, после пак изчезна. Този канал през цялото си съществуване не може да тръгне и да получи голям рейтинг. Най-основната причина е програмирането на кабелните оператори, позиционират го един път на 128-мо място, един път на 200... Всеки го позиционира където иска. Предвидил съм да започна разговори, макар че тези позиции се плащат. Големите медийни групи плащат, за да са на предна позиция. Надяваме се искрено да ги убедим да вдигнат БНТ2 да е примерно на 22, или на някакъв бутон, който просто да се запомня, но проблемът с програмирането на БНТ2 си остава, а е хубава телевизия. Не знам дали го гледате често, има много качествени предавания. И за мен е болно, че трудът на моите колеги и продукцията не се вижда. Един от начините е да почнем силна автореклама по БНТ1, имаме достатъчно култура там, излъчваме страшно много неща за съжаление пак казвам малко трудно се виждат. Детските предавания, работим по тях активно вярвам, че ще можем да постигнем малко по-добри резултати през следващият период.

Бетина Жотева: Благодаря. Аз имам три препоръки към Вас. Първата е да чуете много добре и да запомните какво Ви казаха моите колеги, защото те бяха много обстоятелствени и

много точни. Моля Ви да се съобразите с техните съвети. Другото, което аз искам да помоля персонално, е да не спирате излъчванията от радиотелевизионните центрове.

И третото е, да си останем само с едното наказателно производство за скрита реклама и никакви други. Много Ви моля, внимавайте за това. Оказва се, че всички тук, около тази маса имаме емоционален проблем да наказваме БНТ и БНР. Иначе Ви благодаря. Времето беше много трудно. Предполагам колко Ви е било трудно и на Вас. Аз ще подкрепя отчета и се надявам следващият път да има по-малко забележки.

Емил Кошлуков: Само да ви кажа един любопитен факт, че днес беше предвидена профилактика на станцията и щеше да стане...благодарение на нашия технически директор и на нашата телевизия днес имате ефир. Те си го бяха планирали.

Бетина Жотева: То и за БНР беше така.

Емил Кошлуков: Но станцията излъчва. Днес нямаше да има сигнал, ако не бяхме се намесили.

Бетина Жотева: Благодаря Ви. Колеги, който е съгласен да приеме така предложения отчет с обясненията на колегите от БНТ, моля да гласува.

Решение:

СЕМ реши с 3 (три) гласа „за” и 1 (един) глас „въздържал се” (София Владимирова): приема Отчета за програмната дейност, технологичното обновление и финансовото състояние на БНТ за периода януари-юни 2020 г.

ПО ТОЧКА РАЗНИ:

- Доклад от Доротея Петрова относно писмо от Министерство на културата във връзка със становище на Министерство на финансите по ЗИД на ЗРТ. Проект на писмо до Народното събрание и Министерски съвет във връзка с необходимостта от финансово обезпечаване на дейността на СЕМ.

- Доклад от Мариана Андреева във връзка с услуга, необходима за дейността на СЕМ.

Доклад от Доротея Петрова относно писмо от Министерство на културата във връзка със становище на Министерство на финансите по ЗИД на ЗРТ.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение б)

София Владимирова отбеляза, че държи на направените бележки и смята, че е уместно да настояват да бъдат вписани, така че тя подкрепя проекта на писмото.

Бетина Жотева също изрази подкрепата си.

Розита Еленова: Приемам проекта.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за”: приема проект на отговор до Министерство на културата във връзка със становище на Министерство на финансите по ЗИД на ЗРТ.

Проект на писмо до Народното събрание и Министерски съвет във връзка с необходимостта от финансово обезпечаване на дейността на СЕМ.

Бетина Жотева предложи, във връзка с предишния отговор и с проведените многобройни разговори с различни международни институции, СЕМ да изпрати писмо до НС, МС, ККМ и МФ за финансовото и административното състояние на Съвета, в което да се обясни, че това, което Министерството на финансите предлага е неиздържано и нецелесъобразно. Но най-

важното, това което според новата директива се изисква, да има функционална независимост на СЕМ, новият ЗРТ не предлага такава функционална независимост. Затова сега се предлага този проект на писмо до институциите, които управляват държавата, за да бъдат уведомени за сегашното състояние. Нейната молба е колегите ѝ да подкрепят проекта за това писмо.

Розита Еленова: Аз разбира се, че давам подкрепата си. Просто си мислех, четейки този текст, разбира се много високо ниво и възпитано написан, но дали ще успеем. Според мен крайният адресат на всички тези предходни институции и личности с власт, които ще го получат, те ще го изпратят до Министерството на финансите.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“: приема проект на писмо до НС, МС, ККМ и МФ във връзка с необходимостта от финансово обезпечаване на дейността на СЕМ.

Доклад от Мариана Андреева във връзка с услуга, необходима за дейността на СЕМ.
(Приложение 8)

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 6)

Решение:

СЕМ реши с 3 (три) гласа „за” и 1 (един) глас „въздържал се” (Розита Еленова): да се сключи Рамково споразумение с Преводаческа агенция Интерланг ЕООД за предоставяне на услуга превод от български на английски език на информация и документи, публикувани на сайта на СЕМ, съгласно приложена оферта.

Информации

Доклад от Таня Годорова относно практики на френския регулатор Висш съвет по аудиовизия (CSA) относно медийното отразяване на протестите на „жълтите жилетки”.
(Приложение 7)

СЕМ приема доклада за информация

Бетина Жотева закри заседанието.

Материали, приложени към Протокол № 30:

1. Дневен ред
2. Доклад от Б. Жотева с Изх. № РД-18 30-01-6/ 31.08.2020 г.
3. Доклад от Д. Петрова с Изх. № ЛРР-11 20-00-53/ 21.08.2020 г.
4. Доклад от Р. Радоева с Изх. № ЛРР-15 30-04-22/ 28.08.2020 г.
5. Доклад от В. Павлов с Изх. № НД-05 94-00-269/ 28.08.2020 г.
6. Доклад от Н. Николова с Изх. № РД-21 18-00-15/ 28.08.2020 г.
7. Доклад от М. Колева с Изх. № РД-21 18-00-15/ 28.08.2020 г.

8. Доклад от Е. Станева и Д. Петрова с Изх. № РД-21 04-04-1 (19)/ 01.09.2020 г.
9. Доклад от М. Андреева с Изх. № АСД-09 30-08-64/ 01.09.2020 г.
10. Доклад от Т. Годорова с Изх. № НД-04 30-07-41/ 31.08.2020 г.

Бетина Жотева **Ивелина Димитрова** - отсъства
Председател на СЕМ

Галина Георгиева **Розита Еленова**

София Владимирова

Старши специалист:
Вера Данаилова

Старши специалист:
Даниела Коюмджиева