

# СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

## ПРОТОКОЛ

№ 29

от редовно заседание, състояло се на 25.08.2022 г.

**ПРИСЪСТВАТ:** Соня Момчилова – председател, Габриела Наплатанова, Галина Георгиева, Пролет Велкова, Симона Велева

Начало на заседанието: 11:00 часа, водено от Соня Момчилова  
Съставил протокола – Вера Данаилова

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари – юни 2022 г.
2. Проект на Споразумение между Съвета за електронни медии и Централната избирателна комисия.
3. Доклади от дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност относно:
  - а) изпълнение на чл. 8а от Закона за радиото и телевизията;
  - б) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията във връзка с открита процедура за издаване на разрешения за наземно цифрово радиоразпръскване;
  - в) искане от БГ Топ Мюзик ЕООД за заличаване на регистрацията за доставяне на аудио-визуална услуга (Удостоверение № ЛРР-02-4-127-01);
  - г) заявление от Реално и вълшебно ЕООД за изменение на параметри на нелинейна медийна услуга;
  - д) административнонаказателни производства, образувани с АУАН №№ НД-01-17 и НД-01-19 от 2022 г.

Вносител: Доротея Петрова

Докладва: Диляна Кирковска, Райна Радоева, Доротея Петрова

### Разни

- Програма на 56-та среща на EPRA.

- Покана до експерти на СЕМ за информационна визита на представители на Българската коалиция срещу дезинформацията.

### **Информации:**

- Работна програма на ERGA за 2023 година.
- Писмо от Националния съвет за телевизионно и радиоразпръскване на Украйна.

**Соня Момчилова:** Добър ден, уважаеми гости, добър ден колеги, време е за заседание. Първо ви предлагам да гласуваме дневния ред на днешното заседание. Започваме с първа точка отчет на генералния директор на Българска национална телевизия за периода януари – юни 2022 г. След това ще направим десетминутна почивка и ще продължим с проекта на споразумение между Съвета за електронни медии и Централната изборителна комисия, с четири доклади на наши експерти по различни теми и имаме точка разни в дневния ред. Който е съгласен, моля да гласува.

### **Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** приема дневния ред.

**ПО ТОЧКА ПЪРВА:** Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари – юни 2022 г.

Присъстват от БНТ: Емил Кошлуков, Василена Матакиева, Десислава Преображенска, Антон Андонов и Христо Томов.

**Соня Момчилова:** Пристъпваме към първа точка това е отчета на Емил Кошлуков за периода, който посочих. Заповядайте, господин Кошлуков.

**Емил Кошлуков:** Благодаря Ви, госпожо председател. Това е отчета за първото шестмесечие, както знаете. През този период големите две външно-политически теми бяха основен акцент и предизвикателство пред БНТ – едната е войната в Украйна, другата е македонската тема. Това отне доста работа, организация, допълнителни ресурси в дейността ни за този период, както историята с ветото за членството на Македония, работата на съвместната комисия. Телевизията през това време се опита да представи максимално добре информация, да изпрати кореспонденти, да представи репортажи. Имаме добри постижения в тези теми. Второто голямо събитие за нас в БНТ беше обявяването на втория конкурс, втората филмова сесия за сериали, филми, филмопроизводство, която също мина доста успешно. Имаше огромен интерес към конкурса. Мисля, че успяхме да подберем и да класираме добри произведения. Надявам се, както миналата година, така и тази по екраните на БНТ да видим качествена собствена продукция. Технологичното обновление в телевизията през периода продължи. Беше пуснато в експлоатация Студио 5, което е изцяло обновено, с добавена реалност, изключително съвременно и модерно, ще видите сега и по време на изборите, в изборната нощ как можем да използваме вече това студио. Вече и голяма част от продукциите са преместени там. Направихме поредица от обновления и реформи в цялата техническа част на телевизия, целият ефир е почти подновен. Излъчвателните комплекси са подобрени, сървърите са подобрени, променени, закупени нови и най-вече направихме, завършваме,

защитата на телевизията и мрежовата сигурност, и по препоръки на ДАНС, и заради опитите за кибер атаки. Вярваме, че ще можем да осигурим много по-сигурно излъчване на БНТ и по-гарантиран продукт. Това са основните акценти в доклада ние сме предоставили цялата дейност, предполагам че ще има въпроси, затова ви предлагам да не бъда прекалено обстоятелствен да минем към ...

**Соня Момчилова:** ... режим на диалог, добре. Колеги, да започнем по азбучен ред. Госпожо Наплатанова, заповядайте, Вашият коментар.

**Габриела Наплатанова:** Добър ден. Аз съжалявам, че така в много интензивен новинарски ден се случва този отчет, който Вие представяте и искам да изразя съболезнования към близките на загиналите полицаи. Този ден е доста интензивен, както казах и за мое голямо учудване, не знам дали сте гледали ефира на БНТ, БНТ е единствената телевизия, която не си удължи сутрешното предаване. Всички други ефирни телевизии го направиха. Може би това искам да попитам като начало. Другото, което ме интересува от Вашия отчет: първо, искам да поздравя екипа, който изпратихте в Украйна с господин Александър Марков. Неговите постижения не са само негови лични журналистически, те са и за БНТ, те са и за цялото общество, но освен неговата работа и нещата, които са свързани с отразяването на войната в Украйна, както и повторението на един документален филм с продуцент госпожа Мария Чернева за "Вера Су", който беше изключително атрактивно заснет и монтиран, не мога да отлича нещо друго в програмата за тези изминали шест месеца. Това, което сте отчетли като извънредни ефири са ефири, които са ги правили и другите телевизии, неща, които БНТ е била длъжна да отрази - като различни церемонии, политически събития, свързани с Конституцията. Това, което мен ме интересува също така - можете ли да обясните как, след като са погасени част от дълговете от около два милиона, ако не се лъжа, са се увеличили заплатите и са похарчени пари за студийния комплекс, пето студио, ако не се лъжа и как ще се използва аугментираната реалност, тъй като това, което до сега аз съм виждала, може да бъркам, но значително отстъпва като качеството на графиките, които има в другите търговски телевизии? Вашите все още са двуизмерни, нека така да го кажа. Може би за изборите, което обещахте, ще видим наистина по-развити технологично графични компоненти на това, което ще показвате като данни. Също така ме интересува дали ще продължи практиката да се включват в съботно-неделните ефири политически събития извънредно, защото имаше остра реакция при миналото служебно правителство от един такъв ефир при Георги Любенов миналото лято, май месец. Сега отново имаме такова събитие на 9 юли, пак при Георги Любенов имаме извънредно включване от едно партийно събитие. Ще продължи ли тази практика? И последното, което искам да питам: все пак дали БНТ ще даде яснота по тази снимка, която беше многократно коментирана в социалните медии? Нямахме реакция от БНТ, а имаше от професионалните среди, от гилдията, остри реакции. Това е, което имам като въпроси.

**Соня Момчилова:** Заповядайте, господин Кошлуков.

**Емил Кошлуков:** По план-сметката на телевизията, която предоставяме на финансовото министерство, която се одобрява от финансовото министерство, и по която харчим субсидията, е заявено и в нея има заявените харчения. Погасяването на задълженията и текущите оперативни разходи са текуща дейност, но да речем, дълготрайните материални активи, за които питате - за студиото, те са в отделно перо на субсидията, както знаете - 10% и те се планират, те не влизат в другия бюджет, те са заделени, така че няма никакъв проблем да си изпълниш програмата за дълготрайни активи, това не влияе на останалата част от програмата, а и по закон са отделени, както знаете. Дълговете се погасяват всекидневно, по задълженията по договорите, така че в смисъл те са планирани в

разходите ни, ние знаем какви са ни задълженията и ги плащаме. Успяхме да повишим заплатите на телевизията, заради по-доброто финансово управление, заради недопускането на излишни необмислени разходи, заради по-строгата финансова дисциплина, заради оптимизирането на разходите, въпрос на управление. Може да имаш парите и заплатите, ако успееш сведеш, да събереш други разходи, които са до голяма степен излишни, или поне могат да бъдат забавени. Напомням ви само, че инфлацията е такава в момента, че дори и това увеличение не е кой знае какво. Заплатите все още на телевизията са далеч под пазарните нива, което за съжаление, при тази конкуренция в търговските медии, е много опасно, ние губим кадри понякога, именно защото другите телевизии могат да си позволят по-добро заплащане. Добавената реалност в Студио 5 изисква известно време обучение, както и в момента минава през апаратните, където ни трябва още допълнително техника, която се надявам да закупим, така че тя ще почне да влиза през новия сезон. Не я пускаме за лятото, защото продукцията е намалена, предаванията са намалени и няма смисъл да поддържахме екипи. Знаете, че заради изборите имаме сега доста повече задължения от търговските телевизии и издаваме винаги заповед по време на изборите за прекратяване на отпуските, затова повечето от колегите и голяма част от екипите са си ползвали отпуските сега през юли, август, затова не сме въвеждали тези неща, не са ни нужни през летния сезон. Сега от септември ще започнат да работят активно, включително и предавания, например „Референдум“ минава от Студио 1 в Студио 5. Ще има и промяна на предавания и всичко това изисква нови декори, нова организация. Сега тепърва ще тръгнат тези неща от новия сезон, даже всъщност и от октомври някои, защото септември знаете, че по споразумение предоставяме безплатен ефир на партиите и „Панорама“ и „Референдум“ са безплатни, в смисъл няма да бъдат актуалните предавания, а ще бъдат част от споразумението, което предоставя ефир на политическите партии за изборите. Включванията по предаванията ги правят редакторите, те преценяват кой да включат и кой да не включват, мога да попитам конкретно какви са били аргументите, но това е редакционна политика на всяка една продукция, особено в новините, където аз не си позволявам никога да се бъркам, нито пък да казвам какво да става. Преценката е на редактора и на продуцента. Мога да попитам кои са били гостите конкретно за този случай. Тази снимка, за която говорите, е част от снимките, които нашите репортери са направили. За мен такава снимка навсякъде по света принципно е интересна, защото е в интересен ракурс. Ние не сме коментирали, не сме говорили нищо за нея, публикували сме я, всичките интерпретации са на медиите, не си позволявам да коментирам. Ние не сме правили такива коментари. И още един въпрос имаше...

**Габриела Наплатанова:** Не, това ме интересува по-специално, защото се породиха много спекулации, имаше вълна от коментари, просто, може би БНТ като обществена телевизията не бива да дава платформа за такъв тип манипулации чисто визуално.

**Емил Кошлуков:** Ами да, но то не е манипулация, в смисъл - това е една от снимките, които е направил нашия фотограф. Под този ъгъл снимано изглежда така, ракурсът бил такъв, но ние не сме си позволили да коментираме нищо по тази тема. Не вземаме никаква страна, никакви интерпретации, никакви коментари. Предполагам, че е било по-интересно, предизвиква повече интерес, ние не сме твърдели нищо за тази снимка.

**Соня Момчилова:** Благодаря ви. Госпожо Георгиева, Ваш ред е.

**Галина Георгиева:** Благодаря, госпожо председател. Здравейте, радвам се, че сте в пълен състав. Моите въпроси ще обхванат периода, за който е Вашият отчет. С интерес ще следя организацията по предизборната кампания и по това БНТ как ще изпълни своите функции и задължения. Надявам се да имаме възможност да дискутираме теми, които евентуално биха ви притеснявали. Такава предварителна среща имаше с генералния директор на

Българско национално радио. Моите въпроси са по периода на Вашия отчет и са в два аспекта, а именно финансов и програмен. Нашите колеги от администрацията са подготвили доклади, така че да подпомогнат работата на съветниците и да дадат нашия поглед, погледът на главните ни експерти, и в един от докладите се твърди, че най-голям относителен дял в задълженията на Българска национална телевизия са таксите за цифровото разпространение, и аз бих искала да си поговорим на тази тема. Вие имате ресори, всички от вас, членовете на Управителния съвет и също отново се появява въпросът с начина, по който отчитаме и който броим по лицензия процентите, които БНТ застъпва. Мен силно ме интересуват детските предавания и младежките нещо, с което господин Кошлуков се ангажира при кандидатирането си през 2019 година за генерален директор и имаше сериозна заявка за участие и промяна в тази част на програмата. Така ще се радвам да подходим под формата на диалог. Благодаря.

**Емил Кошлуков:** Благодаря за въпросите. Таксите за разпространението ги знаете. Ние сме ги предоставили в отчета, надявам се да останат в отчета, нали все пак са търговски договори. Опитвали сме се няколко пъти да предложим решения на този въпрос, включително и към вас, в предишния състав. Може би е добре да се обмисли дали е необходимо и трите канала да бъдат разпространявани така, тези такси да бъдат извадени от бюджета на телевизията, от субсидията и да бъдат плащани от държавата, каквито практики има в други страни, защото това е доста голямо перо, но засега нямаме промяна и отговор. Такива са договорите, такова е тълкуването на СЕМ, които казаха, че не могат да променят тази част на лицензията, защото вашите лицензии, вие лицензирате и способа на разпространението, то всъщност вие го правите практически, но според тълкуването на ваши юристи, пък и на юристи изобщо, записаното в програмите на БНТ може да се чете като програмите всичките, не е уточнено колко, но те приемат тълкуването, че става дума за програмите. Въпросът отдавна седи и е хубаво да бъде решен. Дали законово, дали чрез вас, с решение на органа като лицензионен орган, което е по вашите възможности и сили нали, пак казвам не съм юрист и не знам какво е решението, но до към момента задълженията са към нас и ние ги изплащаме. Тежат ни на цялата дейност, но нямаме друг избор, няма какво да направим. Методологията за процентите сме имали разговори поне няколко пъти. Нашите и вашите експерти са уточнявали, включително и за публицистика, включително и дали да го броим за дневна програма или 24 часова програма, нали, по тези въпроси сме водили разговори, защото както се сещате най-лесно е да пуснем едно повторение през нощта и ще изпълним, дали това го отчитаме, дали не го отчитаме, но експертите си разговарят, така че ние тук имаме долу-горе яснота. Направили сме много стъпки за увеличаване на детското съдържание. Както знаете, тази публика консумира много специфично телевизия на другите устройства: на таблетите, на телефоните, те почти не гледат телевизор като телевизор, и ние започнахме да работим по тези канали където се надявам, че се развиваме добре. Например, в TikTok, популярен канал точно за тази аудитория имаме растеж, примерно, за последните седем дена - пет хиляди човека, което дори алгоритмите не позволяват такъв растеж в момента, те са настроени против TikTok инфлуенцията към този етап. Така че опитваме се да разработваме канали за комуникация, да търсим публиката там където е. Сега започваме и от сезона ще имаме, първо в хумористичен вид, така да се каже, младежки новини и после се надяваме да пуснем истински новини с част от хората, с които работим - инфлуенсъри и по-млади зрители. Опитваме се да правим допълнително съдържание за сайта, за приложението за YouTube канала ни, който също расте и доставяме там много съдържание. Да, лицензията е за линейната телевизия и ефира, където добавяме от този сезон, се надяваме да добавим една детска викторина по принципа на тази, която имаме, но за младежи, за тийнейджъри, за

ученици. Пускаме повече детски филми, сериали. Правим детска продукция допълнителна и изпълняваме до голяма степен лицензията. Отклоненията са много малки. Но за мен проблемът е по-голям и той е стратегически. Как да върнем, как да накараме тези хора първо да дойдат в ефир, не знам дали изобщо е възможно и как да направим програмата ни в интернет, в сайта ни, в приложенията, в каналите, в платформите новите, атрактивна за младите. Виждаме увеличението там на зрителите, надяваме се да прелее и в ефира, но дори и там да ги намерим и да ги задържим ще бъде голяма победа за младежите. Тази публика е силно профилирана по интереси, много трудно се държи на екран, но да, това е предизвикателство, по което работим всеки ден.

**Галина Георгиева:** Благодаря.

**Соня Момчилова:** Госпожо Велкова, заповядайте.

**Пролет Велкова:** Благодаря. Ще почна с позитивите, които аз открих във Вашия отчет, които чувам сега, от това което казвате, които имам като наблюдение, бидейки зрител на обществената телевизия. Съгласна съм с това, което каза Габи, а именно, че отразяването на войната в Украйна беше доста добре осъществено от вас, репортерската работа там на място, филмите, които бяха направени. Виждам доста напредък по отношение на дигиталното съдържане. Не можем да не отчетем технологичното обновление, което се е случило в периода, който отчитате. Докладът създава впечатление за една разумно водена финансова политика. Сигурно има и още положителни неща, които могат да се кажат. За мен, обаче, централният въпрос е за доверието. Доверието към телевизията и към Вас, господин Кошлуков, като генерален директор. Има ли нужда да припомним, че когато се състоя конкурса за нов генерален директор на БНТ, Вие всъщност получихте нашия вот на недоверие, а не на доверие, четири гласа имахте „против“ срещу един „за“. Смятам че това е много сериозен въпрос, защото той отразява не само виждането на СЕМ за Вашата личност в тази именно роля облечена - генерален директор, а и въпроса за общественото отношение към обществената телевизия. Не знам какво ще кажат колегите, но аз мисля че това, което следва да направите в тази ситуация е да отстъпите поста си за избор на следващ генерален директор.

**Емил Кошлуков:** А въпросът какъв е.

**Пролет Велкова:** Не, това не е въпрос, това е мнение, предложение, подканване, приканване. Волята е Ваша, Вие може да го направите, може да не го направите. Ще се опитам да се обоснова и още, започвайки с въпроса, с който приключи преди малко колегата Наплатанова, а именно по повод на тази снимка, не защото това е най-красноречивия пример и повод за съмнението в доверието, което буди обществената телевизия, защото беше най-пресния, защото остана неизяснен. Хубаво казвате: да, - интересна снимка. Безспорно, че е интересна, но защо се случи така, че тя измежду стотиците кадри, които беше нацракала вашата фотографка, намери място, беше публикувана първо. Защо се случи така, че там два часа или колко време след това, вече не помня, бяха добавени и други снимки, които по някакъв начин да разсеят впечатлението, внушението от тази първа манипулация, която беше направена. Защо не дадохте отговор някакъв на колегите си, на обществеността, която реагира остро, ако щете на СЕМ. Вие помнете, че ние също имахме по този въпрос становище. Дори този отговор да беше „така смятаме, така се прави, така го правим и стоим твърдо зад този си избор“. Ако това се е случило на ниво редакция, ако там някаква грешка е станала, ако някой Ваш колега е решил, че ще бъде по-интересно за зрителите без да е преценил ситуацията достатъчно задълбочено, би следвало да кажете: имаме грешка. Ако нямате грешка: „Стоим си на позицията, така трябва да бъде“. Мисля, че дължахте някакъв отговор. Връщам се пак към въпроса за доверието. Не съм убедена, че обществената телевизия до

край успява да изпълни със смисъл онова, което наричаме обществена мисия на телевизията. Тя е свързана, разбира се, с плурализма, но плурализмът, ми се струва, че в БНТ се разбира по-скоро и най-вече като даване възможност да се чуят различни, много, по възможност всички гледни точки, което е, разбира се, прекрасно. Но в никакъв случай, мисля, не е достатъчно да има плурализъм такъв, какъвто в по-задълбочения смисъл на думата възприемаме, а именно да има журналистика, журналисти, които да успяват да отсеят зърното от плевата, които да успяват да помогнат на зрителя да се ориентира къде е лъжата, къде е истината, къде са фактите, къде са манипулациите. Когато влезе в студиото един политик и дълго, дълго менти, а насреща има един водещ, който му задава псевдо критични въпроси, след което му благодари и поканва следващия гост, това за мен не е плурализъм, а когато виждаш, че насреща имаш събеседник, без значение кой е той и какъв е, но ако виждаш, че той не говори правдиви неща, че неговата теза не се гради около факти, журналистът насреща е длъжен да сложи контра на това, а не просто да го остави да тече в ефира. Нали Канал 1 не бива да се възприема като канал, в който изтичат всякакви мнения без да има журналистика, която откроява, пак ще кажа, фактите от манипулациите, популизма от разумната гледна точка. Това е работата на журналиста, според мен и ми се струва, че в това отношение има обществената телевизия голям дефицит. Тук веднага си мисля паралелно с това, което казвам критично и за не малкото колеги, които работят там и които наистина работят и качествено и добросъвестно и компетентно и по начина, по който сега се опитвам да опиша как според мен би следвало да изглежда работата на журналиста, но това не е общия стил на Българската обществена телевизия. Да, за снимката, ако искате да ми кажете, просто исках аз да Ви кажа какво мисля, отколкото да Ви задавам други въпроси, но въпросът за снимката ми се струва, че е важно, да кажете: защо точно тази измежду стотиците кадри избрахте?

**Емил Кошлуков:** Да, разбрах. То е изказване, то няма въпрос, както разбирам, така че, може би и аз да направя изказване, защото...

**Пролет Велкова:** Не, въпросът ми е за снимката.

**Емил Кошлуков:** На този ще отговорим. Снимките и съдържанието на сайта на БНТ са определена независима редакционна политика и не може никой да сваля и да качва снимки, както му хрумне. Това не е сайта на Дарик, както разбрахме, да поръча партиен лидер „свалете и спрете“ и ние да го направим. При нас това не става. Може би става в други медии, но тук не може. Така не върви. Така че, може би, там става, но при нас не става. Казвам го, за да се знае, това е БНТ. И така е било и така ще бъде, докато аз съм директор ще отстоявам независимостта и спокойствието на моите колеги и няма да позволя партиен секретар да им казва какво да правят. Въпросът за доверието е фантастичен, защото доверието от последният „Барометър“ се оказва най-висок към БНТ, както и от агенция „Ройтерс“. На Вас как ви се струва е друга тема. Вашите мнения са Ваши, имате право на тях. Доверието в БНТ е огромно, тя е водещата телевизия в момента в България по доверие. Така е била и така ще бъде, независимо от цялата кампания, хули и опити, такива като Вашите, да я дискредитират. Не влияе. С цялото ми уважение времето, в което ни даваха характеристики, оценки партийните секретари отмина преди тридесет години. С комунистите приключихме. Когато ни намаляваха поведението, даваха ни характеристики, изселваха ни, уволняваха ни, пращаха ни в затвора това мина отдавна. Вече не може. Може, понеже знам от личен опит за какво става дума, тази терминология приключи и тези действия приключиха, може да се иска и на Вас да Ви се иска, примерно, да колите и да бесите, но не става. Приключихме с комунизма в този му вид. Друг сигурно ще продължи да съществува. Така че дали ще уволнявате, ще назначавате или ще давате оценки на някой си е Ваша работа, но не на мен. Не е Ваша работа към мен да давате

оценка, защото това не Ви е служебното задължение. Може на баба си, на леля си, но не на генералния директор, защото аз съм Емил Кошлуков тридесет години и в последното село знаят името ми, а Вас и портиерът няма да Ви запомни докато сте тук, мога да Ви го гарантирам. Така че, много Ви моля, нека да спазваме любезния тон и да не си позволяваме квалификации. Предният път, когато бях на конкурса, Ви слушах, понеже за първи път се виждахме, приех това изказване, защото все пак за първи път Ви чувам. Но тази комунистическа идеология аз съм я свършил много отдавна. Тя е на бунището. Оценки, заклеимявания, опозорявания, трудови първични партийни организации преценяват бъдещето и качествата на човека, с това свършихме. Понеже нямаше други въпроси си позволих кратко изказване и аз. Ако имаше въпроси с удоволствие ще отговоря, но не забелязах. За снимката обясних как се работи в нашия сайт за разлика от други.

**Пролет Велкова:** Реплика само. Нямам какво да кажа след тези думи. Мисля, че бяха достатъчно красноречиви и Ви благодаря, че ми ги казахте така, че да ги чуят всички.

**Емил Кошлуков:** За нищо.

**Соня Момчилова:** Госпожо Велева, Вашият коментар по доклада.

**Симона Велева:** Господин Кошлуков, аз Ви изчетох внимателно докладите. Изчетох и предишните Ви доклади, така виждам една разлика, обаче, в тях. Тук по-скоро е един механичен сбор от докладите на отделните предавания. Преди това виждам повече заявки за това какво се е случило, как сте отговорил на концепцията, какво сте направил от концепцията. Ще продължа, солидаризирам се с част от изказванията, част от въпросите, за мен бяха важни тези отговори, но ще продължа с въпроса за детските предавания и липсата на оригинално съдържание, оригинална продукция в групите 3 – 6 г., 6 – 12 г., защото действително за юношеската аудитория БНТ прави изключително много, но така липсва именно частта с детско съдържание, което е изключително насочено към малките деца. Защо, на какво се дължи? И имам още няколко въпроса, после може би ще ми отговорите. В отчета има разминаване в данните при отчитането на годишните параметри за външна продукция. В таблицата е записано веднъж, че външната продукция в БНТ е 9.4% и втори път, че е 15.2%. Кое е вярното за външната продукция и така виждаме доста външни продукции. Във Вашата концепция посочвате, че ще се стараете да има повече вътрешно съдържание, че ще направите всичко възможно за ползване на самостоятелни кадри. И един друг последен въпрос, който пак кореспондира между концепцията Ви и доклада. Казвате, че БНТ ще бъде еталон за морал. Успяхте ли да го направите? Това са ми въпросите.

**Емил Кошлуков:** За детските предавания. Тази аудитория за малките имали сме такива предавания. Те са почти негледаеми. За съжаление в момента, не за съжаление, но поне такъв е пазара. Има страшно много преведени на български чисто детски канали за до три, за четири, за пет години. Има анимационни, игрални, всякакви профилирани канали. Тази продукция се ползва от майките и от децата. Там има тонове съдържание, което е изключително скъпо. Представете си ние, ако направим едно седмично такова, за малки деца, колко ще се гледа. Може да направим, може да предложим на тази аудитория такова, но то практически ще има много слаб ефект, почти никакъв. Много по-важно е за мен и смятам и за телевизията, и за общо за нацията ни, да правим продукция за юношите, за ученици, деца в по-голяма възраст, от една страна, която да изгражда лоялност към бранда и разпознаваемост към бранда БНТ, от друга страна да предоставяме специфично съдържание: българско, качествено, което няма как да намерят в другите канали. Това нещо ще започнем с такава викторина, която ще е върху учебните стандарти. Надявам се да има успеха като „Последният печели“ и смятам, че тук можем да допринесем, да развием нещо друго за разлика от това, което ще гледаш по платените канали в пакета,



където няма такова, няма българско съдържание. Правим детски сериали. Опитваме се да произведем такива продукции, които да са български, с национална насоченост, които да се отличават от останалата комерсиална продукция. Пак казвам, конкуренцията е много тежка. Има десетки такива детски канали по телевизията, а външните продукции по закон знаете, че имаме задължение за европейски процент, но това важи и за български процент, който трябва да изпълним тази квота и ние я изпълняваме.

Разликата между чужда и външна. Това е тук, ако погледнете на страница 55 – та, 15.9 % това, което виждате е чужда продукция, външна продукция - 9.4%. Чуждата продукция включва, под чужда продукция разбираме всякаква чужда продукция, филми, сериали, това което можем да вземаме. Да, това с детските програми е проблем не само за нас, чета отчетите на Европейския съвет за радио и телевизия. Вярвам, че сега, както казах, с новите платформи и канали имаме пробив, имаме растеж, особено във Facebook, в TikTok, в YouTube. В линейната телевизия допълваме нови предавания. За мен това е голяма цел: да върнем младите зрители в БНТ, нашата публика като цяло е малко по-възрастна и това е много важно за телевизията. Въпросът е на намерим добрата формула, начинът по който го правим. Другият въпрос какъв беше?

**Симона Велева:** Въпросите ми бяха няколко и да допълня още един. Единият беше за това, че изчетох предишните отчети и виждам, че тук по-скоро има едно механично събиране на предни отчети и ще допълня още един въпрос, но доизкажете се и тогава.

**Емил Кошлуков:** По принцип в отчетите, когато ги правим, всяка една дирекция предоставя своя отчет за свършената работа в този отчетен период. Може би е компилиран малко по по-различен начин.

**Симона Велева:** Просто в предишните виждам Вашия личен почерк, докато тук по-скоро ми липсва. Искам да Ви попитам: в концепцията казвате, че БНТ ще бъде така еталон за морал. Успяхте ли да го направите?

**Емил Кошлуков:** Мисля, че да. Например, ние пускаме... за мен част от морала в обществено отношение е националната памет. Ние сме единствената телевизия, която изгражда такива ценности и представи, като започнете от рубриката ни „БНТ представя“, където големи имена на културата, на изкуството, на науката, очерците, които правим, филмите са показани, изграждаме национална идентичност, изграждаме съзнание и познание на историята. Няма къде другаде да видите филм за Ламбо, няма да видите за Петър Дертлиев, няма да видите за Александър Фол освен при нас. Общобразователната част, особено по БНТ2, включително с тези уроци, изгражда и помага на хората да създават качества и ценности като ученолюбие, като прилежност, като трудолюбие, т.е. ние не даваме само филми, криминалета и екшъни. Европейското кино, което рекламираме напълно смятам, че отговаря на европейската ни интеграция. Аз вярвам, че ние трябва да познаваме културата, да се възпитаваме в ценностите и вижданията на Европа, не на Америка само и това е само БНТ, няма да видите други такива филми другаде. Имаме предавания като „Религията днес“. Няма кой друг да разкаже християнските ценности освен БНТ. Категорично морални ценности, на които се базира цялата ни цивилизация от 2000 години насам. „Олтарите на България“, „Домът на вярата“. Имаме три продукции, които са уникални, ако говорим за морал, нали, той е в десетте божии заповеди, там почва. Имаме „История БГ“. Имаме предавания, които категорично застават, ако погледнем в дълбочина на продукциите и видим общото послание и тиражираните, отстояваните позиции, ще видим, че те са дълбоко свързани с идентичност, морал, характеристики на нацията ни, които трудно ще откриете в комерсиалните телевизии. Дори, ако видите представянията на българския спорт, който при нас е до голяма степен застъпен в БНТ 3 и отразяване на федерации, спортни събития, които

другите нямат интерес, защото са търговски. Дори това насърчаване към младите, че могат да спортуват и да участват в различни спортове, аз бих го развил като ценност, като опит да възпитаваме едно по-здраво поколение с любов към спорта, нещо което в търговския спорт, като гледаш тенис, голям футбол също се палиш, но те са два спорта, има още сто други, които трябва да получат подкрепа, в които имаме звезди. Ние имаме поне до двадесет години да речем победители в различни дисциплини в момента, които никой не отразява. Само ние ще ги отразим. Тези хора са положили труд, усърдие, воля, за да постигнат резултатите. Фактът, че ги рекламираш, че ги популяризираш означава, че подкрепяш това виждане, този мироглед. Това е малко философски разговор, но аз смятам, че ние го правим чрез поредици от продукции и обща програмна схема. Доколкото можем. Това е и въпрос и на бюджет.

**Симона Велева:** Благодаря Ви и последни два въпроса имам и приключвам. Как бихте определили програмната политика на БНТ 2, защото така доста я следя и по-скоро ми се струва, че е един миш-маш, няма истинска ясна политика, която да се води там. Доста повторения има. Разбирам, че това е свързано и с финанси, но как Вие виждате този въпрос. И последното нещо, което искам да Ви питам е всъщност: защо няма пространство в БНТ за разследваща журналистика. Мислите ли, че това липсва въобще на българския медиен пазар и мислите ли, че обществената медия може да даде такъв капацитет. Знам, че има едно предаване „Следите остават“ с Богдана Лазарова, но то достатъчно ли е според Вас, как виждате това?

**Емил Кошлуков:** Ние сега увеличаваме екипа на разследващата журналистика, слагаме още хора. Тя се прави по-трудно, знаете, по-трудно излизат материалите, но трябва, тук сте абсолютно права, трябва да го засилим. Работи се, вдигаме екипа, който работи. Осигуряваме повече възможности, надяваме се да се развият. Трудно се и намират такива журналисти. Труд е, много повече труд от другото. В БНТ 2, по лицензията, която ни е определена от Вас, тя е културно-образователна телевизия, културно-образователна програма и се опитваме да слагаме тези предавания. Има страхотни предавания за култура, знаете и за Юрий Дачев - фантастичен водещ, „Натисни F1“ е едно страхотно предаване юношеско предаване, разказва за опасностите и ползите по интернет. Наистина, все още няма голям образ. Големият проблем, ако ме питате и ако може да помогнете тук, колкото и странно да звучи, в програмирането на каналите. Ние сме безплатна телевизия, във всички пакети влизаме, не получаваме пари от операторите, знаете, за разлика от всички други и БНТ 1 е горе -долу програмирано добре. БНТ2, 3 и 4 трябва да превъртиш с дистанционното цялата телевизия, за да ги намериш. Сега, няма да отидете на 272-ра позиция да го гледа. Не знам дали е възможно, правили сме разговори с разпространителите, разбира се става въпрос и на бизнес и пари, естествено БТВ и НОВА ще искат да са на предни позиции в първата десетка, в първата декада, за да ги гледа лесно зрителят, но от друга страна, ние сме обществена телевизия, ако може да поговорим с ваша помощ, не казвам, че можем да го наложим, да издърпаме БНТ 2 по-напред, за да увеличим разпознаваемостта на канала. Просто не го знаят, има добри продукции. Това ще помогне страхотно за развитието му. В момента, каквото и да правим, има чудесни продукции, фантастични, гледаемостта е много ниска, а да инвестираме в цялостна програма, която, пак ви казвам, няма да се види толкова и да се гледа, ще бъде разхищение на средства до голяма степен. Да ви дам пример с уроците. Сега работим, имам среща с Министерството на образованието и преди сме работили, надявам се да почнем по-активно. Когато правихме по време на Covid 19 видеоуроците, БНТ 2 беше страхотно гледано, всички родители бяха щастливи и можеха да учат децата и бяха супер доволни. И БНТ 2 се гледаше заради тези уроци, просто им дадохме възможност да завършат, ако не бяхме ние

нямаше да се оправят. Продължихме с колегите и решихме да направим, да изпълним обществената си мисия, да направим уроци за матура. Вместо децата особено в по-малките градове и селца, където е много скъпо да вземеш частен учител, да гледат матурите, да учат математика, български, въобще език при нас безплатно. Да си гледа урок с добър преподавател, а иначе трябва да плати сигурно 50 лева за този урок, за да го подготвят за гимназията, или за кандидатстване където и да е. Тази продукция струва пари. Имаме известна помощ преди сега намаля, надявам се сега пак да почне. Може да направим много неща в БНТ 2, ще ни трябва партньорство с образованието, защото е образователно-културен канал, същото важи и с културните институции, но колкото и смешно да звучи зрителят е мързелив и консервативен. Ако ние не мръднем канала, казвам ви го от опит, не го ли програмираме на дистанционното в брой по ред, няма да стане, просто няма да стане. И затова много искам БНТ 2 да се развие, има нужда от такъв канал, но знаете ли какво се случва като кажем примерно концерта на Недялко Йорданов или на който кажете-на Нели Рангелова, някакво събитие. Каним в БНТ 2 - те казват дайте БНТ 1. Трябва и културно-образователните среди, публиката да свикне, че това е техният канал. Става само с реклама, с маркетинг, с налагане. Да, той е за специфична аудитория. Аз се радвам, че поставихте този въпрос, защото той е важен. Той е за специфична аудитория, това е едно от малцинството в България, културното малцинство. Както си има езикови, етнически, религиозни, има и културни малцинства. Колко хора ходят на опера. Да, ама човекът в Силистра не може да вземе билет за София, аз трябва да му дам опера, защото може да има двама човека, но те са длъжни да гледат опера и ние трябва да я излъчим операта. С Карталов работим чудесно, фантастично, имаме четиридесет дати. Не е същото с театрите, не е същото, не е също с другите места. Аз съм „за“ да седнем и да направим една среща и разговор специално по това и вашия капацитет ще бъде добре дошъл, за да направим БНТ 2 по-добро. Би било хубаво.

**Соня Момчилова:** Да, госпожо Велкова.

**Пролет Велкова:** Преди председателката да каже каквото има, въпреки така изразеното уважение към член на СЕМ в мое лице, аз си позволявам, все пак да Ви върна към въпроса: как приемате факта, че получихте четири гласа неодобрение за тази позиция, която заемате в момента. Четири гласа неодобрение от членовете на СЕМ.

**Емил Кошлуков:** Вас винаги ще ви одобрят, защото сте на партийна позиция. Вие изпълнявате партийната линия, това ми е ясно. Аз не очаквам нищо друго...

**Пролет Велкова:** Мисля, че вече прекалявате. Дължите малко повече уважение на себе си. **Емил Кошлуков:** Вие също. Вие също на мен.

**Пролет Велкова:** ...какво..

**Емил Кошлуков:** Един път Ви оставих да се подигравате на изслушването. Втори път няма да стане.

**Пролет Велкова:** Какво Ви дава основание да твърдите това, което казвате ...

**Емил Кошлуков:** Вижте, тука не съм на разпит. Ако позволите на председателката това е отчета на шестмесечие, не разговор по Ваши любими теми. Погледнете си правилника за работата на СЕМ и най-накрая научете за какво сте тука, вземете па го отворете този закон и разберете какво правим. Ние не сме на другарски съд. Имате грешка. Това с другарските съдилища сме го приключили също преди тридесет години.

**Пролет Велкова:** Не разбрах кое?

**Емил Кошлуков:** Имаме отчет. Ако имате въпроси по отчета, съм на Ваше разположение да отговоря фантастично, задълбочено, невероятно, супер любезно. Останалите теми не са част от тази среща.

**Пролет Велкова:** Да. Мисля, че отново отговорът Ви беше доста красноречив .....

**Емил Кошлуков:** Спрете да ми давате оценки на отговорите.

**Пролет Велкова:** ....тон...

**Емил Кошлуков:** Спрете да ми давате оценки на отговорите. Не е Ваша работа и не е Ваше право да ме оценявате как отговарям: красиво, грозно, елегантно или не...

**Пролет Велкова:** Не Ви казвам как да отговаряте, как да се държите, просто установявам факта, че минахте изключително отвъд бариерата на добрия тон. Благодаря Ви.

**Емил Кошлуков:** Аз също и ще Ви помоля да не ми казвате къде се намирам и къде не. Не е Ваша работа да ми давате оценки. За пети път Ви повтарям.

**Пролет Велкова:** Напротив. Напротив, СЕМ оценява работата на генералния директор...

**Емил Кошлуков:** ... в телевизията...

**Пролет Велкова:** ...в телевизията, да.

**Емил Кошлуков:** Какъв ми е тона и възпитанието не е Ваша работа...

**Пролет Велкова:** Точно така ..

**Емил Кошлуков:** ... какъв ми е авторитета и позицията не е Ваша работа.

**Пролет Велкова:** Разговорът е за доверието, което предизвиквате и смятам че ...

**Емил Кошлуков:** Вижте аз не искам във Вас никакво доверие да предизвиквам.

**Пролет Велкова:** ...тази Ваша реакция днес, мисля, че дадохте ясен отговор . ...

**Емил Кошлуков:** Ма разбира се и няма да позволя партийен натиск върху телевизията.

**Пролет Велкова:** Партия ли виждате в мое лице.

**Емил Кошлуков:** А какво да виждам според Вас.

**Пролет Велкова:** От къде на къде казвате ...

**Емил Кошлуков:** Пак Ви казвам. Ние не сме сайта на Дарик. Няма да можете да свалите и да качвате неща в сайта на БНТ. Няма да казвате на журналистите какви предавания да правят. Няма да се месите в свободата на словото, защото тя е извоювана от хора като мен. Когато сме ходили по площадите и лежали по затворите и се борихме за това, за да могат журналистите да работят свободно. Разбирате ли, а не да ни дойдат отново партийните секретари да кажат: „Тоя не го пускай, тоя що не го пита това“. Вие въпроси ли ще почнете да задавате на нашите водещи? Ще им спускате списък с одобрени гости ли? Какво точно си представяте, че ще направите като член на СЕМ? Това приключи.

**Пролет Велкова:**...говоря за осмисляща, аналитична, борбена журналистика ....

**Емил Кошлуков:** Говорете си за тази журналистика там където работите, не тук. Това са хора на шейсет години. Правят журналистика много от преди Вас. Кого обиждате? Бойко Василев, Добриня Чешмеджиева, Поли Златарева, знаете ли за кои имена говорите? Легенди в журналистиката. Жоро Любенов, на кого казвате Вие, че ще унижават, че не правят журналистика ...

**Пролет Велкова:**...не злоупотребявайте...

**Емил Кошлуков:** Аз съм директор и ще защита моите колеги винаги от безсмислени партийни нападки. Докато съм директор няма да Ви позволя да обиждате колегите ми. Те са направили имената си сами, дълги години, чудесни журналисти са и водят изключително професионално. Опитът да им вмените във вина подлизурство, negliжиране на теми, послушничество. Чувате ли се какво казвате. Качествена журналистика? На кой? На Бойко Василев ли не е качествена, на кого не е качествена? На Чешмеджиева в „Референдум“ ли не е качествена? На кого не е качествена? Коя, дайте ми пример. На Поли Златарева ли не е качествена?

**Пролет Велкова:** Много примери мога да ...

**Емил Кошлуков:** Чипев ли не е качествен? Водещите новините ли не са качествени? Как си позволявате да давате оценки и да атакувате, да критикувате, да засягате хора, които животът им е минал в професионално телевизионно развитие. Извинявайте много, няма

да го допусна като директор, това са мои колеги, аз съм тук да ги защитавам. Те не знаели какво да питат и пускали който искат и що бил този, а не му казали това. Мина времето когато партийните секретари ни казваха какво да работим. Свърши. Аз съм се борил да свърши. Не може да казвате повече.

**Пролет Велкова:** Виждате ли тук някъде партийни секретари. Много пъти го повторихте, какво имате предвид..

**Емил Кошлуков:** Ако се разпознавате, проблемът е Ваш.

**Пролет Велкова:** ...изяснете се ...

**Емил Кошлуков:** Разпознавате ли се ..

**Пролет Велкова:** На мен го казвате, не го казвате на други.

**Емил Кошлуков:** Да, принципно..

**Пролет Велкова:** Питам: защо го казвате на мен.

**Емил Кошлуков:** Към Вас ли го чувате?

**Пролет Велкова:** На мен го казвате...

**Емил Кошлуков:** Чувствате ли се като партиен секретар?

**Пролет Велкова:** Не, не се чувствам ни най-малко.

**Емил Кошлуков:** Е, значи бъдете спокойна не става дума за Вас.

**Пролет Велкова:** Аз съм спокойна, но защо на мен го казвате? Това е въпросът ми.

**Соня Момчилова:** Аз се извинявам, но смятам, че не приносно към днешното обсъждане това, което се случва. Нека да запазим добрия тон, ако е възможно. Така. Аз не просто чета доклади, аз гледам Българска национална телевизия и нейните канали. Не можем да не отчетем финансовата дисциплина и много добрите финансови резултати, които удостоверява този доклад. Това първо. От тридесет години слушам как обществените медии трябва да бъдат оглавявани от мениджъри. Дълбоко не съм съгласна с това, но това няма абсолютно никакво значение и за да не продължаваме в жанра *intuitu personae* да съдим, няма да вляза в морално-етични категории и ще продължа. Интересна беше тази и много полезна демонстрация със субституцията, която направихте на водещи през летния период. Показва универсалността и много високия професионализъм на хората, които работят и правят програмата на Българска национална телевизия. С присъствието на Флора Стратиева и с ко-водещия в сутрешния блок показахте, че можете да създавате и да отгледате ваши кадри, което не се е случвало отдавна. Защото беше телевизия на традицията до голяма степен, за добро или за зло, БНТ, което също го считам като успех. С културната част от програмата мисля, че също не бихме могли да коментираме с неудовлетворение фактите, които се предоставят. Филмовата Ви програма, включително и филмът, който снощи имахме удоволствието, на който да се насладим, е единственият шанс да гледаме качествено европейско кино. Само че, мисля си, за да се отгледа аудитория, за да се възпита аудитория за качественото изкуство, трябва да има подходяща програма за децата. Пак ще сложа пръст в тази рана. За да можем да ги предпазим от холивудските пуканки, които така щедро се предлагат от търговските медии, трябва да създадем критерии. Тук пак ще похваля БНТ 2, която е с нова опаковка, съжалявам за термина, нови неща в авторекламата, и графични, и по смисъл, изглежда по нов начин, звучи по нов начин. Много е модерен този канал, според мен и Ви поздравявам за това, което правите там. Проблемът с достъпността също в голяма степен е решен, но все още няма жестомимичен превод на сутрешния блок, което е много сериозен пропуск. Поздравявам Ви за това, че превеждате жестомимично със специално подготвен кадър литургиите в БНТ 2. Това също е за отбелязване. Сега за Украйна. Аз още при предишното Ви изслушване поздравих Александър Марков и наградите, които той заслужено, с които беше отличен, но след това смятам за непростимо липсата на Ваш представител на

територията на Украйна и представянето на новините от там от кореспондент, от моя гледна точка, с озадачаващ маниер и стил на представяне на събитията от там. Сега, щях да го приема и нямаше да поставя на дневен ред проблема с, помислих, че може би на мен така ми изглеждат нещата, а пък и нашите мониторинги сочат, че принципът на плурализъм се спазва в Българската национална телевизия, но преди десетина дни получихме писмо, сигнал от зрител. Аз ще Ви го предоставя, то е с теми, отделни предавания и времетраене на участници от различни парламентарни формации и партии. Дамата, тя се казва Яна Воденичарова, подписа е сигнала, ние ще я издирим, разбира се, защото така постъпваме, за повече информация, твърди и съответно доказва, че в определени предавания във фрапиращ процент е застъпено участието на представители на Демократична България. Няма да занимаваме нито Вас, нито хората, които следят заседанието ни днес с този проблем. Колегите би следвало да са видели сигнала. Ще Ви го предоставя. Въпреки това, според изследването и на „Ройтерс“, която споменахте, и на „Галъп“, БНТ възвръща доверието в себе си. Бих била непростим демагог, ако не го спомена. В общи линии това е, което.. А да, имам въпрос. Единият е кога ще бъде сутрешният блок покрит и със жестикомимичен превод. Другият ми въпрос е: вчера не видяхме кадрите, на които ясно се вижда как бившият премиер нанесе удар върху репортер, упражни физическо насилие да се изразя коректно. Защо се самоцензурирате? Не смятате ли.. Според мен всяка европейска телевизия би показала тези кадри. Тъй като твърде много се притеснихме за репутацията на определени политици, това не е наша работа, мисля че и ваша не е. Нито ние тук в СЕМ сме за това да определяме редакционната Ви политика. Моето мнение аз ясно го изразих за снимката и не Ви осъждам по никакъв начин за нея. Това какви внушения и кой как интерпретира един факт е проблем от съвсем друг характер. Само че за кадрите, които не видяхме с нанесения удар от премиера на репортер мисля, че е информационна рестрикция. Слушам Ви.

**Емил Кошлуков:** За жестомимичния превод - увеличихме го. Сега сключваме договор с не съм специалист, да не кажа нещо объркващо, обаче доколкото разбирам, профанизирам го, опростявам го, но има диалект, има различен тип преводи. Не го знам точно, но говорих с няколко сдружения, които предлагат такива. Колегите оглеждат в смисъл това ли е по-популярния вариант, явно има разлика в жестовете. Това го мислим, увеличаваме жестомимичния превод, категорично си го поставих за цел и разбира се, припомням, че субтитрирането вече благодарение на изкуствения интелект в стрийминга, в живото предаване е на всички предавания, т.е. хората, които са в интернет, в България до голяма степен е покрит, могат да гледат вече субтитриране над 97-8%. Това не отменя жестомимичния превод, нали не се оправдаваме, напротив, ще трябва да работим в тази област. Новите лица и кадри, които привличаме, взехме Ангел Бойчев, взехме Кочо Филипов, взехме Симеон, който се оказа много добър водещ, сутрешния партньор на Христина, Флора сега работи и тя започва, надяваме се сега, от септември да води малка част, има си рубрика като водеща. Опитваме се да привличаме такива хора. Трудно става, но се надяваме да има едно обновление с по-млади. Младежките предавания продължава да са проблем. Работим с новите идеи, вярвам че с тази викторина ще стане, вярвам че ще направим още едно младежко предаване, просто срещаме затруднение. Това е наш пропуск наша грешка, тук сме в дълг. Защо представители на демократична България участват повече, трябва да направим мониторинг, обикновеният отговор на това е, че те са...

**Соня Момчилова:** Извинявайте, че Ви прекъсвам, ние ще направим специализиран мониторинг веднага след изборите.

**Емил Кошлуков:** Обикновеният отговор е, че те са по-медийни, те искат повече да ходят по телевизиите, повече напират и доста пъти са повече отразени. Това го има, знам че трябва да спазваме това и ще го погледна и аз, но Ви казвам по принцип как стават. За кадрите с Петков. Не се меса в редакционната политика. От това, което виждам, колегите са винаги много внимателни с такъв тип материали. Предполагам, че понеже е бил кадърът в интернет, не са сто процента сигурни, сигурно е верен, предполагам, че не е манипулиран, но ако не е от някоя агенция, с която имаме договор, включително и в България, за доставка на новини, ако не сме покрили нещо, имаме договори с агенции, които снимат всякакви материали, ако не е дошло по този канал, обикновено внимават, за да не ни обвинят във фалшива информация, в непроверени факти, знаете че към нас винаги очите са вперени повече отколкото към търговските телевизии, те по могат да си позволят и подозирам, че това е причината, а и като цяло ние се стремим, нали, почти никога да не.. .. примерно тази история със самолета в Солун не сме отразили. Тази история с парапетите не сме ги отразили. Смятаме, че това не е точно... Не е точно нивото на... Да, кадърът, понеже засяга журналисти е важен, обаче от друга страна информационната му стойност колко е, кофти поведение, но сега... не е нещо.. но това са мои разсъждения. Ще попитам колегите в нюзрума какви са били съображенията. Не знам, нали нямам представа.

**Соня Момчилова:** Знаете, че такава беше и позицията ми за побоя под колоните на Министерския съвет. Според мен трябва да бъде по-смела телевизията.

**Емил Кошлуков:** Така е, така е.

**Соня Момчилова:** Добре, това бяха моите въпроси. Колеги, ако имате да допълните нещо, ако не, предлагам да преминем към гласуване. И да кажа само, че затова ще се въздържа. И така, който е „за“ и приема доклада на господин Емил Кошлуков, моля да гласува. Един глас „за“. „Въздържали се“? Три гласа „въздържали се“. „Против“? Един глас.

#### **Решение:**

**СЕМ реши с 1 (един) глас „за“ (Галина Георгиева), 3 (три) гласа „въздържал се“ (Соня Момчилова, Габриела Наплатанова, Симона Велева), 1 (един) глас „против“ (Пролет Велкова):** Не приема Отчета на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари – юни 2022 г.

**Соня Момчилова:** Благодаря Ви. Благодаря за времето, което ни отделихте и успех напред.

**Емил Кошлуков:** Благодаря.

**ПО ТОЧКА ВТОРА:** Проект на Споразумение между Съвета за електронни медии и Централната изборителна комисия.

**Соня Момчилова** се обърна към колегите си за коментар по проекта на споразумение с ЦИК за мониторинг на предизборната кампания. Ако съветниците приемат проекта, той ще бъде изпратен на Централната изборителна комисия. . Споразумението трябва да се подпише преди началото на предизборната кампания.

#### **Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Приема проект на Споразумение между Съвета за електронни медии и Централната изборителна комисия.

Проектът да се изпрати на ЦИК.

Да се уточни ден и час за подписване на споразумението.

**Симона Велева** сподели, че за нея е много важно и е отбелязано в споразумението, че действително са предвидени наблюденията по мониторинга по конкретни медии не само линейните, а и нелинейните при сигнали, самосезиране, и тъй като нелинейните са страшно голям обем. Съветът има готовност да поеме и прегледа онова нелинейно съдържание, по което сме сезирани, като ще наблюдаваме и самостоятелно голяма част от сайтовете.

**Соня Момчилова** добави „и да реагираме по сигнали“.

**Симона Велева** потвърди, че е точно така и ако има сигнали СЕМ ще реагира своевременно.

**Соня Момчилова** смята, че това напомняне е много важно и още веднъж благодари на всички граждани, които държат СЕМ в още по-голямо състояние на реакции и будност.

**ПО ТОЧКА ТРЕТА:** Доклади от дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност относно:

а) изпълнение на чл. 8а от Закона за радиото и телевизията;

б) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията във връзка с открита процедура за издаване на разрешения за наземно цифрово радиоразпръскване;

в) искане от БГ Топ Мюзик ЕООД за заличаване на регистрацията за доставяне на аудиовизуална услуга (Удостоверение № ЛРР-02-4-127-01);

г) заявление от Реално и вълшебно ЕООД за изменение на параметри на нелинейна медийна услуга;

д) административнонаказателни производства, образувани с АУАН №№ НД-01-17 и НД-01-19 от 2022 г.

**а) изпълнение на чл. 8а от Закона за радиото и телевизията.**

**Диляна Кирковска** – старши експерт, представи доклада.

**Соня Момчилова** благодари за важната работа, която е извършена.

**Пролет Велкова** мисли, че е ОК това, което се предлага и попита тези срокове, които се предлагат за предаванията на БНТ 1, а именно да бъде осигурено достъпност за всички актуални и публицистични предавания до края на септември тази година и после за всички други предавания до края на декември пак тази година това дали е реалистично, тъй като се знае, че липсва ресурс – човешки и финансов.

**Диляна Кирковска** не е много сигурна, че може да отговори за БНТ, но има и от страната на БНТ. Имайки предвид, че те са направили доста в тази посока смята, че да. Тези законови изисквания са въведени преди две години. Има период, в който има време да се случат и просто е отбелязала, че може от септември, октомври в зависимост от това кога ще приключи периода, защото той също си има срокове.

**Симона Велева** уточни, че по закон и по директива, в един тригодишен период тези планове да са реализирани и да има достъп на аудиторията до съдържание. Явно някои от доставчиците са малко по-напред от други, така че едно писмо би било полезно. Г-жа Велева подкрепя и предложението за среща.



**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Приема доклада и направените в него предложения.

**б) писмо от Комисията за регулиране на съобщенията във връзка с открита процедура за издаване на разрешения за наземно цифрово радиоразпръскване.**

Доротея Петрова - директор дирекция СА ЛРПР МД, представи доклада.

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Приема доклада.

Да се организира среща с КРС.

**в) искане от БГ Топ Мюзик ЕООД за заличаване на регистрацията за доставяне на аудио-визуална услуга (Удостоверение № ЛРП-02-4-127-01).**

Доротея Петрова - директор дирекция СА ЛРПР МД, представи доклада.

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** На основание чл. 32 ал. 1, т.16а и т. 16 и чл. 125к, ал. 2 от закона за радиото и телевизията заличава регистрацията за доставяне на аудио-визуална медийна услуга на БГ Топ Мюзик ЕООД. Зачава програма ДЕСТИНАЦИЯ BG от Раздел първи на Публичния регистър на СЕМ.

**г) заявление от Реално и вълшебно ЕООД за изменение на параметри на нелинейна медийна услуга.**

Доротея Петрова - директор дирекция СА ЛРПР МД, представи доклада.

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** изменя параметрите на вписаната услуга по заявка, с изключение на стрийминг на телевизионна програма.

**д) административнонаказателни производства, образувани с АУАН №№ НД-01-17 и НД-01-19 от 2022 г.**

**СЕМ отлага** разглеждането на административнонаказателните производства, образувани с АУАН №№ НД-01-17 и НД-01-19 от 2022 г. за следващо заседание.

Да се организира среща с АБРО с цел изясняване прилагането на разпоредбата на чл. 86, ал.2 от ЗРТ.

**ПО ТОЧКА РАЗНИ:**

- Програма на 56-та среща на ЕРРА.

Доротея Петрова - директор дирекция СА ЛРПР МД, представи доклада.  
СЕМ приема за информация.

- **Покана до експерти на СЕМ за информационна визита на представители на Българската коалиция срещу дезинформацията.**

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** командирова Диляна Кирковска и Илия Люцканов в Брюксел, в периода 09-11 октомври 2022 г. Разноските за самолетните билети, нощувки, трансфер, както и 1 работен обяд са поети от Европейската комисия. За сметка на СЕМ са: дневни пари (3 дни) и застраховки за пътуване.

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Симона Велева – член на СЕМ, да замества Соня Момчилова – председател на СЕМ, по време на платен годишен отпуск в периода от 05 до 09 септември 2022 г.

**Информации:**

- **Работна програма на ERGA за 2023 година.**  
**Доротей Петрова** - директор дирекция СА ЛРПР МД, представи доклада.  
**СЕМ приема за информация.**

- **Писмо от Националния съвет за телевизионно и радиоразпръскване на Украйна.**  
**СЕМ приема за информация**  
**Доротей Петрова** - директор дирекция СА ЛРПР МД, представи доклада.  
**СЕМ приема за информация.**

**Соня Момчилова** закри заседанието.

**Материали приложени към Протокол № 29**

1. Дневен ред.
2. Доклад от Н. Николова с изх. № БФ-22 30-06-129/23.08.2022 г.
3. Доклад от М. Колева с изх. № НД-04 30-07-42/23.08.2022 г.
4. Проект за споразумение с ЦИК с изх. № РД-20 31-00-2/23.08.2022 г.
5. Доклад от Д. Кирковска с изх. № ПД-08 30-12-56/22.08.2022 г.
6. Доклад от Р. Радоева с изх. № ЛРР-15 30-04-20/22.08.2022 г.
7. Доклад от Р. Радоева с изх. № ЛРР-15 30-04-21/23.08.2022 г.

8. Доклад от Д. Петрова с изх. № ПД-08 30-12-55/ 22.08.2022 г.
9. Доклад от Д. Петрова с изх. № ПД-08 30-12-59/23.08.2022 г.
10. Доклад от Д. Петрова с изх. № ПД-08 30-12-58/23.08.2022 г.
11. Доклад от Мария Белчева с изх. № МД-06 30-11-63/22.08.2022 г.
12. Доклад от Д. Кирковска с изх. № ПД-08 30-12-57/23.08.2022 г.
13. Писмо от НСТР Украйна с вх. № МД-08 30-11-15/22.08.2022 г.

**Соня Момчилова** .....  
**Председател на СЕМ**

**Пролет Велкова** .....

**Габриела** .....  
**Наплатанова**

**Симона Велева** .....

**Галина Георгиева** .....

Старши специалист: .....  
Вера Данаилова