

СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

ПРОТОКОЛ

№ 12

от редовно заседание, състояло се на 08.04.2021 г.

ПРИСЪСТВАТ: Бетина Жотева – председател, Галина Георгиева, Ивелина Димитрова, Розита Еленова, София Владимирова.

Начало на заседанието: 11.00 часа, водено от Бетина Жотева

Съставил протокола – Вера Данаилова

ДНЕВЕН РЕД:

1. Доклади от дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност относно:

а) заявление от Ви Бокс ЕАД за вписване на платформа за споделяне на видеоклипове по чл. 125с от Закона за радиото и телевизията;

б) влязло в сила Решение № РД-05-52/ 02.06.2020 г. за класиране на кандидатите за лицензия в конкурса за радиодейност за град Добричище;

в) заявления от Медия Икономика България ООД, ЕСОФ БГ ООД и Глобъл Уеб ООД за вписване на нелинейни медийни услуги по чл. 125ж от ЗРТ.

г) открито производство по чл. 125д, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията;

д) прекратяване на административно производство, образувано по заявление от Романтика ЕООД;

е) уведомителни писма от Ди енд Джи ЕООД и Фондация Саворе – Самоков;

ж) заявления от Българското национално радио, Радио 1 ЕООД и Фокус – Нунти ООД за изменение на разрешения, препратени от КРС на основание чл. 30, т. 12 от Закона за електронните съобщения;

з) административнонаказателно производство, образувано с АУАН № НД-01-2/ 2021 г.

Вносител: Доротея Петрова

Докладват: Диляна Кирковска, Райна Радоева, Владимир Павлов

2. Отчет на генералния директор на Българското национално радио.

Разни

Информации

Бетина Жотева откри заседанието и подложи на обсъждане дневния ред.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: прие дневния ред.

ПО ТОЧКА ПЪРВА: Доклади от дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност относно:

- а) заявление от Ви Бокс ЕАД за вписване на платформа за споделяне на видеоклипове по чл. 125с от Закона за радиото и телевизията;
- б) влязло в сила Решение № РД-05-52/ 02.06.2020 г. за класиране на кандидатите за лицензия в конкурса за радиодейност за град Добриница;
- в) заявления от Медия Икономика България ООД, ЕСОФ БГ ООД и Глобъл Уеб ООД за вписване на нелинейни медийни услуги по чл. 125ж от ЗРТ.
- г) открито производство по чл. 125д, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията;
- д) прекратяване на административно производство, образувано по заявление от Романтика ЕООД;
- е) уведомителни писма от Ди енд Джи ЕООД и Фондация Саворе – Самоков;
- ж) заявления от Българското национално радио, Радио 1 ЕООД и Фокус – Нунти ООД за изменение на разрешения, препратени от КРС на основание чл. 30, т. 12 от Закона за електронните съобщения;
- з) административнонаказателно производство, образувано с АУАН № НД-01-2/ 2021 г.

а) заявление от Ви Бокс ЕАД за вписване на платформа за споделяне на видеоклипове по чл. 125с от Закона за радиото и телевизията.

Главен експерт Дилиана Кирковска представи доклада. (Приложение 2а)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: на основание чл. 32, ал. 1, т. 16, б. „д“ и чл. 125т, ал. 4, във връзка с чл. 125к, ал. 2, т. 6 и ал. 7 от Закона за радиото и телевизията,

I. ВПИСВА в раздел Шести на Публичния регистър ВИ БОКС ЕАД като доставчик на платформа за споделяне на видеоклипове.

Идентификационни данни за лицето:

Наименование: Ви Бокс ЕАД; Седалище и адрес на управление: гр. София 1592, р-н Искър, бул. Христофор Колумб № 41; Представявано от: Стефана Здравкова, e-mail: milena.stateva@netinfo.bg; Интернет адрес (URL) на платформата: <https://www.vbox7.com>; Териториален обхват: национален; Предполагаема дата на започване на дейността: 2006 г.; Критерий за определяне юрисдикцията на Република България: § 1, т. 23а, б. „а“, подточка „аа“ от ДР на ЗРТ.

II. Съгласува Общи условия за ползване на услугите, достъпни през Уебсайта VBox7, приети с Решение на Съвета на директорите на ВИ БОКС ЕАД от 16.03.2012 г., допълнени на 01.09.2016 г., изменени и допълнени с Решение на Съвета на директорите от 12.09.2018 г., изменени и допълнени с Решение на Съвета на директорите от 22.03.2021 г.

III. На основание чл. 125х от ЗРТ, на ВИ БОКС ЕАД да се издаде удостоверение за вписване в регистъра, с оглед изрично заявеното желание на лицето.

IV. ВИ БОКС ЕАД следва да публикува на интернет страницата си съгласуваните Общи условия, като осигури лесен, пряк и бърз достъп до тях.

б) влязло в сила Решение № РД-05-52/ 02.06.2020 г. за класиране на кандидатите за лицензия в конкурса за радиодейност за град Добринище.

Главен експерт Райна Радоева представи доклада. (Приложение 2б)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: На основание чл. 32, ал. 1, т. 9 от Закона за радиото и телевизията, във връзка с Решение № РД-05-52 от 02.06.2020 г.,

издава лицензия на ФОКУС-НУНТИ ООД за доставяне на радиопрограма с наименование: РАДИО ФОКУС на територията на град Добринище, област Благоевград, честота 88.0 MHz.

Лицензираният се задължава да доставя радиоуслугата, включвайки в съдържанието на програмата под формата на прозорец с продължителност 8 часа (от 10.00 до 18.00), следните програмни елементи с регионална насоченост: Предавания с информационна насоченост – не по-малко от 25 на сто от дневното програмно време; Предавания с образователна насоченост – не по-малко от 2.5 на сто от седмичното програмно време; Предавания с културна насоченост – не по-малко от 2.5 на сто от седмичното програмно време; Предавания с развлекателна насоченост – не по-малко от 10 на сто от седмичното програмно време.

Срок на лицензията: 15 години, считано от 08.04.2021 г.

Начална дата на разпространение: 08.04.2021 г.

в) заявления от Медия Икономика България ООД, ЕСОФ БГ ООД и Глобъл Уеб ООД за вписване на нелинейни медийни услуги по чл. 125ж от ЗРТ.

Главен експерт Райна Радоева представи доклада. (Приложение 2в)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: липсват основания дружеството Медия Икономика България ООД да бъде вписано като доставчик на нелинейна медийна услуга по заявка в Раздел четвърти на Публичния регистър.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: на основание чл. 125ж, ал. 4 от ЗРТ дава на ЕСОФ БГ ООД 7-дневен срок за уточнение на вида на услугата и нейните основни параметри.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: на основание чл. 32, ал. 1, т. 16 и чл. 125ж, ал. 5, във връзка с чл. 125к, ал. 2, т. 4 и ал. 5 от Закона за радиото и телевизията,

I. Вписва в раздел Четвърти на Публичния регистър Глобал Уеб ООД като доставчик на нелинейна медийна услуга:

Идентификационни данни за лицето:

Наименование: Глобал Уеб ООД; Седалище и адрес на управление: гр. София, бул. Никола Й. Вапцаров № 51А, ет.2 Представявано от: Светлана Петрова, e-mail: contact@globalgroup-bg.com; Критерий за определяне юрисдикцията на Република България: § 1, т. 23, б. „а“, подточка „аа“ от ДР на ЗРТ.

Данни за предоставяната нелинейна услуга: Вид медийна услуга по заявка: видео по заявка; Описание и основни параметри: услуга за гледане на видеоматериали в избран от потребителя момент по негова лична заявка въз основа на каталог, подбран от доставчика на медийни услуги. Услугата се осъществява в рамките на интернет сайта www.gospodari.com;

Териториален обхват: неограничен; Предполагаема дата на започване предоставянето на медийната услуга: 02.04.2021 г.

II. На Глобал Уеб ООД да се издаде удостоверение с оглед изрично заявеното желание на лицето и заплатената от него такса, съгласно чл. 14 от Тарифата за таксите за радио- и телевизионна дейност.

III. Глобал Уеб ООД следва да осигури на страницата си в интернет лесен, директен и постоянен достъп на потребителите на услугата най-малко до следните актуални данни:

- наименование на доставчика на медийната услуга, седалище и адрес на управление, данните, включително адрес на електронната поща и телефон за контакти, които позволяват установяването на бърз, пряк и ефективен контакт с доставчика;

- данни за Съвета за електронни медии, седалище и адрес на управление, адрес на електронната му поща и на страницата му в интернет, телефон за контакти.

г) открито производство по чл. 125д, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията;

Главен експерт Райна Радоева представи доклада. (Приложение 2г)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: на основание чл. 32, ал. 1, т. 16а във връзка с чл. 125д, ал. 1, т. 2, връзка чл. 105, ал. 4, т. 5 и чл. 32, ал. 1, т. 16 от Закона за радиото и телевизията заличава регистрацията на АЙ СИ ЕС ЕАД (в несъстоятелност) за доставяне на аудио-визуална медийна услуга с наименование ШАНС ТВ.

Заличава от Първи раздел на публичния регистър на СЕМ програма ШАНС ТВ, със специализиран (информационен) профил, национален обхват, 14-часова дневна продължителност, разпространение – чрез кабелни електронни съобщителни и спътникови мрежи.

д) заявление от Романтика ЕООД за изменение на Индивидуална лицензия № 1-055-01-01 за доставяне на радиослужба на територията на гр. София.

Главен експерт Райна Радоева представи доклада. (Приложение 2д)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Прекратява административното производство, образувано по заявление от Романтика ЕООД.

е) уведомителни писма от Ди енд Джи ЕООД и Фондация Саворе – Самоков;

Главен експерт Райна Радоева представи доклада. (Приложение 2е)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Прекратява административно производство, образувано по заявление от Ди енд Джи ЕООД.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Изменя регистрацията за доставяне на аудио-визуална медийна услуга на Фондация Саворе - Самоков с наименование „РОМАНИ ЯК“, разпространявана чрез кабелни електронни съобщителни и спътникови мрежи на територията на Р България. Началната дата на разпространение се променя от 31.03.2021 г. на 31.08.2021 г.

На доставчика да бъде издадено ново удостоверение за регистрация, отразяващо промяната.

Длъжностни лица на СЕМ да впишат промените в раздел Първи на Публичния регистър.

ж) заявления от Българското национално радио, Радио 1 ЕООД и Фокус – Нунти ООД за изменение на разрешения, препратени от КРС на основание чл. 30, т. 12 от Закона за електронните съобщения.

Главен експерт Райна Радоева представи доклада. (Приложение 2ж)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Не възразява Комисията за регулиране на съобщенията, при спазване разпоредбите на Закона за електронните съобщения, да измени разрешение № 00761/21.07.2008 г. за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронни съобщителни мрежи за наземно аналогово радиоразпръскване на радиосигнали, издадено на Българското национално радио.

За решението да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Не възразява Комисията за регулиране на съобщенията, при спазване разпоредбите на Закона за електронните съобщения, да измени разрешение № 02359/07.11.2019 г. за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване на територията на град Пещера, издадено на Радио 1 ЕООД.

За решението да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията.

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Не възразява Комисията за регулиране на съобщенията, при спазване разпоредбите на Закона за електронните съобщения, да измени разрешение № 02357/31.10.2019 г. за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване на територията на град Пещера, издадено на Фокус – Нунти ООД.

За решението да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията.

з) административнонаказателно производство, образувано с АУАН № НД-01-2/ 2021 г.

И.д. директор на дирекция СА ЛРПР и МД Доротея Петрова представи доклада. (Приложение 2з)

Решение:

СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“: Възлага на председателя на СЕМ да издаде наказателно постановление на Телевизия Евроком ООД за нарушение на чл. 84, ал.2, т. 2 от ЗРТ – нарушение на забраната за продуктово позициониране на лекарствени продукти, които се предоставят само по лекарско предписание. Размерът на санкцията да бъде определен към минимума.

ПО ТОЧКА ВТОРА: Отчет на генералния директор на Българското национално радио.

Бетина Жотева: Г-н генерален директор на БНР, радвам се да Ви видя в добро здраве, защото заради това отложихме Вашия отчет.

Андон Балтаков: За което благодаря и добър ден!

Бетина Жотева: Да, добър ден! Давам Ви думата да го представите.

Андон Балтаков: Благодаря Ви! Може би е хубаво да започна с думата „благодаря” на екипа в Българското национално радио, който ме последва цяла година и в известности и неизвестности сами успяхме да постигнем тази форма на стабилизация, която имаме в момента. Всеки знае в какво състояние наследих Българското национално радио в края на януари-началото на февруари 2020 г., и резултатът от тази стабилизация и от тази целенасоченост, с която аз и екипът ми ръководим Българското национално радио, вече се усеща и в ефир, усеща се и на дигиталните ни платформи, и вярвам, колегите ще кажат, че се чувстват спокойни, работят без страх в Българското национално радио и стъпка по стъпка от стабилизация минаваме в следващата фаза, така както съм я написал и в моята концепция – новаторство. Искам да благодаря и на вас, на Съвета за електронни медии, че през цялата година успяхте да подкрепите несигурностите и около всичко, което се случваше вътре в радиото и извън радиото, с тази идея наистина повярвахте в моята концепция и ми дадохте тази гаранция, с която да продължа да дерзя и да постигам това, което всъщност имаме като резултат. Бих искал да отчета няколко факта и след което съм готов да отговоря на всякакви въпроси, които имате. Но първото нещо, което искам да подчертая, са хората, които правят Българското национално радио. Работихме в една изключително непредвидима и непредвидена обстановка. Та, първото нещо, което бих искал да подчертая, са хората, които създават и правят Българското национално радио. Не казвам само журналисти и не казвам само музикални редактори, звукорежисьори, инженери. Знаете, Българското национално радио е повече от една радиостанция. Това са музикални състави, това е съдържание, което се създава на различни езици, дигитални платформи. Така че всеки един от тях успя да намери това свое място в тази нова обстановка и в доклада мисля, че доста добре съм описал новите форми на работа, на трудова дисциплина и на постижения, които колегите успяха да постигнат през тази една година на, отново казвам, на пълна несигурност и непознатост за всекиго от нас. Ако погледнем малко по-глобално върху развитието на Българското национално радио, бих отделил няколко вектора, върху които насочих вниманието си през изминалата година. Първото беше програмното съдържание и вярвам, че се усеща и в ефир. И двете ни национални програми, и деветте ни регионални програми започнаха да работят по различен начин в това, което създаваме в ефир, но започна и по-тясна интеграция, което продължава и сега, тази година, с това, което представяме на нашите потребители в дигиталното пространство. Както се вижда, благодарение на тази кохезия, която съществува между ефир и дигитални платформи, в момента Българското национално радио покрива почти всички възрастови групи и слушатели, които биха искали да ползват съдържанието на Българското национално радио. Както съм посочил в самия доклад, отчет по-скоро, ефирните ни програми се слушат от по-застаряващо население, което е нормално. Само ще ви кажа един истински случай. Кандидатства един млад стажант за програма „Хоризонт” и го питаме: „Слушате ли радио?” Младият човек, който е на 19 години, отговорът му беше: „Нямам кола”. Всъщност, това ни показва еволюцията на потребителското поведение и накъде трябва да насочваме нашите усилия, за да достигаме до всички. Не казвам, че ефира ще го загърбим утре или вдругиден. Ефирните ни програми ще продължат да съществуват такива каквито са, но цялата или по-голямата енергия ще бъде наистина да трансформираме организационния процес и работния процес така щото да съумеем да стигаме до младите хора. Било то чрез програми при поискване или така наречените стрийминг програми, но това е бъдещето на Българското национално радио и затова много се радвам, че през последните няколко месеца

колегите буквално прегърнаха тази идея за създаване на подобно съдържание. Разбира се, готов съм да отговоря на всякакви въпроси по отношение на програмата. Мисля, че чувате, имаме една изключително синхронизирана информационна инфраструктура. „Хоризонт” е гръбнакът на информацията в Българското национално радио, но в същото време успяхме да предоставим на кореспондентите, репортерите и на регионалните ни програми поле за изява и поле за присъствие в нашите програми - и в национален, и в регионален мащаб. Унифицирахме сигналите, т.е. от звуково брандиране, от тази гледна точка, Българското национално радио започна да се усеща като една единна система, сигналите - информационните сигнали имам предвид. И тази година е в процес на обновяване на всички звукови сигнали в Българското национално радио. Ковид кризата наистина изправи БНР, особено регионалните ни програми, където имаме по-малко хора, наистина пред реалната възможност някои от тях да спрат, тъй като имаме програми, в които само двама души бяха здрави. И в този момент системата наистина показва своята мощ и съседни програми, съседни радиостанции на организациите в криза, протегнаха ръка и наистина не се усети от слушателите и от нашите потребители, че всъщност чисто организационно сме били изправени пред подобно предизвикателство. Вече създадохме, особено в „Хоризонт”, аз съм изключително горд с колегите, които създадоха и реализират „Политически НЕкоректно” - една изключително замряла територия в ефира и в събота, и в неделя след обедния осведомителен бюлетин на БНР, успяха да създадат този контакт със слушателя и да предизвикат слушателя да излезе от рамките на мисленето си. Да, понякога темите, които се обсъждат в това предаване може и да не импонират на част от слушателите, но то точно това е предизвикателството – да се показват различни гледни точки. В програмата „Хоризонт”, изключително съм горд с колегите, че успяха да дадат поле за изява на млади колеги, на колеги, които са в началото на професията, за да могат и те да започнат да усещат и да се учат, дори ако щете в движение, с това как се създава една ефирна програма, едно ефирно предаване. Направихме го по време на летните отпуски, направихме го и по време на зимната ваканция. Изключително добре, мисля, се справихме чисто като информационна система, по отношение на летните вълнения и на протестите срещу правителството. Имали сме хора, които са работили 24 часа. Колегата Мария Костова, която е тук, тя беше една от тях. Работили са до 03:00, до 04:00 часа сутринта, само и единствено, за да отразяват това, което се случва. Видяхме и огромната информационна машина на Българското национално радио - знам, че това не е част от периода, който разглеждаме, но това, което видяхме по време на изборите, и на предизборната кампания, и в неделя, и в понеделник, това, което показва БНР е изключително като информационна мрежа, всъщност това го градихме цяла година. И съм изключително горд с колегите за това, което направиха, за да покажат какво може да направи една обществена информационна организация. Програмата „Христо Ботев” – една изключително забравена програма години наред, ако не и десетилетия, в момента според мен се преражда с новите си предавания. В момента, преди да тръгна от вкъщи, слушах първо Радио Бургас, после Радио Варна, слушах и автореклами на предавания на програмата „Христо Ботев”, което показва всъщност това прераждане на програмата, да бъде наистина мястото за публицистика, култура и образователно съдържание – такова, каквото е замислено преди 50 години. Готов съм, разбира се, да говорим в повече подробности, ако имате въпроси за програмната концепция на „Христо Ботев”. По отношение на музикалните състави. И като аматьор музикант в моето детство мога да кажа, че това беше най-ужасната година за музикантите в Българско национално радио. Да, финансово тези хора не усетиха нищо по отношение на това, което техни колеги може би са усещали, чисто финансово. Колегите репетираха вкъщи. Имали са някаква връзка помежду си. Но вие знаете, за един музикант изявата на сцена, връзката с публиката, с аудиторията, е от първостепенно значение. Близко

година шестте ни състава стоят на пауза. От вчера музикантите ни започнаха да се връщат в сградата на Българското национално радио. Изключително приятно ми стана, когато видях един музикант да влиза долу на пропуски и с усмивка, и просто с желание да се изявяват, да се изразяват. Надявам се и през месец май самото концертиране да започне. Няма да навлизам в подробности за нашата слушаемост, за потреблението ни - ако имате въпроси, ще ви отговоря, но бих искал просто да завърша това експозе, след което да имаме време да говорим. Еволюирането на Българското национално радио - вие знаете, аз го наследих с един огромен дефицит, пет и половина милиона лева. Приключихме годината с 300 000 лева излишък. Отивал съм на работа с мисълта ще успеем ли да си платим. И наистина, с една изключително стриктна фискална политика, защото освен, че трябваше да се управляват разходите изключително стриктно и прецизно, може би знаете, лично аз продължавам да разпореждам всяко едно плащане, дори под 100 лева. В системата на Българската народна банка процесът е изключително прозрачен и аз имам пълен контрол върху финансовите потоци. Ние нямахме никаква дейност цяла година. Първоначално единственият ни шанс беше да направим малко пари през рекламата. За много колеги решението ми да премахна обемните отстъпки и да повиша цените беше алогично, но аз знаех, че продуктът, който създава Българското национално радио е уникален и безспорен. И поради тази причина виждаме – графиките го показват, тази година, само за първото тримесечие, рекламните ни постъпления са 158% в сравнение с първото тримесечие на миналата година. Да, в началото имаше върволица от хора, от рекламни агенции, които ми казваха как не се прави така в България, но все пак аз имах една финансова стратегия и една търговска политика, която знаех, че ще успее и в момента берем плодовете ѝ. Благодаря ви.

Бетина Жотева: Колеги? Г-жо Георгиева, заповядай.

Галина Георгиева: Радвам се да чуя цялото Ви експозе и позитивността, с която този път си говорим. Съветът е имал възможността да слушаме един отчет. Тази приемственост в програмата със сигурност се дължи на Ваши и на екипни усилия.

Андон Балтаков: Точно така.

Галина Георгиева: И е отново факт, който се радвам да чуя. Обслужването на всичките ви задължения за разходи за мен е от особена важност. Като член на Съвета и участник в избирането Ви, знаем в каква финансова патова ситуация се намираше Българското национално радио и аз вярвам в начина, по който Вие намирате пътя, обединявате се около идеите и се възползвате от възможностите на всички Ваши колеги да управлявате Българското национално радио и много се радвам, че през цялото време, освен Вие като генерален директор, изтъквайки Вашите способности, благодарите и на екипа си. Така че имате моите поздравления!

Андон Балтаков: Благодаря Ви! За мен това означава много! Работата на един ръководител от такъв ранг, поне за себе си така мисля, е да създаде екосистемата и даде насоката, и да се явява като навигатор на процесите в една организация. Аз не съм там, за да издавам заповеди, за да наказвам, за да правя лично аз нещо, да показвам как се прави. Напротив, искам хората да стигнат сами до това, което на тях им се прави, да усетят свободата, че могат да го правят, че имат всички възможности в рамките, разбира се, на това, което е Българското национално радио, да се прави и да се върви напред. И да се следва тази насока, и да има ясен хоризонт, накъдето да върви Българското национално радио. В основата е общественият интерес. Нищо повече.

Бетина Жотева: Благодаря. Г-жо Димитрова, заповядайте!

Ивелина Димитрова: Аз ще направя едно кратко изложение, с което ще представя моя анализ за дейността на БНР през тези шест месеца, а и не само, през тази една година от мандата – сериозно време. Защото нещата са свързани, те не могат да се разграничат изцяло,

като с този анализ ще дам и своите аргументи за моето решение. Ще го мотивирам при гласуването ни след малко, така че ще помоля за малко търпение и след това ще влезем в диалогична форма.

Андон Балтаков: Разбира се.

Ивелина Димитрова: Фокусираха съм се най-вече върху най-важните, основни изисквания, параметри и критерии според Закона за радиото и телевизията, които касаят обществените медии и които СЕМ има изключителната роля да следи. Фокусираха съм се върху реални факти и данни, абсолютно обективни. Това за мен е много съществено в този анализ. Смятам, че такъв тип анализи са важни. Да се чуе ясно анализът на СЕМ върху Вашия отчет и Вашата работа. Изчистила съм и съм елиминирала всякакви субективни елементи и интерпретации. Стъпила съм на факти. Те се базират на изследвания - и на СЕМ, и на доклади на нашата експертна независима администрация. Няколко са основните неща като фокус. Спазването на плурализма на гледни точки. СЕМ направи сериозни мониторинги по време на този изключително динамичен, важен, актуален период, изпълнен с много предизвикателства за всички медии, но особено за двете обществени медии. Между другото, СЕМ никога не е правил толкова много мониторингови изследвания върху плурализма на гледните точки. Това е и голяма тема за България и не само. Всички мониторинги до този момент направени показват, че Българското национално радио изпълнява това важно изискване. Не само това. Регистрирано бе едно силно гражданско и обществено присъствие. Моят личен анализ, защото тези мониторинги за БНР, което също ми се струва важно, бяха приети от СЕМ с 5 гласа. Това е едно завидно единодушие в позитивната оценка и смятам това за една от най-силните страни на Българското национално радио. Освен отчетите, през тези важни периоди, особено на граждански протести, където страстите бяха нажежени, имаше много пристрастия във външния свят, аз направих личен мой анализ, изслушвайки за периодите на мониторингите цялата продукция. Имам я описана по минути, за да имам лична моя представа и оценка за съдържанието и мога от първо лице, единствено число да кажа, че бях впечатлена от това многообразие на теми, гледни точки, от това широко представителство на всички слоеве и групи от обществото и най-вече на гражданите. Много участия на реални хора, с различни гледни точки обаче. Това силно гражданско участие и присъствие създаваше усещането, че в БНР се чува гласът на обществото. Той е различен, с различни гледни точки, различни мнения – често крайни и пристрастни, но ги имаше. Обществото имаше възможност да говори и да изрази своето мнение, особено в този изключително важен период за страната ни във всяко едно отношение. Смятам, че тук БНР, изпълнявайки своята критическа функция, изпълни най-вече своята обществена мисия, което е много важно. Вторият друг важен показател е свързан с обществената мисия и изпълнение параметрите на лицензията. Също няколко мониторинга направи СЕМ, с много подробни доклади от нашата администрация. Тяхното заключение, а и моето е, че във всеки един момент всички параметри от лицензията бяха изпълнени в пълна степен. При тази сложна и изпълнена с предизвикателства обстановка, свързана с Ковид, имахме и телевизии, които изпитваха трудности, имахме и проблеми с параметрите. СЕМ проявяваше разбиране, когато някъде просто нямаше физическата и организационна възможност да се изпълни всичко, но БНР, в тази сложна ситуация - параметрите са изпълнени, всичко с показателите беше наред. Особено впечатление ми направи по отношение на групи в неравностойно положение. Имате го този фокус, надявам се той да продължи, и то не толкова от позицията на специални формати и предавания за тази група хора, а точно те да могат да стигнат до другите граждани. Темите, застъпени в различни предавания - имате го този фокус, това ми прави добро впечатление. Тези неща са свързани с обществената мисия, далеч съм от мисълта да се намесвам в програмни решения. Третият много важен показател е финансовата стабилност. Искам да

подчертая, че в оперативен порядък тази финансова стабилност и как се изразходват средствата е работа на ръководството и СЕМ няма финансово-контролни функции. Ние гледаме общите параметри, има ли дефицит, особено над допустимия лимит. Фактите и данните показват, че такъв дефицит няма. Вие обслужвате всички плащания. Започнали сте да обслужвате и таксите за разпространение, което е болен въпрос за обществените медии. Стопявате от преди натрупаните дефицити и достигате по данни, факти и отчети, заключения на нашите експерти до една добра финансова стабилност, до добро състояние, в което функционирате нормално и посрещате разходите си, въпреки в началния период силният спад на собствените приходи. Последното е проблем, отбелязали сте го, защото от друга страна беше основна част във Вашата концепция - чрез Ваш модел и виждане драстично да увеличите собствените приходи.

Андон Балтаков: Така е.

Ивелина Димитрова: Вижда се един спад в приходите въобще в стопанския живот, в дейността на цялата държава, във всички медии, така че това е разбираемо. Позитивно е това, че в последните месеци има интерес и собствените приходи от реклама и спонсорство, предполагам, се увеличават, а не от други дейности.

Андон Балтаков: Точно така.

Ивелина Димитрова: Което е важно. Направихте реструктуриране на бюджета. То вече е факт. Беше добра идея капиталовите разходи да се намалят за сметка на издръжката. Другото, което е важно за мен – участието в тези работни групи. Дейността, с която всички ние се опитвахме да направим първи стъпки за подобряване начина на финансиране на двете обществени медии. И радиото беше доста активно, и СЕМ беше доста активен. Не всичко в нашите предложения се прие, но битката продължава. Другото, което прави впечатление, естествено, е програмата. Тя е най-важното нещо и най-важният показател за Българското национално радио. Виждаме представително проучване на „Алфа Рисърч“ за това какво предпочита аудиторията, когато използва радиата като източници за информация най-вече. Показателите са добри. Силно впечатление прави стъпването на БНР на новите платформи. Вие за тази дейност не получавате целево финансиране, правите го на база вътрешния си ресурс, а като че ли тук са най-видимите резултати. Всъщност вие сте разширили аудиторията, прибавили сте към БНР една аудитория, един таргет, който досега не е съществувал.

Андон Балтаков: Така е.

Ивелина Димитрова: Това са по-младите хора. Наистина е впечатляващо. Честно да Ви кажа, когато ни представяхте концепцията - на изслушванията и след това, имах дълбоки съмнения, че това ще се случи толкова бързо. Между другото, и двете обществени медии го направиха. И аз съм дълбоко изненадана, признавам си. Мислех, че това ще отнеме много повече време, защото младите хора просто са свикнали да са на други платформи и сайтове и трудно ще ги привлечете. Но ги привлякохте и то с оригинално съдържание. Подкастите също са много добра стъпка. Другото, което прави впечатление, е силното обновяване на Радио София – години наред не бяха добри параметрите. Това са първи стъпки. След малко ще ни кажете и може би малко по-реални данни, стигате ли до тази аудитория. Аз си давам сметка, че трябва време. Винаги съм смятала, че едно регионално софийско радио работи в среда на изключително висока конкуренция в София. Дори съм си задавала въпроса трябва ли да има, не трябва ли да е много специализирано, за да издържи, защото каквото и да правиш, понякога е трудно. В София се хваща всичко. Направи ми впечатление и промените в Радио България с оригинално съдържание. Там също има активност. Музикалните състави, концертна дейност, издателската - те пострадаха изключително много заради Ковид-пандемията. Започвате да възстановявате лека-полека тази дейност. Смятам, че на база тези

реални факти и данни, БНР се справя добре и стои стабилно. Сега в следващите месеци предстои и очаквам да видим още ефекти и новите данни от тези промени. През цялото време вие бяхте в един процес на реструктуриране, на структурна реформа, административна, финансова. Въведохте нова система за оценка на труда и заплащането. Много болезнен въпрос. След малко ще ми отговорите. Сигурно има и недоволни, защото и при нас идват писма.

Андон Балтаков: Разбира се.

Ивелина Димитрова: Ние не можем да се намесваме в тази Ваша дейност, но хората имаха очакване да се намалят тези драстични разлики, тази голяма ножица в заплащането. Да има реални стандарти и все пак да има някакво повишение. След малко ще ни кажете в тази посока. И един въпрос, защото мисля, че една година е време да погледнем в детайли поетите ангажменти. На изслушването Ви бях попитала склонни ли сте, бихте ли създали разследващ формат. Не знам дали си спомняте.

Андон Балтаков: Да.

Ивелина Димитрова: За да сме коректни, това в концепцията го няма, не е разписано конкретно, но при изслушванията на конкурса аз Ви попитах и Вие казахте „да”. Имате ли такова намерение? Защото нашите експерти и аз не засичаеме... Аз си давам сметка, че при радиото е много специфично, и че това са скъпи дейности, трудоемки, но елементи на разследващи формати?

Андон Балтаков: Имаме.

Ивелина Димитрова: Ще ни разкажете, защото може би ние не сме ги засекли. Казвам го единствено и само в контекста на обществената мисия.

Андон Балтаков: Разбира се.

Ивелина Димитрова: Добре, около тези въпроси. Ако имам нещо, после ще добавя. Благодаря за търпението и възможността да направя своя анализ.

Андон Балтаков: Имам ли думата? Първо, благодаря Ви за изключително подробния и, както Вие казахте, стриктно обективен анализ. Много е трудно човек да излезе от субективното мнение, но Ви благодаря за това, което казахте и направихте. Ще започна отзад напред – с разследващата журналистика. Да, стъпка по стъпка в БНР имаме разследвания. Много малко. Вие знаете, това е изключително скъпо начинание. Защото, първо, че отнема много време. Ако трябва да говорим дори за етапи на журналистическото разследване, имаме етап на преразследване, т.е., преди да започне истинското разследване да се разбере има ли нещо, което да се разследва, събиране на факти и на вторична информация, която да информира. След което, един човек ли да го прави, цял екип ли да го прави. И от тази гледна точка, сме направили само три или четири разследвания. Даже вече имам и опровержения. Еди кой си се обажда. Пишем писма.

Ивелина Димитрова: Нормални реакции.

Андон Балтаков: Нормални реакции. Най-активни са кореспондентите на Българското национално радио. За мен те са, без да омаловажавам репортерите ни тук в София, но кореспондентите, поради спецификата на работата, която те вършат, трябва да разбират и от здравеопазване, и от икономика, въобще от чисто социални теми. Личното ми отношение към тях, може би от факта, че съм работил и в международни журналистически организации, където кореспондентите наистина бяха издигнати на пиедестал, за мен те са като перли в короната на Българското национално радио. За мен те са основен компонент в това, което казахте и в началото, че всъщност обществото присъства при нас. Журналистическият разказ, срещите с хората, начинът, по който нашите кореспонденти, нашите репортери – като Мария, тук, в залата, виждат динамиката и тенденциите в обществото и това нещо успява да намери изказ - било то чрез ефира или чрез дигиталните ни платформи. Затова радиото ни е толкова

пъстро, колкото и обществото ни. Имаме целия спектър от това, което казахте в началото за плурализма. Радвам се да го чуя. Това беше и целта ми. Не става въпрос всички да ни харесват. Напротив, всеки трябва да намери нещо, което да харесва в радиото.

Ивелина Димитрова: Ще се развие ли и в тази посока, ще разширявате ли теми и предавания?

Андон Балтаков: Абсолютно. Специално съм заложил в програмата „Хоризонт”. Всеки един от директорите ни за тази година – 2021 г., си има стратегически план за действие. Аз на базата на тези планове ги оценявам пък тях. Така че, разследващата журналистика е част от това, което директорът на програмата „Хоризонт” е заложил в концепцията си. Не за подценяване е и публицистиката в програмата „Христо Ботев” все пак. Там имаме определени предавания, там се излъчват, наричат ги фичъри, но това са ефирни продукти, които имат различни звукови елементи, когато построяват журналистическия разказ. Там също имаме подобни наченки. Пак Ви казвам, става въпрос за продължителен, дълъг процес.

Ивелина Димитрова: Така е, да. Основната работа е преди ефира.

Андон Балтаков: Другото, което е, е колегите да бъдат обучени. Аз им казвам, особено при такива щекотливи разследвания, ще имате подкрепата на нашия юридически отдел, но ние трябва да знаем, че такова нещо се върши. За да може ние да даваме конкретните насоки и самият юрист да е запознат затова какво е допустимо и какво не е допустимо. Казвал съм им и в АР като съм работил, и в CNN, там журналистите имаха достъп по 24 часа, 7 дни в седмицата до юрист, тъй като във всеки един момент ти можеш да удариш един процес или проблем, където имаш нужда от правна най-малкото консултация, ако не защита.

Ивелина Димитрова: А и отговорността е голяма, защото можеш да съсипеш човешки съдби, ако не са проверени фактите.

Андон Балтаков: Точно така е. Не само съдебен, но и обществен отзвук. Благодаря Ви за това, което казахте, че спазваме лицензията си. В интерес на истината, всички лицензии на нашите програми бяха на бюрото ми поне три месеца, докато лично аз се убедя. Разбира се, има къде все още, къде да настоявам да се развият нещата по отношение на това за какво радиото е кандидатствало, за какво е получило лицензия от обществото. Но, да, съгласен съм с Вас, че в основните си рамки всички програми изпълняват лицензиите, които са им дадени от Съвета за електронни медии.

Ивелина Димитрова: Още малко за програмата. Върви ли още този външен мониторинг? Какво казва той за промяната в „Христо Ботев”, „Хоризонт”, за новите неща?

Андон Балтаков: Да. Вижте, може би за първи път са направени толкова наблюдения на програмите на Българското национално радио. Благодарят ми колеги журналисти, особено в регионалните програми, които може би са били прослушвани от дъжд на вятър, ако използвам този уличен жаргон. Изключително доволни са от оценките, от анализа на програмите, които колегите от нашия мониторингов отдел правят и вървят напред. И за колегите в регионалните програми. Ето, и в момента дори наблюдаваме и турската ни програма, т.е. какво върви на турски език. Нещо, което никога не се е случвало или се е случвало изключително инцидентно. В момента всеки ден наблюдаваме поне две регионални програми, националните ни програми, програмите ни на турски език.

Ивелина Димитрова: Слушаемостта? Показателите? Има ли някъде намаляване?

Андон Балтаков: Знаете ли, в момента това, което съм Ви го посочил в отчета, то е за месец януари, сега не съм погледнал за февруари и за март. Март още е рано, но за февруари не съм погледнал. Имаме го анализа, така че на следващата среща ще мога да Ви кажа какви са слушаемостите, каква е слушаемостта, каква е аудиторията на ефирните ни програми. Но за мен е изключително показателно това, което казах. Тъй като аз вече измервам лично за себе си изпълняваме ли обществената мисия не само чрез нашата ефирна слушаемост, но и от това

достигахме ли до българското общество по всички възможни канали, директните ни канали, които са www.bnr.bg, фейсбук. Числата говорят сами по себе си. Вчера не, на 5-ти април беше четвъртият най-посещаван ден на www.bnr.bg за последната година и половина. Като първият е когато започна Ковид-кризата преди година. Тогава достигна до около 200 000 посетители на ден, сега, на 5-ти април бяха около 150 000 посетители. Изключително високо цена и факта, че съдържание, което се създава от Българското национално радио, се ползва от други медии, т.е. Българското национално радио е източник на информация и хората не поставят под въпрос това, което четат и виждат или чуват от Българското национално радио. Журналистическата етика е много разтегливо понятие, поне това, което виждам тук, в българската действителност. Има колеги, които не съумяват да посочат кой е бил източникът им на информация. Моите колеги, които са се трудили и ми казват: Господин Балтаков, не можем ли да направим нещо? Да, не успях да направя много неща със Закона за радиото и телевизията миналата година, но тази година съм си поставил за цел да погледна върху Закона за авторското право и сродните му права и да видя по какъв начин ние можем да защитим оригиналната си продукция, която създаваме. Защото ужасно е и да чуя, и да прочета нещо, което съм чул само преди час, и то оригинална продукция – било то от кореспондента ни в Русия, или от кореспондента ни в Кърджали, или в Пазарджик, ама дума по дума. Но, вижте, по този начин, въпреки това усещане за неудовлетворение, и че някой ти е откраднал нещо от чантата и си го е сложил в неговата чанта, за мен е важно, че тази информация, която е създадена, е достигнала чрез тези вторични или третични канали до допълнителен сегмент от българското общество. Т.е., ние достигахме и изпълняваме функцията си дори по този начин. За мен това са важни неща. Бих искал да мога да ги квалифицирам и да имат някаква количествена стойност, за да може при разговори да Ви кажа: първичният канал, вторичният канал, третичният канал. По този начин ние сме достигнали не до 25%, а до 38% от обществото в този ден или тази новина. Стъпка по стъпка ще стигнем и до там.

Ивелина Димитрова: Цифрите са цифри. Имате ли я и обратната връзка със зрителя.

Андон Балтаков: Със слушателя.

Ивелина Димитрова: Със слушателя, извинете. Имате ли го този анализ и какво показва той?

Андон Балтаков: Все още в Българското национално радио, и това е нещо, което бих искал да направя да бъде много по-активно, е да имаме постоянен телефон на слушателя. Ние установихме тази функция на медиен омбудсман. Знаете, че ние кандидатствахме пред Министерството на труда и социалната политика. Те отвориха Националния класификатор, създадохме тази функция, която се занимава точно с тези писма, искания, щения, слушатели или читатели, които изразяват собствено мнение по отношение на програмите. Понякога те достигат и до мен, аз ги препращам към съответните директори или водещи.

Ивелина Димитрова: А проучвания мисля, че имате, свързани с програмите, преди програмни решения? Преди тях проучване – за аудитория, нагласи?

Андон Балтаков: Специално за Радио София направихме.

Ивелина Димитрова: Само за Радио София.

Андон Балтаков: За Радио София го направихме. То беше по-скоро като изследване чрез фокусни групи, защото там имаше цялостна промяна на концепцията на програмата. И ще говоря и за самата програма, защото Вие я засегнахте във Вашето експозе, но за отделните предавания предпочитяхме да стартираме, за да видим каква ще бъде реакцията на слушателя и към този момент не мисля, че има нещо, за което да се притесняваме. Радио София - да, в София има много регионални програми или градски радиостанции, но мястото на информацията почти го няма в София. Конкуренти в София могат да бъдат Дарик Радио и Фокус, но я няма тази непринуденост на поднасяне на информацията към младите хора, така както се поднася в програма Радио София. И всъщност идеята там е точно да се създаде

усещането за поднасяне на информацията към младата, активната аудитория, като не забравяме, че това е и регионална програма. Програма Радио София се слуша и в Самоков, и в Своге, и в Копривщица, така че по лиценз ние трябва да обхванем тези хора и затова и регионалните ни емисии...

Ивелина Димитрова: Затова се чудех като концепция как ще върви?

Андон Балтаков: Все още е прекалено млада програмата. Септември месец Ива Дойчинова започна да налага този нов тип на работа и да отделя изключително голямо внимание на журналистиката в Радио София, но ще отнеме малко време. Аз лично, като ръководител, съм доволен от духа в програмата, от колегиалността между хората, екипната работа. Няма нищо по-хубаво за един ръководител от това да види усмихнати лица.

Ивелина Димитрова: Общ проблем за двете обществени медии е детската аудитория. Детското БНР как е, а и не само, в тази посока намерения?

Андон Балтаков: Детското БНР е страхотно. Не знам дали сте си пускали програма „Христо Ботев” от 7:20 до 8:00, но имаше един слушател, който ни беше написал едно писмо, в което ни беше казал, когато всъщност децата ходеха на училище, защото сега го има и този момент – днес на училище, утре не, но детенцето е казало: не, тати, искам да си изслушам приказката до 8:00 часа в таксито, защото шофьорът е бил пуснал програма „Христо Ботев”.

Ивелина Димитрова: Това ми е въпросът, хващате ли ги децата, защото те са също на другите устройства?

Андон Балтаков: Да, но има моменти, когато, ето автомобилът е явно основният радиоприемник в момента. Но пък си имаме и съдържание, което е за дигиталните платформи и то е там, дали било то чрез текст или звук, ние го имаме, ние го предлагаме на колегите, ние го рекламираме. Така че вече си зависи от самия потребител. Да изградим това усещане у потребителя, че го има това нещо, както го има и радиотеатъра, за да могат да си възвърнат тези навици. Онзи ден, е преди две-три седмици, ако си спомняте, вестник „Култура” посвети последния си брой на 50-годишнината на програмите „Хоризонт” и „Христо Ботев” и аз отидох до местния РЕП и казах: имате ли последния брой на „Култура”? Дамата каза: да, ето го, и поглежда титулната страница и казва: ”Лелеее, „Хоризонт” и „Христо Ботев” – с тези програми израснахме”. И ми остана адски приятно усещане. Тя, разбира се, не ме разпозна, аз не се и представих, но беше адски готино да усетиш един човек на нашата възраст как ти казва - с тези програми израснах.

Ивелина Димитрова: А и това го няма – радиотеатъра, детските приказки...

Андон Балтаков: Ами ние започнахме възстановяване, правим нови записи. Ето, в момента, ако не се лъжа, последната драматургия на Татяна Лолова беше в радиотеатъра.

Ивелина Димитрова: И още един, последен въпрос. Новият Обществен съвет какво точно прави. Още ли е малко по-формален като функция?

Андон Балтаков: Напротив, срещнах се с тях, може би точно преди да започнат изборите, и си говорихме. Говорихме си за моята стратегия, говорихме си каква подкрепа очаквам от всекиго, тъй като, Вие знаете, има журналисти, има хора, които са музиканти, има хора, които са писатели и хора, които са художници, артисти. Така че той е изключително пъстър. Пъстър като интелектуалния елит на България.

Ивелина Димитрова: Ще бъде ли коректив?

Андон Балтаков: Така очаквам да бъде.

Ивелина Димитрова: Очакват!

Какво още -няма начин в цялата тази дейност – сложна, трудна, да няма и проблеми. Кои са проблемните места?

Андон Балтаков: Знаете ли, понякога си казвам... Все още се опитвам да изкореня или поне да минимизирам до степен, която да не бъде значима, тази форма на усещане за интрига,

клюка. То разяжда организацията отвътре. Ето, примерно, Вие ми казвате, че и на Вас са Ви писали, че заплатите им са ниски.

Ивелина Димитрова: Не, не, не мисля, че е това точно.

Андон Балтаков: Както и да е.

Ивелина Димитрова: Беше свързано с атестация, с начина на оценка. Няма лошо. По-добре да го напишат официално и да се подпишат, отколкото това, за което Вие говорите.

Андон Балтаков: Няма лошо, да. Но е хубаво и аз да го виждам това.

Ивелина Димитрова: То е и до Вас. Мисля, че беше и до Вас.

Андон Балтаков: Слушам Ви, госпожо Жотева.

Бетина Жотева: Аз исках само да благодаря на г-жа Димитрова и да дам думата на г-жа Еленова, която чака търпеливо и е готова. Заповядайте!

Розита Еленова: Здравейте, г-н Балтаков.

Андон Балтаков: Здравейте.

Розита Еленова: Моля за по-конкретна информация, по-ясна картина относно отношенията със синдикатите и как се справяте с промените, как правите баланса и дали въобще е възможен при смяната на тази структура за оценяване и за заплащане, с която вие се ангажирахте.

Андон Балтаков: Така. Синдикатите. В Българското национално радио има десет или единадесет синдиката, седем са само в София, все пак имаме и регионални структури.

Розита Еленова: Разбрахте ли въпроса ми?

Андон Балтаков: Разбира се, че разбрах въпроса Ви. Изключително отворен съм и съм диалогичен, но основното нещо, което синдикатите трябва да разберат е, че отговорността за управлението на Българското национално радио се носи, оперативното управление на БНР, се носи само и единствено от генералния директор на Българското национално радио. Аз виждам в синдикатите партньори и когато тези партньори започнат да показват зависимости с някакви други елементи, функции или структури, тогава ще бъде безапелационен. Това съм им го казвал и на тях. В момента заплащането в Българското национално радио на 90% от служителите в БНР е такова, каквото би трябвало да бъде. Имало е хора, при които заплащането е било диспропорционално високо или диспропорционално ниско. Има хора, на които съм увеличил заплатите с 35%, има хора на които съм увеличил заплатите с 10%. Увеличил съм на всекиго, на всеки един служител от хиляда и двестата, с изключение на един, съм погледнал лично заплатата. Няма човек на когото да не съм погледнал заплатата, няма човек за когото да не съм питал какво прави този човек, как го прави, каква му е натовареността и т.н. По отношение отново на синдикатите. Изключително разочароваща последна среща със синдикатите и изключително неподготвени по отношение на темата, която трябваше да обсъждаме, която е новата оценка за допълнително финансово, първо това е оценка на трудовото представяне и да се намерят количествени показатели за това как да се дават допълнителните бонуси. В момента са тези, това тримесечие и следващото тримесечие Българското национално радио отново ще бъде в зоната на социализма – всеки ще получи по равно количество бонуси, защото синдикатите не успяха да покажат това мъжество, което се изисква от тях, за да направим следващата стъпка. Сега съм си направил следната програма: неща, които синдикатите трябва да свършат - да отидат при синдикалните си членове, да обсъждат с тях това, което аз като ръководител съм предложил, те не успяха да го направят. Сега ще тръгна из всяка една от структурите, за да обяснявам програмата ми за оценка на труда и какво ще бъде това въздействие върху тяхното заплащане, това първо. Второ, синдикатите представляват не всички колеги в Българското национално радио. Все пак 450 човека от 1200 са членове на синдикални организации, а останалите 700? - защо те трябва да

страдат заради това, че синдикатите не могат да намерят съгласие помежду си. Около 700 души са част ...

Розита Еленова: Казахте: „ще бъда безапелационен със синдикатите” , да изясните какво имате пред вид?

Андон Балтаков: Безапелационен по отношение на моята политика. Има политика, тя дори е рамкирана от препоръка на Сметната палата. Аз не мога да правя компромис с това. Да, трябва да бъдат премахнати хонорарите. Да, не могат да се дават ДМС-та, бонуси и т.н., ако няма оценка на труда. Точка.

Розита Еленова: За какъв период от време смятате, че ще....

Андон Балтаков: До края на годината трябва да се направи това нещо. Аз все пак имам срокове, поставени от Сметната палата.

Розита Еленова: За сега синдикатите не са Ваш партньор и.....

Андон Балтаков: Синдикатите, ако пожелаят, с отворени обятия ще ги посрещна да дойдат при мен. Преди един месец съм прекарал три часа и половина с всички синдикати. Три часа и половина, г-жо Еленова. Точка по точка, член по член....

Розита Еленова: Това което.....

Андон Балтаков: Извинявайте, само да довърша, ако обичате.

Розита Еленова: Може ли аз да довърша въпроса

Андон Балтаков: Не съм си приключил отговора. Нека да довърша. Точка по точка, член по член....

Розита Еленова: Г-н Балтаков, нека не се прекъсваме така.....

Андон Балтаков: Ама Вие ме прекъснахте. Член по член съм обсъждал със синдикатите. Вие ме попитахте по какъв начин работя с тях. Член по член, съгласни ли сте? Да! Да! Да! Най-накрая получих пълно съгласие на синдикатите и два дни по-късно ми заявяват, че не са съгласни. Какво е това безумие, каква е тази безотговорност! И Вие ми казвате за конструктивизъм. От тук нататък, г-жо Еленова, те трябва да покажат, че са готови да работят с мен конструктивно, не аз. Аз съм го доказвал цяла година. Спасил съм радиото от невероятна криза. На никого не са му намалявани парите. Така че нека да погледнат реално в каква ситуация съм намерил радиото, колко диалогичен съм бил с всекиго и какво направиха те, за да продължат този диалог и този конструктивизъм.

Розита Еленова: Г-жо Жотева, ще взема думата когато ми я дадете.

Бетина Жотева: Заповядайте, г-жо Еленова.

Розита Еленова: Благодаря Ви. Въпрос как работите със синдикатите не съм задавала, това си е Ваша работа, Вие ще си намерите начина.

Попитах какво имате предвид когато казвате: „ще бъда безапелационен със синдикатите”.

Андон Балтаков: Аз Ви го казах. Аз Ви го казах, че от тук нататък има ясни и категорични постановки, които трябва да се следват независимо от това дали се харесват на синдикатите или не. В БНР хонорарите трябваше да се махнат, трябва да се установи единна система за оценка на трудовото представяне и трябва да се намерят количествени показатели, по които хората да бъдат оценявани, за да получават допълнително финансово стимулиране. Три елемента.

Розита Еленова: Ако стилът на Вашия диалог е този, който водите с член на СЕМ, диалогът ще е труден.

Андон Балтаков: Труден, да.

Розита Еленова: Да. Трябва да бъдете малко по-комуникативен, виждам този дефицит в характера ви. Няма да подавате оставка скоро, нали?

Андон Балтаков: Това никой не може да Ви го каже. Защо? Вие искате ли ми оставката, че ме попитахте този въпрос?

Бетина Жотева: Аз не зная дали това се чу на онлайн връзката.

Андон Балтаков: Г-жо Еленова, Вие оставката ли ми искате, че ми зададохте този въпрос?

Розита Еленова: Г-жо Жотева, когато ми дадете думата ще питам....

Бетина Жотева: Да. Заповядайте.

Розита Еленова: Ако генералният директор има проблем с отговорите по въпросите на шестмесечният си отчет, аз ще се оттегля, няма проблем.

Бетина Жотева: Аз не бях сигурна чисто технически дали се чува, заповядайте, разбира се.

Розита Еленова: Благодаря. Казахте - „доклада”, наистина това, което сте представили е доклад, но не е отчет. Тъй като в доклада липсва някакъв вид самокритичност, бихте ли могъл в този наш разговор да отчетете недостатъците, които във всички случаи по някакъв начин са се появили, това беше и въпроса на предходния колега, нещо което да споделите с нас и да коментираме?

Андон Балтаков: Вие ми кажете. Попитайте ме, аз Ви казах - това е отчет. Той следва абсолютно всички показатели и норми за това как се отчита дейността на една организация. Ако Вие не го харесвате, това е Ваше лично мнение.

Розита Еленова: Добре, приемам, че на въпроса ми не е отговорено, продължавам нататък. Казвате в отчета: „периодични атаки срещу Българското национално радио и необясними опити за тормоз върху мен”. Какво имате предвид?

(с Протокол 14 от 10.05.2021 г. поправена фактическа грешка) **Андон Балтаков:** Мисля, че бях изключително ясен през цялото време. Тормоз и от членовете на ... Управителния ми съвет

Розита Еленова: Да, Вие трябва да бъдете достатъчно ясен когато сте на този отчет, защото се задават въпроси. Добре би било да имате подозрение, че може да не сте достатъчно ясен понякога. Аз лично не разбирам и съм притеснена от отчетеното: „периодични атаки срещу Българско национално радио” и Вие трябва да ми кажете какви са тези периодични атаки срещу Българското национално радио, срещу кого?

Андон Балтаков: Срещу мен, г-жо Еленова. Вие може би не сте живели в тази държава. От първия ми ден мен ме нападат и...

Розита Еленова:... генерален директор, който се държи не на нивото на днешната среща.....

Андон Балтаков: Това Вие го казвате, защото Вие ме предизвикахте, Вие не сте абсолютно конструктивна и по никакъв начин не искате да водим нормален диалог. Как мога да се разбирам с останалите членове на Съвета за електронни медии, а Вие по този начин да провокирате напрежение в залата. Не мога да го разбера.

Розита Еленова: Вие не можете да отговаряте на въпроси, г-н Балтаков. С кои членове се разбирате, някакви лични отношения ли?

Андон Балтаков: Тотално безумие.

Ивелина Димитрова: Нямаме лични отношения. Нека и другите да кажат. Нито се виждаме, нито се чуваме.

Розита Еленова: Очаквам отговора на трите въпроса, които поставих на генералния директор.

Андон Балтаков: Аз Ви казах. Аз съм бил изключително публичен от първия си ден. Вие самата виждате по какъв начин се отнасят с директора на Българското национално радио. Първо, липсата на комуникативност, особено в първите шест месеца, с членове на Управителния съвет, опити по някакъв начин да ми се оказва натиск по вторични канали, които няма да кажа на СЕМ, за да извършвам или по някакъв начин да се оказва някакво въздействие да си променям мисленето или начина, по който се управлява Българското национално радио. Аз Ви го казвам, аз не си ги измислям тези неща, нито съм актьор. Казвам Ви как се чувствам, безумен тормоз цяла година. Тотално безсрамие. Дошъл съм тук от десет

хиляди километра, за да си дам знанията и уменията и някаква система, аз не напразно го казах това пред „Клуб Z”, ще се опитва да ме оплита в паяжината си.

Розита Еленова: Разбира се, работата на мениджър на голяма структура е свързана наистина с много сложни ситуации и

Андон Балтаков: Аз мисля, че приключих отговора си.

Бетина Жотева: Г-жо Еленова, друг въпрос.

Розита Еленова: Аз зададох няколко въпроса, г-жо Жотева, но не получавам отговори. Не знам защо г-н Балтаков говори спокойно до сега и изведнъж дава лични квалификации за мен – къде и как живея и т.н.

Андон Балтаков: Не мисля, че продължаването на този разговор е конструктивен.

Бетина Жотева: Да, мисля че е малко напрегнато, без да има смисъл от това.

Андон Балтаков: Аз приключих с отговорите си.

Бетина Жотева: Имахте няколко въпроса.

Андон Балтаков: Кои са следващите?

Бетина Жотева: Г-жо Еленова, кои са другите въпроси, имате ли още въпроси? Г-н Балтаков да довърши с отговора на въпросите ви.

Розита Еленова: Вие какво предлагате?

Бетина Жотева: Ако имате въпроси да ги зададете, за да ви бъде отговорено.

Розита Еленова: Да, за съжаление, г-н Балтаков не отговори на въпросите ми балансирано, професионално и спокойно.

Бетина Жотева: Аз не мога да бъда арбитър.

Розита Еленова: Благодаря Ви тогава. Да продължим.

Бетина Жотева: Добре, благодаря. Давам думата на г-жа Владимирова.

София Владимирова: Вие казахте, г-н Балтаков, че изборите не са част от този отчет, но аз бих искала да Ви попитам при планирането по време на изборите безплатните или платените форми преобладаваха в ефира на Българското национално радио, което за мен е много съществен въпрос, защото вярвам, че смисълът на обществената мисия и на редакционната отговорност са именно безплатните форми, защото те са онези, които дават възможност на журналиста да си свърши работата по полезен за аудиторията начин.

Андон Балтаков: Безплатните форми. Но вижте сегашният изборен закон, той така е направен, че не позволява на радиото да разгърне изцяло политическата журналистика в аспект, който би могло това да се прави, т.е. ние сме ограничени от закона в едни рамки.

София Владимирова: Вие имате възможност за безплатна публицистика.

Андон Балтаков: Безплатна публицистика в рамките на, тя е зададена тази рамка, но нали на тези диспути, на тези хроники, но извън тях, в рамките на тези тридесет дни, е много трудно да се прави истинска политическа журналистика, която всъщност ние направихме преди началото на изборната кампания, особено в програма „Хоризонт”. Излязохме отново сред хората, питахме ги познават ли депутатите си и дали са си изпълнили обещанията и въобще начинът, по който да държиш един законодателен орган и членовете на законодателния орган отговорен и да се усеща, нали, че всъщност това не е само да отидат в...

София Владимирова: Да има контрол след изборите.

Андон Балтаков: Точно така и наистина беше една цветна пълна палитра по отношение на това, което направиха колегите репортерите тук в София, пък и нашите кореспонденти.

София Владимирова: Аз предполагам, че колегите няма да възразят ако кажа, че ние винаги сме били партньор на обществените медии, ако намират те необходимост от промени в законодателството, било то медийното или изборното, защото ние самите също много често сме повдигали въпроса, например с обявяването на резултатите. Този въпрос не е решен по най-добрия начин.

Андон Балтаков: Да Ви кажа честно ние се справихме и наистина начинът, по който направихме всичките ни единадесет програми – двете национални и деветте регионални в изборния ден, не мисля, че загубиха от факта, че ние не съобщихме в пет или шест часа..

София Владимирова: Не, давам го като пример. Ако Вие смятате, че обществената медия би станала още по-обществена и още по-пълноценна по време на периода на политическа кампания, според мен това е съществена тема, която следва да се дискутира и да се търсят най-добрите решения. Съвсем накратко какво се случва с дигитализацията на Вашия архив?

Андон Балтаков: Вие знаете, сега няма да говорим с конкретни числа, но Златният ни фонд е тотално напълно дигитализиран, но това са само 15-16 хиляди звукоединици. Основното предизвикателство е дигитализацията на фонотеката, която с около 20% е дигитализирана. Всичко опира отново до пари. Аз имах няколко срещи с Министерство на културата и вярвам, че в най-скоро време ще получим необходимото финансиране, за което сме говорили. Ние сме изготвили цяла финансова и програмна политика по отношение на дигитализацията на нашата фонотека и искрено вярвам, че в рамките на няколко месеца ще получим тези приходи, както и кандидатствали сме и по така наречената Норвежка програма, която също е форма на дигитализация, така че имаме две възможности за продължаване за ускоряване на процеса и по този начин ще се реши един друг кардинален проблем в Българското национално радио, което са условията, в които съхраняваме лентовите ни носители. Знаете лентохранилището ни в Боровец е с ограничена вместимост. В момента колеги обикалят регионалните ни станции където имаме помещения, за да се премести част от фонотеката, част от лентите, за да може да освободим мазетата на „Драган Цанков“ 4. Знаете, че при поредното преустройство на булеварди и на метролиниите така е направена отточната система, че всичко влиза в мазетата на Българското национално радио. Предприели сме абсолютно аварийни мерки поне петдесет-шестдесет сантиметра над пода да не се съхранява нищо, но това е неустойчив модел.

София Владимирова: Колегите бяха доста изчерпателни по моите две теми, така да ги нарека. След атестацията и Вие ги нарекохте „бонуси“, но вероятно имате предвид т.нар.ДМС – правилно ли Ви разбирам? След като завършите цялостно реформата, която имахте предвид ще се изравнят ли разликите, които съществуваха между хората от различните програми. Имам предвид например „Хоризонт“ и „Христо Ботев“, регионалните радиостанции, ще има ли хора, които на практика ще се окажат с намалени доходи?

Андон Балтаков: Средната брутна работна заплата в програма „Хоризонт“ е около 1900 лв. Средната брутна работна заплата в програма „Христо Ботев“ е 1500 лв. и това всичко е благодарение на натовареността и типът на работа в различните програми.

София Владимирова: Защото знаете, че по време на конкурса, в който Вие бяхте избран, че това се превърна, за мое съжаление, основна тема, но не е редно хората в радиото да бъдат ощетени.

Андон Балтаков: Аз не мисля, че са ощетени. Аз съм погледнал начина, по който каква е натовареността на колегите, колко предавания се правят, по какъв начин се извършва създаването и реализацията на една програма. Когато реших да премахна хонорарите, това което направих е, че взех работната заплата на съответния човек плюс така наречения „клас квалификация“. Знаете, че по Наредбата за работна заплата „клас квалификация“ е 0.6%. Това е по наредба, а в Българското национално радио тя е 1.1%, т.е. почти двойно. Колегите никога не бяха вземали този клас, ние говорим за 30, 40, 50% понякога върху основната заплата. Ако заплата е била 800 или 900 лв. бруто заплата става 1400 лв. Като се прибавят и още 300, 400 лв., които са се вземали като хонорари, това е доходът за един работодател. Начинът, по който са се таксували или данъците, които са се плащали, са различни от данъците върху трудовите договори и когато тази сума, която те са получавали като граждански договор влезе в заплата, разбира се, че тяхната данъчна тежест се увеличава и затова им се струва, че те

получават по-малко пари, но те не са по-малко от това, което аз съм видял като бруто сума, като разход на мен като работодател, плюс това аз не мога да нося отговорност за това какъв данък има в България и каква е осигурителната тежест.

София Владимирова: Аз казвам от гледна точка на това, че би било изключително демотивиращо да вършиш същата работа, а да получаваш за нея по-малко пари и то за сериозна журналистическа работа.

Андон Балтаков: За последните три месеца не съм усетил такова нещо в програмата „Хоризонт“.

София Владимирова: Да, аз говоря за всичките програми, защото Вие си спомняте, че тук проблемът беше поставен и за регионалните програми.

Андон Балтаков: Единственият проблем, аз дори не усещам да е имало проблем в регионалните програми, поне до мен не е достигнала никаква информация като тежнения от регионалните програми. Единствената програма, която имаше някакви сътресения, единствената, е програма „Христо Ботев“. Но те може би са очаквали двойни заплати, а това няма как да се случи. И аз им обясних на всекиго, това беше точно преди да се разболея от Ковид, седял съм с всеки един човек, всеки един човек нон-стоп от сутрин до вечер.

София Владимирова: И за детските програми да кажете нещо повече, мнението ми е, че продължавате да сте в дълг на най-малката аудитория. Детското БНР е чудесно, само че според мен, аз сигурно ще се пенсионирам някой ден с тази тема, обаче наистина вие бихте могли като медия да направите още много.

Андон Балтаков: Вижте, ако имахме пари, тъй като става въпрос за дигитализация, нали не напразно цяла година се борим за промяна на финансирането на Българското национално радио.

София Владимирова: Всички се борихме.

Андон Балтаков: Значи понякога, да, аз мога да имам цели, обаче аз съм ограничен в някакви рамки. Вие знаете лицензията, законът - той ни залага определени изисквания. Парите, които ми се отпускат от държавата са на час/програма. Те не финансират дори съставите. А в същото време законът ми казва, че трябва да имам минимум 5% за българска продукция, 10% са ми разходите от бюджета за музикалните състави, това са пари, които биха отишли в развитие на...разбирате ли колко, когато противоречия...

София Владимирова: Вярвам, че медията трябва да си „отгледа“ аудитория.

Андон Балтаков: Ще я отгледаме, ето има достатъчно далновидни хора, които са избрани, може би сега в този парламент да видим до къде ще стигне тяхното мислене.

София Владимирова: Аз Ви благодаря за отговорите. Нашите мониторинги, нашите изследвания и докладите на колегите показват, че вие се придържате към Закона за радиото и телевизията и към лицензията, която притежавате. Аз смятам, че за последната една година Българското национално радио, а и преди това, не излезе от рамките на своята обществена мисия, напротив то намира подкрепа в много големи и сериозни сегменти в обществото, и за мен това е много важно и вярвам, че това е посоката, по която всяка една обществена медия трябва да се развива, и в този смисъл аз ще подкрепя така предложения от Вас отчет и Ви пожелавам успех.

Андон Балтаков: Благодаря.

София Владимирова: Защото изпълнението на обществената ви мисия безспорно е най-важното.

Андон Балтаков: Да, така е.

Бетина Жотева: И аз благодаря. Сега, аз съм последна, това не винаги е хубаво, даже мисля, че съвсем не е. Съжалявам, че една горчилка остава заради комуникацията с г-жа Еленова, защото тя е недоволна от Вашите отговори. Вие също сте недоволен от начина, по който

протече разговора. Надявам се, че това в един момент ще се оправи. Аз също ще подкрепя отчета. Много е просто защо ще го подкрепя. Първо, защото вие, радиото сте отличници по всички наши мониторинги за лицензиите и за плурализъм. Другото е, че действително аудиторията ви расте, действително се вижда как медията се променя, влиза в цифровото време вече. Надявам се да пипнете и сайта скоро.

Андон Балтаков: Съвсем скоро.

Бетина Жотева: Там е трудно да се намери нещо. Видимо е как изплувахте от бюджета. Беше много съществен момент, тъй като знаех как заварихте радиото. Искането само да попитам имате ли някакво допълнително финансиране от миналата година в бюджета? Бяха ли ви отпуснати допълнителни средства?

Андон Балтаков: Миналата година, тази година бюджетът ни е 54 милиона лв. плюс 2 милиона лв. собствени средства, значи 56 милиона лв. очаквам да ми бъде бюджета. Те взеха половин милион, надявам се че повече няма да вземат.

Бетина Жотева: Да и от нас взеха, но в смисъл няха ли някакви допълнителни средства за септември и октомври.

Андон Балтаков: Чак декември, когато промениха Закона за държавния бюджет, с който ни позволиха да трансформираме 2.6 милиона лева от капиталовите пари в издръжка, което ни позволи да си платим и да предплатим две вноски към НУРТС. За мен това беше изключително добро постижение, което направихме и нямаме никакви проблеми с разпространението. И нали Ви казвам - дори сме предплатили две от вноските от просрочените задължения. Движим се абсолютно по план. Нямам притеснения за това.

Бетина Жотева: Харесва ми и наистина е така впечатляващо, че си изпълнявате концепцията.

Андон Балтаков: Тя е част от договора ми. В смисъл, аз не мога да не я спазвам.

Бетина Жотева: Знаем, през годините в БНР взаимоотношенията понякога са много трудни. Казвам го, защото и с програмата ще се оправите и с парите ще се оправите, но взаимоотношенията са деликатна работа. И самият факт, че вече успявате, колко, година и нещо.. Не са се накачили на оградите да викат „оставка”, това е много положителен, изключително положителен знак за мен.

Андон Балтаков: Благодаря. Знаете ли, аз много често си мисля като ръководител. За мен управлението има три направления – хора, процеси и системи. Системите стъпка по стъпка реформират се, процесите ги обновяваме, въвеждат се нови работни процеси. Хората няма как за една година, при положение, че 25 години хората са били управлявани по един начин и те са си изградили някаква собствена рамка на поведение за една година, аз да променя тяхното усещане за това, което аз се опитвам и правя в Българското национално радио. Абсурд. Пределно ми е ясно, че ще има хора, които ще бъдат скептично настроени, ще продължават да питат дали и на кого си човек, ще се опитват да се нагаждат натам накъдето веят ветровете, но единственото нещо, което очаквам от колегите е: работете по правилата и когато се работи по правилата, когато си открит в собствената си позиция, мисля че всеки ще има полза само и единствено за своето собствено развитие.

Бетина Жотева: Съвсем последен въпрос – този ток при Вас, договорите, какво се случих?

София Владимирова: Имате си ток.

Бетина Жотева: Имате си ток, имате си договори. Минаха всякакви проверки.

Андон Балтаков: Имате си договори. Аз им казах на последния ми разговор преди два месеца да не ме занимават с глупости.

Бетина Жотева: Добре. Одити, всякакви проверки, Сметна палата...

Андон Балтаков: Сметната палата Ви казах даде ни 12 препоръки. Имам работни групи, те работят по всичките 12 препоръки в момента на годишния ни отчет ни правят одит. Сметната

палата отново са при нас, трима души с един главен одитор - в понеделник ще се срещна с тях. Счетоводителят ми каза да не очаквам никакви проблеми.

Бетина Жотева: Добре. Да, ето и за това ще подкрепя отчета.

Ивелина Димитрова: Може ли аз, за секунди само, защото нещо се притесних във връзка с това около синдикатите. Аз не бях чувала за някакви такива неща. Вие казвате единна система, Ваша стратегия за единна система за оценка на трудовите възнаграждения. Тя приета ли е от Управителния съвет? Разбрах, че със синдикатите е сложно, от Управителния съвет за тази стратегия имате ли подкрепа от Управителния съвет?

Андон Балтаков: Управителният съвет, той не трябва да управлява оперативната дейност.

Ивелина Димитрова: Да и все пак как...

Андон Балтаков: Не е във функциите на Управителния съвет. Аз съм работодателят.

Ивелина Димитрова: Разбирам, то и на СЕМ това не са преки ангажименти и задължения. Долу-горе да се ориентираме спокойна ли е атмосферата, стабилна ли е.

Андон Балтаков: Вижте, нека да ви кажа следното. Нека да не забравяме, че синдикатите са част от по-големи синдикални структури, които водят собствена синдикална политика. Аз не съм имунизиран от подобни действия, нито пък се правя, че не ги разбирам. Въпросът е синдикатите да гледат на бъдещето на Българското национално радио с по-висока отговорност. Става въпрос за оценка на трудовото представяне, атестация. Това нещо е работено половин година от екип, който е търсил най-добрите практики от страни членки в Европейския съюз, които са преминали през подобна трансформация. Не съм си извадил един учебник по човешки ресурси, за да я направя аз такава и е необходимо всеки един, който иска да бъде част от формирането на този процес да прояви съответната отговорност.

Бетина Жотева: Разбирам, че ние бихме могли да бъдем от полза в този процес в тези разговори..

Андон Балтаков: Вижте, благодаря ви. За мен основното сега е да се срещна лично с хората, лично с екипите, да им обясня какво означава това за тях, защото извинявайте, нали и аз се поставям в техните обувки. Те получават сумата „хикс“ и от утре въвеждаме тази система и си казваме - ама аз ще мога ли да си платя тока, водата, парното, наема и т.н., това са човешки неща. Аз не мога да лиша човек от минималното, от този жизнен стандарт, който е имал. Напротив, системата е да поощря по-доброто представяне, за да виждаме постоянно надграждане на добро поведение.

Бетина Жотева: Разбирам. Благодаря. Колеги, подлагам на гласуване отчета на Българското национално радио. Който го приема, моля да гласува. Г-жо Еленова?

Розита Еленова: Аз ще се въздържа, г-жо Жотева, и моля да ми дадете думата, за да обоснова гласуването си.

Решение

СЕМ реши с 4 (четири) гласа „за“ и 1 (един) глас „въздържал се“ (Розита Еленова): прие годишния отчет за дейността и управлението на Българското национално радио за 2020 година на генералния директор на Българското национално радио.

Бетина Жотева: Отчетът е приет. Г-жо Еленова, заповядайте.

Розита Еленова: Благодаря. Дойдох с огромното желание да подкрепим и да гласуваме този отчет. Аз никога не идвам с готово решение - какво ще се случи при тези наши изключително важни срещи. Запознавам се с докладите и от диалога с генералния директор вземам своите решения. Позволете да обобща какви бяха моите въпроси днес: как върви процесът за регулиране оценяването и хоноруването, което беше част от ангажиментите на г-н Балтаков.

Това е важно за мен. Друго - атаките към Българското национално радио, които се коментират в отчета, за мен са неясни. И трето да коментираме, да обсъдим, да дадем съвети относно някои недостатъци, които са съвсем естествени за всеки шестмесечен период, за всяка структура. Имах и други въпроси, на които разбирате, че ми беше отказано да се отговаря. Тъй като съм притеснена от комуникацията между генералния директор и синдикатите, той рече, че от тук нататък тя ще бъде „безапелационна“. Така също и неяснотата какви са и от кого са атаките срещу националното радио, ето това са съображенията ми да не дам в крайна сметка своя глас. Исках да споделя, че ми се наложи да търся телефон за връзка в ефир с мой професор, който гостуваше. И ме учуди, че беше трудна мисия. Тъй като и сега г-н Балтаков и някой от колегите коментира проблема – защо е невъзможно да намериш телефон за връзка с ефир. Не директно да се включиш. В крайна сметка всичко завърши добре.

Аз много харесвам разказите на г-н Балтаков за усмихнатото детенце в колата и усмихнатият музикант на входа, но много въпроси останаха неотговорени. Така обосновавам гласуването си. Благодаря ви.

Бетина Жотева: Аз също благодаря. Закривам заседанието и пазете се и бъдете здрави.

Андон Балтаков: Благодаря ви.

Материали, приложени към Протокол № 12

1. Дневен ред
2. Доклад от Д. Кирковска с изх. № ЛРР-16 40-00-1/06.04.2021 г.
3. Доклад от Р. Радоева с изх. № ЛРР.15 30-04-9/06.04.2021 г.
4. Доклад от В. Павлов с изх. № НД-02 19-00-7/02.04.2021 г.
5. Доклад от Н. Николова с изх. № РД-21 17-00-2/06.04.2021 г.
6. Доклад от З. Гюрова с изх. № РД-21 17-00-2/06.04.2021 г.

Бетина Жотева **Ивелина Димитрова**

Председател на СЕМ

Галина Георгиева **Розита Еленова**

София Владимирова

Старши специалист:

Вера Данаилова