

СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

ПРОТОКОЛ

№ 34

от редовно заседание, състояло се на 06.10.2020 г.

ПРИСЪСТВАТ: Бетина Жотева – председател, Галина Георгиева, Ивелина Димитрова, Розита Еленова, София Владимирова.

Начало на заседанието 14.00 часа, водено от Бетина Жотева

Съставил протокола – Вера Данаилова

ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет на генералния директор на Българското национално радио.
2. Доклад от дирекция ЛРПР и МД относно:
 - а) уведомителни писма от Пайнер Медиа ООД и Дъ Уолт Дисни Къмпани България ЕООД;
 - б) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията за изменение на разрешения за осъществяване на електронни съобщения, издадени на Оберон Радио Макс ЕООД.Вносител: Доротея Петрова
Докладва: Райна Радоева

Разни

Доклад относно проект на Закон за изменение и допълнение на Закона за електронните съобщения.

Информации

Бетина Жотева откри заседанието и подложи на обсъждане дневния ред.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: приема дневния ред.

ПО ТОЧКА ПЪРВА: Отчет на генералния директор на Българското национално радио.
(Приложение 2)

Андон Балтаков: Добър ден! Благодаря за предоставената ми възможност да отчета първите шест месеца от мандата ми. Подготвил съм и числа, ако имате въпроси за това, как сме вече извървели деветмесечието на годината. Така че, и за това съм готов да говоря. Но мисля, че за първите шест месеца от мандата успяхме, не само аз, а и ръководният ми екип да изпълним три основни задачи. Първата е да се установи спокойна, устойчива и предвидима атмосфера за работа и творчество. За мен основната идея след като влязох на „Драган Цанков” № 4 беше първо, да премахнем страха или поне да уталожим или намалим нивото на страх у хората. Тъй като за мен, ако съществува страх, ако има неспокойство, било то по отношение на евентуални наказания, ако прекречат някакви граници колегите, за мен това не може да бъде творческа атмосфера и мисля, че успяхме да го установим и нашите програми показват подобна и не само свобода на изказа, което е основа за Българското национално радио, но и свобода на творчеството, на нови идеи и тепърва ще виждаме нови програми и нови предавания, и ново дигитално съдържание в интернет пространството. Да се гарантира свободният дух сред журналистите беше второто. Наистина за мен беше важно близо триста колеги да разберат, че няма от какво да се страхуват, но в същото време да се чувстват изключително отговорни за свободата, която лично аз поех да бъда гарант за тази свобода. И третото е, да се стабилизира финансовото здраве на организацията. Към този момент дори и справката, която имам към този момент, в Българското национално радио имаме паричния поток да си посрещнем всички налични плащания до края на годината. Разбира се, поискал съм, както написах и в отчета ни, в бюджета, който вие одобрихте, благодаря ви, срещнах се с финансовия министър Кирил Ананиев и тези 3 млн. лева, които не сме похарчили в капиталови разходи може би ще бъдат реструктурирани, разбира се, със съответните промени в законодателството в разходи за текуща издръжка, което ще ни позволи да си посрещнем абсолютно всички разходи. Смятам първите шест месеца за един изключително важен период, тъй като за мен беше важно да започна да променям архитектурата на управленската структура в радиото. Предполагам, че ще говорим в подробности за новите дирекции, които се създадоха, функциите в някои от дирекциите, които променихме, начинът, по който се управлява творческия процес в Българското национално радио, възстановяването на работата на музикалните ни екипи. Разбира се, има още много работа. Има работа върху музикалното съдържание, върху установяването на единна културна стратегия и политика в БНР, както и да изградим една нова мониторингова система в Българското национално радио. Но мисля, че в момента екипът ми е изключително стабилен, за да изпълним подобни задачи. Така че, бих искал да отворя сега за въпроси, тъй като ... Благодаря ви, че сте го прочели, той беше доста дълъг и пространен, предполагам, отчет, но мисля, че прозрачността, която искам да наложя като управленски стил в БНР налага подобна прозрачност и подобна детайлност.

Галина Георгиева: Благодаря Ви, г-н Балтаков за целия файл, който предоставихте, тъй като е в електронен вариант. В началото на Вашия отчет става дума за една спокойна и предвидима атмосфера и Вие в преамбюла си отново казвате. За мен е важно да разбере към днешна дата каква е атмосферата в Българското национално радио?

Андон Балтаков: По моя преценка е спокойна. Хората се чувстват свободни. Все още има елементи на нива на несигурност в определени групи, които след среща с мен и ще Ви кажа, тъй като имах доста срещи след като отворихме малко радиото, с различните колективи. Програма „Христо Ботев” имаха известна несигурност за тяхното бъдеще и след като се видяхме и поговорихме накъде би трябвало да върви програмата и творческият процес, след като дадох изключителната свобода да се разработят, те да вземат в ръцете си изработването на политиката и на стратегията за следващите петдесет години, мисля че нещата са изключително конструктивни и вървят в посоката, която очаквам да вървят. По същия начин и с „Радио България”. Срещнах се в края на месец август. Не знам защо всеки си мисли, че аз съм тръгнал да съкращавам определени функции в радиото и за мен беше много важно да се срещна директно с хората, да ги погледна в очите и да им кажа: „Не, такова нещо няма”. Никъде го няма в концепцията ми, никъде го няма в тригодишния ми план за управление. Те са част от договора ми за управление. Аз съм поел отговорност да свърша тези неща, които съм написал, че ще свърша и по този начин се опитах и вярвам, че успех да потуша подобни може би слухове или както аз го нарекох „малки интриги”, които бяха характерни за Българското национално радио. Вярвам, че съм успял да ги успокоя. По същия начин имах среща миналата седмица със Смесения хор на Българското национално радио. Предполагам, а и рядко ми се случва след срещи да изляза с ръкопляскания, така че, мисля че това беше добър атестат, че поне хората ми повярваха, че вървим в правилната посока.

Галина Георгиева: Да разбирам, че комуникацията е водеща в ...?

Андон Балтаков: Изключително, да.

Галина Георгиева: И това е нещо, което допринася за добрата атмосфера.

Андон Балтаков: Точно така и за мен... много е хубаво, че почвате тази дума – комуникация, тъй като утре част от управленския екип на радиото, с помощта на една фондация, която ни подпомага да подготвим обучителен курс за лидерство и за ръководни умения, ще наблегнем... ще бъде в Боровец, сряда, четвъртък и петък, част от управленския ми екип, всички програми – регионалните програми, националните програми и част от административния ми екип, за да можем да се научим като екип да бъдем по-гъвкави във вземането на решения, да изградим умения като екип да ръководим не чрез заповеди, а чрез убеждения, да бъдем изключително отворени, да бъдем конструктивни когато даваме обратна връзка и да приемаме критика от колегите си, за да можем наистина да вървим напред. За мен гъвкавостта във вземането на решенията и не само комуникирането, но и умението да слушаш и да чуваш това, което ти се казва, е от изключителна важност, за да може да се изгради една култура на разбираемост и възход, защото все пак за мен е много важно. Тя концепцията ми е наречена – Стабилност, Новаторство, Растеж. Ако първата година съм се фокусирал върху стабилността, следващата година е новаторство и сега е периодът, тези три-четири месеца до началото на втората година, да се подготвим за иновации в радиото. Вярвам, че третата година ще бъде годината на растежа на БНР.

Галина Георгиева: Толкова добра ли е комуникацията Ви и към днешна дата с Управителния съвет?

Андон Балтаков: Управителният съвет... Вижте, това е една изключителна... Аз съм изключително отворен към тях, но както написах и в документа, моето доверие към тях е

почти сведено до нула. Вие ме попитахте открита ли е комуникацията – да. Имам ли доверие на Управителния съвет? Не.

Галина Георгиева: Благодаря Ви.

Ивелина Димитрова: От отчета се вижда, че този шестмесечен период е белязан с няколко основни неща. Едно от най-големите предизвикателства е кризата с пандемията. Вижда се, че БНР е успяло да се справи с това огромно предизвикателство, реорганизирано е своята дейност. Нещо повече видели сте в това и възможност за едно осъвременяване на организацията и начинът на работа, което ми направи силно впечатление. Другото предизвикателство е този финансов дефицит. Доколкото разбирам той е наследен още от началото на мандата, около 12% дефицит. Един от първите ми въпроси щеше да бъде предприели ли сте някакви мерки и срещи във връзка с това реструктуриране...?

Андон Балтаков: Да.

Ивелина Димитрова: ...което е описано като един от възможните варианти за справяне. Има и други варианти, които обаче са по-тревожни. И сега разбирам, че Вие сте имали такава среща с финансовия министър, което означава, че остава този вариант за реструктуриране на капиталовите разходи, около 3 млн. от тях отиват в перо издръжка.

Андон Балтаков: Точно така. Да.

Ивелина Димитрова: С какъв дефицит ще завършите 2020 г., обаче, ме интересува много?

Андон Балтаков: Вие знаете, че като бюджетна организация ние управляваме бюджета на базата на касови постъпления и касови разходи. Ние сме разсрочили част от задълженията си. Знаете, че част от този дефицит беше направен поради факта, че август месец 2019 г. ръководството на радиото взема решение да не си плаща сметките на НУРТС, което трупа около 2,2 млн., ако не се лъжа, задължения. Радиото влиза в 2019 г. с дефицит, което показва... Има и увеличение на разходите, които са били планирани в началото на 2020 г., което е довело до 5,5 млн. дефицит. Първата ми среща с НУРТС беше да договорим разсрочването на тези 2,2 млн. лева просрочени задължения. Знаете, че по принцип мисля, че е около 6 млн. на година, близо 7 млн. всъщност, 540 хиляди на месец по 12, значи 6 - 6 и нещо е плащането към НУРТС всеки месец. Четири месеца не са плащали по 540-550, ето ги 220 хиляди. Т.е. ние в момента нямаме просрочени задължения към никого, към НУРТС, влизаме в края на годината, ще имаме сметки, които просто ще трябва да платим за декември, които ще бъдат платени от новия бюджет, през месец януари. В момента сме спестили от цялата тази реорганизация около 1 млн. лева.

Ивелина Димитрова: Да, защото виждам, че и приходите са намалели от реклама и спонсорство.....

Андон Балтаков: Просто това е проблемът. Мислех, че ще успея да докарам дефицита да го сваля с 2 млн. лева, но не сме успели поради факта, че в момента очаквам само 1 млн. лева от собствени приходи, поради факта, че нямаме звукозаписна дейност. Концертната ни дейност току-що започна и не знам докога ще продължи, ако нещата наистина по някакъв начин се нормализират. Рекламата ни тръгна отново напред, но виждате каква е ситуацията и с икономиката, и е много трудно да се правят прогнози за това какъв ще бъде касовият поток до края на годината. Затова съм заложил около 1 млн. лева приходи за тази година, което е с 1.200 млн. лева по-малко отколкото бяхме планирали и това ни изяжда част от двата милиона, които планирах в началото на годината да спестя от дефицита.

Ивелина Димитрова: Да, като Радиото беше натоварено и с допълнителни разходи около епидемията.

Андон Балтаков: Точно така.

Ивелина Димитрова: Но няма да завършите 2020 г. над този лимит, който е по закон...

Андон Балтаков: Не, няма.

Ивелина Димитрова: Това е важно.

Андон Балтаков: Няма. Не искам да влизам в подробности, защото докато не получа официалното разрешение от Министерство на финансите да ги използвам тези пари, все пак е малко рисково, но вече си имам разчетите, така че съм изключително спокоен по отношение за това, за заплатите, за изплащането на всички задължения, които имам като ръководител, за допълнителните материални стимулирания, които, Вие видяхте, първото тримесечие дадохме 19% на месец, второто тримесечие – 25%, третото тримесечие – беше между 18 и 25%, в зависимост от представянето на различните регионални радиостанции. Ноември месец очакваме ново раздаване на ДМС и евентуално декември месец на 13-та заплата. Т.е. ние имаме... абсолютно съм спокоен за това, че хората ще бъдат обезпечени по начин, по който можем да си позволим като обществена организация.

Ивелина Димитрова: Няма намаление на възнагражденията и сътресения...?

Андон Балтаков: Не. Не го планирам.

Ивелина Димитрова: А реакцията на Министерство на финансите е позитивна?

Андон Балтаков: Беше положителна. Точно така, да. Казвам каква е реакцията и това, което съм чул досега. До момента, до който не получа официален отговор... В момента, в който го получа, ще уведомя Съвета.

Ивелина Димитрова: Да. Защото другите варианти бяха ...

Андон Балтаков: ...са много по-крути. Точно така, да.

Ивелина Димитрова: Давайте като вариант и спиране на предавател със средни вълни, което е деликатен въпрос?

Андон Балтаков: Точно така.

Ивелина Димитрова: Но засега това не стои на дневен ред.

Андон Балтаков: Засега това не стои на дневен ред.

Ивелина Димитрова: Да. Няма да задълбаваме в тази посока. Другото, което прави впечатление е много сериозна структурна административно-управленска реформа. Бяхте и в период на криза, белязана с тази пандемия. Надявам се ефектите да започнат да се виждат. Иначе ми се струва, че атмосферата в радиото е спокойна и стабилна. Поне това се усеща отвън. Приветствам като изключително положително създаването на тази дирекция „Мониторинг и анализ“. Провеждането на един такъв сериозен и комплексен вътрешен мониторинг. Аз съм комуникирала това още със самото ми идване в СЕМ с ръководствата на обществените медии. Смятам, че е изключително полезно. Някакви акценти от този мониторинг? Защото в същото време виждаме, че показателите на програма „Христо Ботев“ са влошени. „Радио София“ продължава да не стои добре като показатели.

Андон Балтаков: Да. Това го вземам с щипка сол тези данни, както съм го написал и в самия отчет. В момента точно пуснахме обществената поръчка за основно социологическо изследване на 11-те ни програми, за нагласите на слушателите. То ще бъде и количествено и качествено и знам, че ще бъде направено по всички стандарти на социологическата и статистическата наука. Затова не мога да ги приема като нормални тези данни поради факта, че няма промяна в програмната схема и начина, по който се изработва съдържанието на програма „Христо Ботев“. Все пак май месец беше, това са последните данни, беше и пикът на Covid-кризата и предполагам, че слушателите са били насочени повече към друг тип информационни източници. „Радио София“, както знаете, ние направихме абсолютен релонч и ребрандиране на програмата на „Радио София“. Изключително съм доволен от програмния екип, от ръководния екип на „Радио София“ - ново звучене, нова музика, свежи гласове. Г-жа

Ива Дойчинова наистина се оказа като един маяк, като един фар, който ще даде нова светлина за рестартирането на програмата на „Радио София”. Изключително съм доволен.

По отношение на програма „Христо Ботев”, пак Ви казвам, аз съм изключително и приятно изненадан от това, че хората поеха самоинициативата да започнат да изграждат как трябва да звучи новата програма. Все пак, нека не забравяме, 2021 г. навършваме 50 години и за двете национални програми, така че как ще звучат, как ще изглеждат следващите 50 години е в ръцете на хората. Вярвам, че ще се изгради една изключително стойностна програмна стратегия, която да подготви основите, да утвърди устоите на програма „Христо Ботев” за новите 50.

Ивелина Димитрова: Говорите за външен мониторинг?

Андон Балтаков: Да. Външният мониторинг се прави от трима изключително големи професионалисти, към които аз изпитвам дълбоко уважение. Лили Попова, бивш генерален директор на Българското национално радио и водеща на сутрешния блок е била, Георги Папакочев, който беше водещ на „12+3” и Вие знаете, изключително име в радио журналистиката и Еди Емирян. Еди Емирян направи мониторинга на програма „Христо Ботев”. Доста обстоен, доста подробен, близо 60 страници. Слушаше програмата цяла седмица. Направи много детайлен мониторинг на новинарските емисии на Българското национално радио.

Ивелина Димитрова: Ако искате да ни споделите нещо от тези външни мониторинги...

Андон Балтаков: За програма „Христо Ботев” е точно това, че беше загубила накъде върви, в смисъл фокуса на програмата, това усещане за ...

Ивелина Димитрова: ... разпиляност...

Андон Балтаков: Да, точно така. Наистина, всеки различен директор е идвал и си е слагал кръпката върху програмата и затова за мен сега е много важно да погледнем програмата като цяло и наистина да видим къде и как да разположим различните програми и различните предавания, рубрики и т.н., тъй като знаете програма „Христо Ботев” не е само културната програма, но тя обединява и две други субпрограми, които навремето съществуваха. Едната е програма „Знание”, която е образователната програма, а другата е програма „Орфей”, която беше за класическа музика, така че тази национална програма продължава да има..., той и лицензът го показва това нещо. Така че там отново трябва да се фокусираме върху това, за което в момента програма „Христо Ботев” е създадена.

Новините по същия начин. Казвал съм го и на колегите, дори и аз като новинар съм го забелязал и мисля, че се усеща вече в ефир по-силно редакторско присъствие, ясно присъствие на водещия в ефир. По отношение на международните новини, може би усещате вече, има и повече международни новини в информационните ни емисии. По-голямо присъствие на регионалните новини, на регионалните радиостанции, на кореспондентите. Така че цялата тази палитра, цялата тази мощ, която имаме, мисля че започна да присъства в тези новинарски емисии. Еди Емирян, също така, прави и мониторингите на регионалните радиостанции. Миналата седмица направи един много сериозен обстоен мониторинг на регионалните информационни емисии на „Радио Шумен”. Тъй като в момента в „Радио Шумен” е Даниела Късовска с нейния екип. Вие знаете, тя е ръководител на отдел Информация към Програмна дирекция, който започва обучението на самите новинари, на хората, да се изработят единни стандарти за създаване на новинарска продукция в радиото.

Ивелина Димитрова: Да, за да няма тези дисбаланси при различните програмни центрове.

Андон Балтаков: Точно така. Да.

Ивелина Димитрова: Прави ми впечатление, като позитивно подобряване съдържанието в дигиталното пространство, това което беше и в концепцията...

Андон Балтаков: И още има какво да се ...

Ивелина Димитрова: Има много още, но вървите в тази посока.

Андон Балтаков: Да.

Ивелина Димитрова: И другото предизвикателство на периода и може би малко след него са протестите, отразяването на тези извънредни чрезвичайни събития. СЕМ имаше два мониторинга по този въпрос и мисля, че Българското национално радио се справи много добре с това предизвикателство.

Андон Балтаков: Благодаря от името на колегите.

Ивелина Димитрова: Има реално спазване на плурализма, едно активно търсене на тази палитра от най-различни гледни точки, едно наистина многообразие на различните гледни точки, една изключителна активност от страна на журналистите, което виждам като позитивно, а не просто едно формално изпълнение. Ефектът от новите програмни промени ще отчитаме вероятно през следващия период. Стартират нови предавания, но съм се насочила все пак към тези шест месеца. Ако имам още въпроси, мога да се включа пак. Виждам, че правите или вече е направен сериозен анализ и на „Радио България”...

Андон Балтаков: На „Радио България”, да. Аз всъщност, не знам защо то е толкова горещ картоф. През годините просто е било може би малко negliжирана редакция в радиото. За мен е от изключителна важност. Вие виждате и числата, които са за дигиталното присъствие на съдържанието на чужди езици. Английският език, той е просто..., като погледна английски, дори и турски език, все пак има хора, наши слушатели, чийто майчин език е турският език. За мен е от изключителна важност това съдържание да ги достига. Да, готова е стратегията, представена е. Аз имам моите бележки върху стратегията. Ще я обсъждаме идната седмица с колегите, за да можем наистина да видим какво е новото в „Радио България” и по какъв начин, от каква нужда имат, какъв тип съдържание ще създаваме, каква техническа обезпеченост имат нужда, за да може да вървим напред.

Ивелина Димитрова: Но тази надежда, то затова беше и горещият картоф, тази надежда до последно, че ще се завърнат ефирните излъчвания...?

Андон Балтаков: Няма как да се завърнат ефирните излъчвания, освен програмата на турски език, просто защото слушателите са ни на други платформи. И това сега да излъчваме на къси вълни вече е, може би, само за радио любители и затова е по-добре да използваме студийните ни комплекси, за да изработваме едни хубави подкасти и те да се разпространяват дигитално, отколкото да връщаме ефирното присъствие. Освен на турски език, разбира се.

Ивелина Димитрова: Благодаря, засега. Ако има още нещо, ще се включа отново.

Розита Еленова: Здравейте, г-н Балтаков!

Андон Балтаков: Добър ден.

Розита Еленова: Благодаря за предоставения доклад. Ще отбележа нестандартната форма и стил, в която ни го предлагате. Аз в първия момент се зачудих, но когато завърших прочита, го приех като една положителна страна на Вашето поведение, т.е. заявявате, че Вие носите отговорност, че Вие сте този, който от първо лице говори пред нас, тази форма, която в началото ме шокира, заприлича ми на есе, но... с финала на прочита реших, че сте търсили този ефект. Ще разделя изказването си на плюсове и минуси, които искам да споделя с Вас, ако намирате въпроси, аз разбира се ще очаквам отговори. Никой доклад не е достатъчно пълен и затова е и тази среща. Знаете ли с г-н Велев имаме един постоянен разговор във връзка с рейтингите, а това ме интересува. Но, моля, такова нещо като „групите, или групата БНР” не съществува в социологията, това в скоби. Та, това което предлагате, е че авторитетът на Българското национално радио се запази в ситуация с коронавируса, въпреки евентуалните срывове, защото публиката, стоейки си у дома ползва повече други източници

отколкото радиото като канал. Докладите, които СЕМ направи в този период, за спазването на лицензията и за плурализма, са положителни, за което също Ви поздравявам, т.е. не са констатирани нарушения. Ще отбележа това адекватно поведение, че се включихте в дистанционното обучение на учениците. Това беше огромната роля на обществената медия в кризисната ситуация. За мен това беше своевременното поведение на обществената медия, достойното поведение в тази ситуация. Предполагам, че е струвало много организация, ресурс, напрежение, за да може да се откликне.

Андон Балтаков: Точно така и аз съм изключително благодарен на колегите, особено от програма „Христо Ботев”, че буквално за седмица успяха да се организират и да изработят работния процес така, че да предложим и на учителите и на самите ученици един изключително стойностен продукт по отношение на обучението по музика. То дори и в момента човек може да го слуша и дори и да не е ученик, защото е изключително приятно за слушане съдържание.

Розита Еленова: Да. Аз лично и от двете обществени медии съм удовлетворена, че те успяха да застанат на мястото, което трябва да заемат като обществени. Та - „Радио България” също е една моя тема. Харесвам посоката, в която работите за едно стабилизиране вече, установяване какво е „Радио България” и какво място ще заеме, както и развитието при уеб платформите. Намирам това за Ваш принос. Все пак освен стабилност има и новаторство в това, което сте предлагали. Моите въпроси са във финансовата част и работна атмосфера. Какво е състоянието при дефицита това е неясно? Кажете ми с НУРТС ситуацията, от отчета не става ясно. От това, което ни предложихте май месец, което беше част от Вашата концепция също се видя, че започвате там да има проблеми.

Андон Балтаков: Аз не мисля, че има проблеми с НУРТС.

Розита Еленова: Да, кажете ми, не разбрах и от отговора към г-жа Димитрова.

Андон Балтаков: Както казах към този момент Българското национално радио е платило на НУРТС 5 600 000 лева към 30 септември.

Розита Еленова: Което е до кога? Изплатили сте до кога?

Андон Балтаков: Пак казвам, до 30 септември за тези девет месеца сме изплатили 5 600 000 лева. Бюджетът ни е 8 900 000 лева, които трябва да платим тази година на НУРТС, т.е. остават ни още 3 400 000 лева да платим на НУРТС за тази година, които ние ще посрещнем. Както казах, ние нямаме проблеми с паричния поток. Както ви казах, 2019 година Българското национално радио не е плащало на НУРТС за четири месеца. Това са 2 200 000 лева, 2 300 000 лева, които първото нещо, което направих е да разсроча тези плащания в 22 вноски, т.е. ние освен месечната вноска, която си плащаме на НУРТС всеки месец...

Розита Еленова: Плащате и това разсрочване.

Андон Балтаков: Точно така и затова плащането ни е толкова високо.

Розита Еленова: До момента колко от тези разсрочвания са тези 2 000 000 и каква част сте платили?

Андон Балтаков: Да речем, че от март месец си ги плащаме всеки месец това е вече близо шест или седем плащания сме направили от тези 2 200 000, които като ги разделите на 22, плащания са около 100 000, 120 000 лева плюс ДДС, които ние сме си ги плащали. 780 000 лева сме надплатили на НУРТС в сравнение с миналата година за този период. Това са тези 780 000 лева. Една трета от плащанията, които ние сме дължали 2019 година вече са изплатени. Остават още две трети, които ще изплатим до края на следващата година.

Розита Еленова: В отчет от май месец се говореше за една сума, която дължите за такса смет, тя беше около 2-3 милиона?

Андон Балтаков: Там имаме, продължаваме да преговаряме със Столична община. Там имаме една изключителна безотговорността, която с годините е трупана и в момента трябва да проговорим...

Розита Еленова: Да, така я разчетохме.

Андон Балтаков: Просто това нещо продължаваме да преговаряме. Започнахме преговорите със Столична община най-малкото да видим по какъв начин можем да плащаме главница и лихви, за да изчистим това изключително огромно задължение, което имаме към Столична община.

Розита Еленова: Т.е. Вашите преговори са за разсрочване?

Андон Балтаков: Точно така. Ние не можем да ги платим накуп тези пари.

Розита Еленова: Те са си много. И основният ми въпрос, поемам от предишния отговор - аз не разбрах: с колко ще свалите дефицита? Предприели ли сте мерки, това го разбираме от доклада. Пише обаче, че дефицитът е голям, а как ще се справите с оглед факта, че важното за нас е стабилността...

Андон Балтаков: Аз мисля, че точно това казах, че до края на годината имаме целия потенциал да си изплатим всички сметки. Разбира се няма да направим капиталовата програма, която бяхме планирали. Затова догодина....

Розита Еленова: Капиталовата си я вземате за текущи...

Андон Балтаков: Текущи разходи. Ако ни позволят, искрено вярвам, че ще ни позволят. Следващата година ненапрасно е заложен такова голямо увеличение, което вие одобрихте от близо 10 милиона лева. Част от тях ще отидат за увеличение на заплащането, част от тези пари ще отидат за да си изпълняваме инвестиционната програма, която не сме изпълнявали тази година и част от тях отиват за инвестиционна програма, която сме си заложили за 2021 година, т.е. в края на следващата година, ако този бюджет бъде одобрен, ние би трябвало да бъдем абсолютно на нула. Тъй като тези три милиона, които са заложили като дефицит..

Розита Еленова: „Закълнете се”.....

Андон Балтаков: А, „закълнете се”. Аз не вярвам, че ще карате финансовия министър да се закълне, че ще ни даде 10 милиона лева. Всичко зависи от решенията, които и вече 2022 година искрено вярвам, че този парламент ще приеме новият Закон за радиото и телевизията, с които ние ще получим финансиране на база нетни разходи и тогава вече ще имаме едно независимо обществено радио. Това е в рамките на моите мечти обаче.

Розита Еленова: Колко ще свалите дефицита?

Андон Балтаков: Да. В момента дефицитът беше свален с един милион лева, бях планирал два милиона, поради факта, че не можем да, че тези приходи ги няма, е един милион лева. С тези един милион лева ние си плащаме допълнителните разходи и за НУРТС, разбирате ли. То затова съм ги дал и тези разчети. Тези пари, първо...

Розита Еленова: Кои разчети?

Андон Балтаков: То в бюджета мисля, че имаше, когато, миналата седмица ли беше, кога беше?

Розита Еленова: Тук е бюджетът.

София Владимирова: Бюджетът, който внесохте в министерството.

Андон Балтаков: Точно така, той беше на базата на всички тези числа, той беше реален бюджет, не бяха фиктивни числа.

Ивелина Димитрова: Точно така, ние го гледахме.

Андон Балтаков: В смисъл такъв, че толкова имам, имам преразход тази година, той се финансира с капиталовата субсидия, икономите, нови приходи, идва новата година. Казал съм колко пари трябва да има Българското национално радио, за да бъде стабилно. Ако бъдем

одобрени, ако си ги управляваме така както съм ги управлявал до сега. В интерес на истината е хубаво да ви кажа, че миналата година към тази дата разходите ни за персонал или заплати са били 20 милиона лева. Тази година са 21 милиона лева с 10 %-то увеличение, т.е. ние имаме изключително възможно най-стриктното спазване на тези икономии. Стегнахме си коланите до възможно най-тясното. По отношение на издръжката въпреки увеличените разходи за НУРТС, въпреки по-високите такси, които плащаме за авторски права миналата година сме платили 12 милиона лева за девет месеца, сега плащаме 19 400 000 лева за издръжка, на фона на всичко това, което виждате и разходите, които имаме допълнителните за Covid и т.н. Така сме реструктурирали бюджета, че първо аз съм спокоен, а дали съм бил спокоен докато съм го заявявал това нещо може би не, но към този момент, днес като си видях за пореден път справката, съм изключително спокоен за паричните ни потоци.

Розита Еленова: Каква е средната работна заплата?

Андон Балтаков: Средната работна заплата ще я кажем в края на годината, защото в момента както знаете Българското национално радио има различни такива второстепенни разпоредители на бюджети и за да бъде унифициран по някакъв начин ДМС за различните ни структури от София сме добавили пари на регионалните радиостанции. В края на годината ще ви кажа каква е била средната брутна годишна работна заплата за всяка една от структурите, които управляваме, но е над 1300 лева.

Розита Еленова: Какво се случва с управлението на възнагражденията. Казахте, че ще работите в тази насока?

Андон Балтаков: В момента се изработва. Работна комисия работи върху атестационна програма, която да обвърже допълнителното материално стимулиране и другите творчески възнаграждения в една цялостна система, за да имаме от първи януари нова система за възнаграждения.

Розита Еленова: От януари, добре. В отчета Ви Програмна редакция се превръща във важно стратегическо звено. Тогава какви промени настъпват в програмно отношение?

Андон Балтаков: Програмна дирекция има четири стълба: първият – информация, вторият – музика, третият – култура и четвъртият – мониторинг, за който стана дума. Информация наистина в момента това, което прави г-жа Даниела Късовска с нейния екип изключително опитни новинари, Марина Цекова и Албена Донева са част от нейния екип като главни експерти от нейния екип, е да направи цялостен анализ на информационната структура на БНР. В Регионални радиостанции какви репортери имаме, какви кореспонденти имаме, с какво, как са оборудвани, за да може да започваме обучителни курсове на тези хора. Дигиталното ни присъствие, информационното ни и дигитално присъствие, за да може да имаме единно присъствие, било то в ефир, и независимо от това примерно да не разпознавате, че се включва редактор от „Радио Стара Загора” или от „Радио Пловдив”. Стандартите да бъдат единни, начинът по който се представя информацията, начинът по който първо се търси, след което се предоставя на слушателите да бъде така, както е било при БиБиСи, или при останалите водещи информационни организации, да има единни стандарти при новинарството и репортерстването. Това е информация. Музика по същия начин, да погледнем по какъв начин присъства музиката в Българското национално радио. Аз много пъти съм казвал, че нямаме синхронизация между отделните програми.

Розита Еленова: За мен музикалният фон рязко се е променил при „Хоризонт”, аз нямам наблюдение по другите програми.

Андон Балтаков: Благодаря Ви. В интерес на истината, тъй като аз слушам почти всички единадесет радиостанции, намирам време в рамките на едно денонощие поне да чуя част от програмите на всичките ни единадесет канала. Българската музика заема изключително важно

място и то съвременната, хубавата, качествената българска музика, било то поп, рок, а имаме и много хубави фолклорни предавания, които колегите ги правят с желание и хъс, така че за мен музиката е изключително важна и затова този ръководител на тази музикална дирекция ще се занимава точно с определянето на политиката да видим в „Хоризонт“, да работи с колегите от музикална редакция в „Хоризонт“, да се определят конкретните часове, да се види каква е динамиката на слушане, за да се предоставя музиката, която да доставя, било то да бъде допълнителната информация за слушателя или по отношение на музикалните предавания как да присъства това нещо. Програма „Христо Ботев“, това е ювелирната ни програма, програмата където звучи класиката, но класиката било то в поп, в рок, в самата класическа музика нещо, което е стойностно и там е и мястото на стойностната публицистика, на стойностния културен диалог. По същия начин регионалните ни програми, слушат се от, има си емблематични програми - Благоевград са знаете Пиринска Македония, фолклорът там е основен елемент. В Бургас основен елемент е странджанският фолклор. Така че когато се изработи цялостна такава стратегия, мисля че Българското национално радио ще бъде неустойимо за всеки един слушател и като направим тези програми напълно достъпни в дигиталното пространство, мисля че слушателят наистина ще има един богат избор от музика и информация.

Розита Еленова: Загрижена съм. Много съм загрижена за „Христо Ботев“. Не знам защо така, Вие не казвате на какво го отдавате този срив ... И за „Радио София“ съм загрижена, обаче Вие тук изказахте оптимистични прогнози, че новият шеф е много проактивен, със съвременни методи, така че да се надяваме, че при „Радио София“ следващият път ще имаме видими резултати.

Андон Балтаков: Искрено вярвам, че ще е така, да.

Розита Еленова: Конкретно с „Хоризонт“ какво се случи? Вие казвате, че правите мониторинги...

Андон Балтаков: „Хоризонт“?

Розита Еленова: Извинете, „Христо Ботев“. „Христо Ботев“ и „Радио София“ коментираме. Казвате за вътрешен и външен мониторинг. Те казват ли нещо по въпроса?

Андон Балтаков: Както казах програма „Христо Ботев“ в момента е доста разфокусирана.

Розита Еленова: Какви са мерките, които сте взели, защото това е тревожно?

Андон Балтаков: Не съм, не бих казал тревожно, но в момента програма „Христо Ботев“, тя си има стабилната аудитория, нека да не го забравяме това. Има едно стабилно, има три много стабилни блока. Първият е знаете Сутрешният блок, който е изключителен, аз не гледам тези числа, казах ви защо. Вторият блок е „Арт ефир“ – изключително стабилен по отношение на присъствието на културата в интелектуалния живот на България. Третият е „Ефир знание“ с различни компоненти. В момента искаме да видим по какъв начин да реструктурираме тези три стълба на програма „Христо Ботев“ и вечер е „Аларма Пънк Джаз“, което е насочено към младите хора, но пак има някаква алтернативна компонента. Събота и неделя ще имаме нови предавания, които да бъдат фокусирани върху историята и културата. Така че там хуморът и сатирата и забавата са основен елемент, както и радиотеатърът. Но всичко това на времето се развивало на различни степени, на различни скорости. В момента се прави цялостен анализ и от самите работещи, от самите хора, които правят програмата „Христо Ботев“, за да видим как да изглежда тази програма...

Розита Еленова: Разбирам Вашата загриженост, това е естествено, но следващият път просто трябва...

Андон Балтаков: Трябва да има резултат.

Розита Еленова: Да! В „Радио София“ трябва да се види този резултат. За „Христо Ботев“ обаче не ме обнадеждавате. Казвате, че никога не бил с висок рейтинг, но те са на ниво „Радио Видин“ в момента.....

Андон Балтаков: Все пак, нека да не забравяме и характеристиката на програма „Христо Ботев“, в смисъл аз не мога да нося..., опитваме се да правим и мисля, че предаванията са ни изключително стойностни, но все пак нали програма „Христо Ботев“ е с една доста различна характеристика и тя се слуша, нали не всеки чете Стайнбек. По същия начин мисля, че и програма „Христо Ботев“ е за определен тип слушатели.

Розита Еленова: Искате да кажете, че „Христо Ботев“ е бутикова ...

Андон Балтаков: Не, не съм казал такова нещо.

Розита Еленова: ..и тя...

Андон Балтаков: Не съм казал такова нещо, но казах, че все пак програма „Христо Ботев“ не е „Радио Веселина“, така че, нали...

Розита Еленова: Не знам защо тръгваме в тази посока...

Андон Балтаков: Ами не, защото Вие казвате, че нали програма „Христо Ботев“ за мен не е рейтингова програма, тя е програмата, в която се прави изключително стойностно, както казах ювелирно съдържание и се опитваме да го правим достъпно за всички слушатели, но то може да не импонира на всеки един от слушателите.

Розита Еленова: В момента то такова ли е?

Андон Балтаков: Не, не е такова и точно това искам да се направи.

Розита Еленова: Тогава не отмествайте въпроса. Говорим за професионализма, за високи стандарти.

Андон Балтаков: Точно така.

Розита Еленова: Липсва в доклада една основна линия - която би трябвало да има – какво заварихте и какво Вие променихте, какви са плюсовете?? Естествено, че не може да се промени всичко на сто процента, но един такъв сравнителен анализ ми липсва. Още – аз, лично, ще бъда противник на това, което съобщавате за премахване на средните вълни. Средните вълни са държавна политика и там трябва много внимателно да обмислите всички аспекти.

Андон Балтаков: Аз мисля, че това го коментирахме вече. Но нали все пак Българското национално радио е независимо обществено радио...

Розита Еленова: Извинете, ама някой друг е говорил ли...

Андон Балтаков: Да, мисля че преди това го обсъдихме.

Розита Еленова: Имаме обективна самостоятелност членовете! Така че, извинете, ако се повтаряме!

Андон Балтаков: Средните вълни. 1 600 000 лева с ДДС е разходът за един предавател на 574 kHz. Всичките ни предаватели на регионалните ни станции струват 1 200 000 лева. Имаме места където не можем да си покрием лицензната територия поради това, че трябва да добавим допълнителни предаватели. В момента работим с КРС да установим, да разработим, за да можем да достигаме до такава политика, за да можем да достигаме до всяка една точка, но нали се сещате, че това са пари. Ако е държавна политика, нека да, нямам нищо против целево да бъде осигурен този предавател и да продължаваме да го поддържаме, но ако то идва като част от моя бюджет, това са 1 600 000 лева. В един момент мога да бъда принуден да взема някакво управленско решение. Иначе слушатели, които ни слушат на УКВ до тях да не достигат думите на нашите програми, за да поддържаме един предавател, който по никакъв начин да не защитава обществения интерес.

Розита Еленова: От безкритичния тон по отношение детските и младежките образователни предавания в програмите не става ясно дали в този си вид те задоволяват ръководството на Българското национално радио. Какво ще ми кажете?

Андон Балтаков: Те се създават от детска редакция в програма „Христо Ботев” и част от цялото реструктуриране и преосмисляне на програмната политика на програма „Христо Ботев” детските предавания присъстват в тази политика и ще бъдат засегнати, вярвам, в следващия отчет. В края на годината ще получите много по-стойностен анализ за това накъде отива програма „Христо Ботев” по отношение на детските предавания. Радвам се, че все още има петленцето в седем без десет и вярвам, че ще продължи да го има.

Розита Еленова: Добре такава е тенденцията да се запазва.

Андон Балтаков: И са стойностни. Нали ето вчера ми се обадиха, попитаха ме дали могат да пуснат две деца, за да запишат за радиотеатъра. Тъй като все пак нали трябва да произвеждаме и ново съдържание. Не можем постоянно да рециклираме. Знаете радиото в момента е с малко по-рестриктивен режим. Поискаха, ако родителите са съгласни да пуснат децата си, при необходимите мерки за сигурност ще влязат в конкретното звукозаписно студио, ще направят записа и ще си тръгнат.

Розита Еленова: Кога в Националното радио се появи случай на коронавирус?

Андон Балтаков: Първият ли?

Розита Еленова: Да.

Андон Балтаков: Кога беше, имах първият случай на коронавирус беше в „Радио Благоевград” май или юни месец, който беше локализиран много бързо. В софийската структура първият случай беше с програма „Христо Ботев” юли месец, или юни - не помня, четирима души, и сегашната ситуация, която е от миналата седмица където имаме осем души заразени. Аз дори вчера казах на директорския съвет: „Колеги, не мога да бъда гимназиална учителка.” Все пак всеки трябва да си носи отговорност. Създали сме мерките, маските, дезинфектантите, тоалетните се чистят на всеки час, безупречна хигиена като работодател сме създали. От тук нататък колегите трябва...

Розита Еленова: Още март или юни когато се появи...

Андон Балтаков: Още март и това продължи. От март месец, Вие знаете ли какво е да се дезинфекцира със специален дезинфектант две сгради на радиото, а когато има такива случаи идва веднага една специална фирма, която пръска навсякъде. Това са изключителни разходи и те дори не ни увеличават, за мен това е и затова моля колегите: „Просто бъдете отговорни, бъдете отговорни!” Да, в магазина може да се приближават до вас и да ви дишат във врата и да не носят маски. В радиото по коридорите се ходи с маски и не се пуши, защото съм имал случаи когато се е пушило в коридорите на БНР. Сега не се пуши.

Розита Еленова: Благодаря.

Андон Балтаков: Моля.

София Владимирова: След Covid-темата нека да се върнем на отчета. Г-н Балтаков, докато Ви слушах се замислих какви са моите очаквания като член на регулаторния орган, но и като слушател на Българското национално радио, а те са именно свързани с това, че очаквам генералният директор на обществената медия да държи под много строг контрол финансите и тотално да освободи от контрол журналистите и да им даде свобода, при спазване на закона, разбира се. От Вашите думи тук оставам с впечатлението, че това в Българското национално радио се случва, което е добре, и което бих насърчила. Дано така да е и така да продължи, защото наистина публичните финанси на обществената медия трябва да бъдат строго контролирани, а журналистите на обществената медия оставени да си вършат работата свободно и креативно, без намеса в тяхната редакционна дейност. По отношение на нашите

наблюдения, те показват, че в Българското национално радио, журналистите и изобщо работещите в радиото поддържат един много висок професионален стандарт, както се видя и в здравната криза- Covid-19, а и впоследствие политическите събития и протестите. Отразяването, коментарите, анализите и гостите показват много голяма чувствителност и журналистически рефлекс към събитията в страната, за което съм Ви поздравявала и когато съм гледала отчетите, поздравявам чрез Вас и всички колеги, които работят в Българското национално радио и носят отговорността да информират обществеността по един коректен и професионален начин.

Андон Балтаков: Благодаря Ви от тяхно име.

София Владимирова: Някои от моите въпроси вече бяха зададени. Тук ще си позволя да Ви задам един въпрос, който за Вас не е непознат, а именно: Готови ли сте да формулирате ясни и общовалидни правила за заплащането в БНР така, че да бъдат преодолени дисбалансите на всички нива, както между отделните програми на радиото – национални и регионални, така и между звената в тях? Ако бъдете избран, бихте ли започнали работа веднага в тази посока и в името на прозрачността бихте ли поканили представители на всички национални и регионални програми, в т.ч. на Синдикатите, за да бъде изработена една дългогодишна и справедлива система за финансиране на работещите в БНР?

Андон Балтаков: И това се случва. Сега като приключи HR – Човешки ресурси със системата, тя ще бъде предоставена за обсъждане на всеки един от ръководителите на програми и регионални радиостанции и звена, на Синдикатите след това, след като се постигне работно съгласие и най-накрая въвеждане в ...

София Владимирова: Т.е. разговори са започнали веднага с всички структурни звена?

Андон Балтаков: В момента се изработва дори самата система по атестация. В смисъл това е дълъг процес...

София Владимирова: Да, разбирам.

Андон Балтаков: Анализ на... първото нещо, което направих, в интерес на истината е... факт е, че в радиото имаше дисбаланс, най-малкото на допълнителното материално стимулиране. Първо...

София Владимирова: Вие знаете, че тази тема беше поставяна многократно по време на конкурса.

Андон Балтаков: И „Радио Пловдив” бяха може би най-потърпевшите. Първото нещо, което направих е това нещо да бъде унифицирано, поради ситуацията, в която бяхме. Следващото тримесечие отново беше унифицирано. Сега на това, на третото тримесечие, имаше малък... ръководителите на тези регионални радиостанции бяха предупредени предварително, че ще се вземе в предвид като оценка на тяхното управление, защото има регионални радиостанции, които биха си позволили по-високо ДМС и те ще бъдат едва ли не наказани, ако пак го унифицираме. Т.е. в момента предложих следния коефициент: какво би било ДМС-то, ако регионалната радиостанция не би ползвала помощ от БНР и взех средното между БНР и това, което е на регионалната структура, и по този начин се получи в Пловдив получиха 18% ДМС, в Благоевград – 19%, в четири структури – 25%, не си спомням за останалите, наистина...

София Владимирова: Не това е целта на въпроса чак такава конкретика...

Андон Балтаков: Но в момента, както Ви казах, се изработва цялостната система. То не е само да прегледаш един Excel sheet таблица и да кажеш – така променям заплатата. Напротив, това е цялостна система

София Владимирова: За това говорихме по време на конкурса, а Вие твърдахте, че много бързо ще стане, но това не се случва много бързо.

Андон Балтаков: То не става много бързо, особено когато културата е... И другото нещо, което искам да направя, не искам да го правя революционно. Всичко трябва да бъде прието от самия организъм, от самата организация. Иначе, няма да вървим напред.

София Владимирова: В отчета на страница седма, Вие казвате: „Непопулярни мерки с промени в бюджета на БНР, които да позволят използването на средства предназначени за трудови и други възнаграждения като средства за издръжка.” Подобна възможност ме притеснява.

Андон Балтаков: Мисля, че и това го коментирах вече, че няма да се случи, тъй като съм договорил с...

София Владимирова: Но ако Вашите договорки с Министерство на финансите останат само на ниво договорки, а не се случат на практика?

Андон Балтаков: Нека да получа окончателния отговор от Министерството на финансите.

София Владимирова: Т.е. подобни непопулярни мерки остават евентуално възможни?

Андон Балтаков: Да.

София Владимирова: Как, според Вас, Вашите колеги приемат тези външни мониторинги, защото те се извършват, доколкото разбирам, от един човек на програма, т.е. няма две мнения?

Андон Балтаков: Не. Както казах, сутрин по принцип слуша Георги Папакочев, следобед слуша Лили Попова и Еди Емирян по начин, по който го поканим да прави този мониторинг. Вижте, работим в професионална среда и има неща, с които колегите може и да не са съгласни. Но има неща, с които да са съгласни. Но те са повод за творческа дискусия. Нещо, което аз наистина искам да се случва.

София Владимирова: Т.е. не приемате тези външни мониторинги като окончателни.

Андон Балтаков: Не.

София Владимирова: Те са ... отправна точка за дебат, така ли?

Андон Балтаков: Точно така, да. За мен те са, ако съм пропуснал нещо, да си сверя часовника или да видя, да попитам, да прослушам. За програмния директор, също. Също така те гледат и баланса, говор, музика, присъствието на различни гледни точки в предаванията. За мен това е от изключително важно значение. Сега, какви въпроси е задавал, дали е било богатство на жанрове, искам да го има това нещо. Но за мен е много по-важно ние да го спазваме този закон и обществото наистина да бъде добре информирано, а вече от гледна точка на творческите елементи в предаването, там вече можем да спорим, но това е творческа дискусия.

София Владимирова: Вие бяхте написали във Вашата концепция, че ще подготвите журналистически наръчник на социалните медии?

Андон Балтаков: Все още не е готов, тъй като не съм започнал с дигиталното преструктуриране.

София Владимирова: Разбирам, че поради Covid-19 ситуацията се наложиха промени в заложените от Вас график и дейности, но да се надяваме, че те ще се случат.

Андон Балтаков: Да.

София Владимирова: Благодаря Ви.

Андон Балтаков: И аз Ви благодаря.

Бетина Жотева: Благодаря за това, че в радиото вече е спокойно. Благодаря също, че и ние идваме на работа без страх, че някой ще дойде долу пред вратата или ще ни изпращат ужасни писма. Малко се притесних, че сте позагубил доверие към Управителния съвет, но с оглед на факта, че не сте ги избирал Вие, се надявам да няма никакви тежки последици за ръководенето на радиото.

Андон Балтаков: Мисля, че ...

Бетина Жотева: ...намерили сте някакъв баланс.

Андон Балтаков: ...намерихме баланс. Да.

Бетина Жотева: Зададох Ви въпроса, когато Ви избирахме, защо в радиото се получават хонорари, ДМС-та и заплати едновременно. Сега тук виждам, че и колегите питаха няколко пъти. Това нещо от януари месец няма да го има. Правилно ли съм разбрала?

Андон Балтаков: Ще бъде префактурирано.

Бетина Жотева: Чудесно.

Андон Балтаков: С нова формула, нова форма на трудови възнаграждения.

Бетина Жотева: Добре. За всичко останало, поздравления за справянето с тежката ситуация. За това, че спряхте нарастването на дефицита и за това, че сте успели да се срещнете с финансовия министър. Виждам, че чакате решенията им с оптимизъм. Поздравления. Докато казват на БНР – радиото, всичко е наред.

Андон Балтаков: Да. Благодаря.

Бетина Жотева: Колко време изкарахте, година и...?

Андон Балтаков: Няма, осем месеца.

Бетина Жотева: Имам чувството, че много време мина. За осем месеца сте свършили много работа. Други досега са го отчитали за две години. Надявам се, мандатът дали ще бъде три години или ще го сменят за по-дълъг, за промените в Закона за радиото и телевизията не искам да влизам в дискусия, защото е наша много тегава тема, но виждам как, ако продължавате така, ще си изпълните концепцията, заради която Ви избрахме и Ви го пожелавам от сърце.

Андон Балтаков: Благодаря.

Бетина Жотева: Благодаря на всички колеги в радиото, които разбират, че моментът е много труден. Те наистина, не просто го разбират, но и работят според тежката ситуация. Не създават допълнително напрежение с искания, капризи или свръх очаквания и затова аз специално съм им много благодарна.

Андон Балтаков: Благодаря.

Бетина Жотева: Ще приема отчета и се надявам следващия път отново той да е толкова подробен и да сте свършили толкова работа, т.е. скоростта не я забавяйте.

Андон Балтаков: Благодаря. Така ще бъде.

Ивелина Димитрова: Малко информация за Обществения съвет, като че ли нищо не видяхме, нали щеше да има?

Андон Балтаков: Все още е старият Обществен съвет, тъй като коронавируса малко отклони вниманието ми, но идеята ми е да имам 15-членен Обществен съвет, в който да влизат представители на журналистическата професия, представители на културния живот и изявени общественици, по пет от тези три звена. В момента съм в рамките на идентифициране на тези изявени личности.

Ивелина Димитрова: Да. Защото реалната работа на един Обществен съвет е много важна.

Андон Балтаков: Да. Може би, ако си пиша някъде минус, това е точно при формирането на Обществения съвет, тъй като вниманието ми беше отклонено в друга посока, по-оперативна.

Ивелина Димитрова: Да. Наистина много работа се е свършила и това, че някак екипите, това което аз усещам, екипите са въввлечени в случването на тези промени. Ако това е така, те са част от случването им, а не просто изпълнители на едни решения.

Андон Балтаков: Точно така.

Ивелина Димитрова: Малко ще изляза извън отчета, да използвам срещата ни, тъй като виждам, че са били преустановени записи, радиопиеси и т.н., сега смятате ли да ги възобновите?

Андон Балтаков: Те са възобновени, но при много строг режим.

Ивелина Димитрова: Погледнато сега от последните актуални събития с нарастването на случаите... ?

Андон Балтаков: Няма да затворим радиото. Но при много по-стриктен режим на влизане на външни сътрудници, на актьори, на музиканти. Т.е. те винаги трябва да бъдат, както казах, в радиото се влиза с маска, из коридорите се ходи с маска. Като влязат в студиото са придружени от редактор или координатор, прави се запис, след което този координатор съпровожда колегата сътрудник обратно.

Ивелина Димитрова: Направили сте всичко възможно да се работи нормално.

Андон Балтаков: Разбира се.

Ивелина Димитрова: Именно липсата на тези възможности и тези формати... влияе на....

Андон Балтаков: Разбира се. Те са три-четири месеца вече. Много стана времето и трябва да се адаптираме.

Бетина Жотева: Преди да подложа отчета на гласуване, бих искала да помоля, ако може да се вложат малко средства и творчество за промяна на сайта на БНР.

Андон Балтаков: Разбира се.

София Владимирова: И аз .. подкрепям това.

Андон Балтаков: В момента съм натоварил... Мога да разкрия, че първото нещо, което ще направим до края на годината е стартиране на ново мобилно приложение, на базата на което ще се изгради цялото дигитално присъствие на радиото.

София Владимирова: И Вие ще качите Отчета на Вашата страница, нали?

Андон Балтаков: Веднага ще бъде качен.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за” и 1 (един) глас „въздържал се”: (Розита Еленова): прие Отчета за програмната, технологичната и финансовата дейност на Българското национално радио за периода 27 януари – 27 юли 2020 г.

Розита Еленова: Отчетът е иновативен, нов модел, който отбелязахме, но за мен не дава ясна визия за резултатите на дейността и при липсата на такъв сравнителен анализ с предходния период, не може да се постигне оценката на новото ръководство. Не можем да направим извода за ръста на приходите, оптимизирането на разходите и в този случай няма как да дам полагащата се оценка. Това са моите мотиви по протокол.

Андон Балтаков: Приемам Вашата оценка.

Бетина Жотева: Благодаря. С това Първа точка от дневния ред е изчерпана. Благодаря Ви, г-н Балтаков. Желая Ви успех.

Андон Балтаков: Благодаря Ви. И на Вас успех. Желая Ви спокоен следобед.

ПО ТОЧКА ВТОРА: Доклад от дирекция ЛРПР и МД относно:

а) уведомителни писма от Пайнер Медиа ООД и Дъ Уолт Дисни Къмпани България ЕООД;

б) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията за изменение на разрешения за осъществяване на електронни съобщения, издадени на Оберон Радио Макс ЕООД.

Вносител: Доротей Петрова

Докладва: Райна Радоева

а) уведомителни писма от Пайнер Медиа ООД и Дъ Уолт Дисни Къмпани България ЕООД

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 5а)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Да се отрази в Публичния регистър на СЕМ настъпилата промяна в идентификационния знак (логото) на програма ТВ ПЛАНЕТА.

Да се издаде ново удостоверение № ЛРР-02-04-072-02 на Пайнер Медиа ООД.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Да се отразят настъпилите промени в органите на управление на Дъ Уолт Дисни Къмпани България ЕООД в раздел Първи на Публичния регистър на СЕМ.

б) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията за изменение на разрешения за осъществяване на електронни съобщения, издадени на Оберон Радио Макс ЕООД.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение 5б)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: На основание чл. 32, ал. 1, т. 18 от Закона за радиото и телевизията, във връзка с чл. 30, т. 12 от Закона за електронните съобщения, не възразява Комисията за регулиране на съобщенията, при спазване разпоредбите на Закона за електронните съобщения, да измени разрешения за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване, издадени на Оберон Радио Макс ЕООД, както следва:

1. Изменя разрешение № 00060-009/ 01.12.2016 г. за гр. Благоевград, както следва:

1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.

2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите“.

2. Изменя разрешение № 00062-006/ 01.12.2016 г. за гр. Стара Загора, както следва:

1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.

2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите“.

3. Изменя разрешение № 00134-006/ 01.12.2016 г. за гр. Кърджали, както следва:

1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.

2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите“.

4. Изменя разрешение № 00136-007/ 01.12.2016 г. за гр. Русе, както следва:

1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.

2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 5.** Изменя разрешение № 00137-007/ 01.12.2016 г. за гр. Велико Търново, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 6.** Изменя разрешение № 00138-009/ 01.12.2016 г. за гр. Шумен, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 7.** Изменя разрешение № 00409-006/ 01.12.2016 г. за гр. Велико Търново, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 8.** Изменя разрешение № 00509-007/ 01.12.2016 г. за гр. Варна, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 9.** Изменя разрешение № 00576-006/ 01.12.2016 г. за гр. София, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 10.** Изменя разрешение № 00577-007/ 01.12.2016 г. за гр. Варна, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 11.** Изменя разрешение № 00578-007/ 01.12.2016 г. за гр. Бургас, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 12.** Изменя разрешение № 00579-006/ 01.12.2016 г. за гр. Русе, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 13.** Изменя разрешение № 01408-005/ 01.12.2016 г. за гр. Самоков, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 14.** Изменя разрешение № 01518-007/ 01.12.2016 г. за гр. Велинград, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 15.** Изменя разрешение № 01548-006/ 01.12.2016 г. за гр. Пловдив, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.

3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 16.** Изменя разрешение № 01557-006/ 01.12.2016 г. за гр. Сливен, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.
 3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 17.** Изменя разрешение № 01567-007/ 01.12.2016 г. за гр. Варна, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.
 3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 18.** Изменя разрешение № 01568-006/ 01.12.2016 г. за гр. Добрич, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 19.** Изменя разрешение № 01569-005/ 01.12.2016 г. за гр. Пловдив, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.
 3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 20.** Изменя разрешение № 01570-006/ 01.12.2016 г. за гр. Сливен, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.
 3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 21.** Изменя разрешение № 01571-005/ 01.12.2016 г. за гр. София, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.
 3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
- 22.** Изменя разрешение № 01572-006/ 01.12.2016 г. за гр. Стара Загора, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя т. 1.3. от разрешението, която става както следва:
„1.3. Да излъчва само програма, лицензирана по Закона за радиото и телевизията с наименование „.....”.
 3. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.

23. Изменя разрешение № 02281/ 26.07.2018 г. за гр. Несебър, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
24. Изменя разрешение № 02388/ 14.05.2020 г. за гр. Бяла, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
25. Изменя разрешение № 02389/ 14.05.2020 г. за гр. Левски, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
26. Изменя разрешение № 02243-002/ 09.07.2020 г. за гр. Дупница, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
27. Изменя разрешение № 02410/ 06.08.2020 г. за гр. Трявна, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
28. Изменя разрешение № 02411/ 06.08.2020 г. за гр. Карлово, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.
29. Изменя разрешение № 02414/ 03.09.2020 г. за гр. Тетевен, както следва:
1. Навсякъде в текста на разрешението се изменя наименованието на дружеството от Оберон Радио Макс ЕООД на Фреш Радио Груп ЕООД.
 2. Изменя Приложение 2 „Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.

За решението да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията.

ПО ТОЧКА РАЗНИ:

- Доклад относно проект на Закон за изменение и допълнение на Закона за електронните съобщения.

Главен секретар Емилия Станева представи доклада. (Приложение б)

Бетина Жотева отбеляза, че това, което предлага ЗИД като промени в ЗЕС под никаква форма не нарушава и не рефлектира върху взаимоотношения на СЕМ с КРС. От друга страна становището на АБРО изцяло съвпада с нашите становища по двата въпроса – цифровото радио и срока на лицензиите за радиодейност, и не противоречи на това, което до сега сме

приемали и не само комуникирали, а изпращали като послания и като становища до различни институции.

Ивелина Димитрова: По самия ЗИД, който е предложен, нямам никакви възражения, забележки, той е във връзка с.....директивата. Аз напълно приемам това, което казва г-жа Станева за терминологичното прецизиране, просто да се обърне внимание, че в ЗРТ е различна терминологията. Не мога обаче да преценя доколко би било добре през преходни и заключителни да се променя ЗРТ...

Емилия Станева отбеляза, че няма пречки. Това е законодателната техника, съгласно Закона за нормативните актове.

София Владимирова припомни, че направените от АБРО предложенията за промени в ЗРТ са били наши предложения така или иначе, защото СЕМ в решенията си във връзка с исканията за цифрово радио многократно е заявявал необходимостта от държавна политика.

Ивелина Димитрова: Искан ли се официално към нас становище по това предложение на АБРО сега.

София Владимирова не смята, че има проблем и с двете предложения. Съветът ги е комуникирал, ние самите сме ги предлагали.

Бетина Жотева също няма проблем с това, нито със ЗИД-а, нито с предложенията на АБРО. Предлага два варианта, единият е в момента да се съгласим с позициите, които сме изразявали до сега, че не възразяваме на предложенията за промени в ЗЕС, които са дошли от една страна и не възразяваме на предложенията за промени на АБРО. Това е единият вариант. Вторият вариант е да участваме в заседанието на Комисията по култура. Който е за вариант едно в момента да приемем документите и да изразим днес съгласие или невъзражение срещу предложенията, моля да гласува.

Ивелина Димитрова: За ЗИД съм „за”, това, което е дошло официално. Другото, то още го няма дори и на сайта, така че аз ...

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за”: да се изпрати писмо до ККМ, че няма възражения относно проекта на ЗИД на ЗЕС. Доколкото има промяна в използваната терминологията, да бъдат синхронизирани понятията и в разпоредбите на ЗРТ. По отношение на изразеното от АБРО становище, Съветът споделя предложенията по т. 2 и т. 3, свързани с приемане на план за разпространение на радиопрограми чрез мрежи за наземно цифрово радиоразпръскване и с промяна на чл. 109, ал. 1 от ЗРТ.

Бетина Жотева закри заседанието.

Материали, приложени към Протокол № 34:

1. Дневен ред
2. Отчет за дейността и управлението на БНР от 27.08.2020 г.
3. Доклад от Н. Николова с изх. № РД-21 17-00-18/ 02.10.2020 г.
4. Доклад от Р. Дормишкова с изх. № РД-21 17-00-18/ 02.10.2020 г.

5. Доклад от Р. Радоева с изх. № ЛРР-15 30-04-25/ 05.10.2020 г.

6. Доклад от Е. Станева с изх. № РД-20 01-00-7/ 06.10.2020 г.

Бетина Жотева
Председател на СЕМ

Ивелина Димитрова

Галина Георгиева

Розита Еленова

София Владимирова

Старши специалист:
Вера Данаилова

Старши специалист:
Даниела Коюмджиева