

НАКАЗАТЕЛНО ПОСТАНОВЛЕНИЕ

№ РД-10-2/ 09.02.2023 г.

Днес, 09.02.2023 г., подписаната Соня ... Момчилова, председател на Съвета за електронни медии, разгледах и проверих преписка по Акт за установяване на административно нарушение № НД-01-1/ 18.01.2023 г., съставен от ..., инспектор в Съвета за електронни медии, при свидетели на установяване на нарушението ... и ..., срещу **НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД, ЕИК 205738443**, седалище и адрес на управление: гр. София 1528, СО – район Искър, ул. „Неделчо Бончев” № 10, представлявано от Стефана Теодорова Здравкова, за следното:

На 19.12.2022 г., в административната сграда на Съвета за електронни медии – гр. София, бул. „Шипченски проход” № 69, при извършване на мониторинг от Системата за мониторинг на СЕМ на телевизионна програма „НОВА ТЕЛЕВИЗИЯ“, създавана и предоставяна за разпространение от търговския доставчик на медийни услуги „Нова Броудкастинг Груп“ ЕООД, е установено следното:

Излъченият епизод на предаването „Ничия земя“ по програма „НОВА ТЕЛЕВИЗИЯ“ на 29.10.2022 г. от 17:56 ч. до 18:57 ч. с участието на Диана Габровска включва подробен разказ за развитието на кариерата на бившата кандидат-кметица на гр. Момин проход и носителка на титлата „Мис Плеймейт“ в порно индустрията в Гърция. Професията на Д. Габровска на актриса във филми за възрастни се представя като едно много благоприятно поле за професионална изява и успешна житейска реализация. Излъчването на аудио-визуалното съдържание, което включва и показване на редица провокативни кадри от горещи еротични фотосесии на героинята в предаването, в този му вид е неподходящо за разпространение в този часови пояс, когато то може да бъде чуто, видяно и възприето и от детска аудитория от всяка възраст.

Първа част: 17:56:09 - 18:12:37 часа

Диана Габровска (Д): Аз не съм, ескорт ги наричат тези момичета, аз съм порно актриса, не ескорт.

Женски глас (Даниела Тренчева/Журналист): Да, и майка на две деца.

Д: Да. Със семейство.

Ж: Щастливо омъжена.

Д: Да.

Ж: „НИЧИЯ ЗЕМЯ“. Това е тя – Диана Габровска, известна като скандалната кандидат-кметица на Момин проход, чиито голи снимки бяха разпространени преди местния вот през октомври 2019. Сега, обаче, е порноактриса и се гордее с участията си в платформата на най-голямата гръцка компания в индустрията за порно филми.

Мъжки глас зад кадър (М): А това е Тони – нейният съпруг. Фотограф на разпространените снимки, които бламираха кметската ѝ кариера (колаж от снимки). Сега, обаче, е основен съветник, мениджър и вдъхновител на Диана за създаването на ленти за възрастни.

Женски глас: Показваме го за първи път.

Тони (Т): Да.

Д: Да.

Женски глас зад кадър: *И така! Как и защо от снимките, които съсипват животи, както те твърдят, се стига до професионалното порно? За това ще говорим сега. Но и не само.*

17:57:47 ч. (кръг с надпис „18+“) М: *Предаването не е за деца! Пуританите сами могат да преценят дали могат да го гледат!*

17:57:52 ч. Ж: *Благодаря, че приехте поканата да участвате в „Ничия земя“.*

Т: *Благодарим и ние за поканата.*

Д: *И ние благодарим.*

Ж: *Ние отдавна мислим за вас. Знаете, че още след скандала 2019, но на мен ми се иска да се върнем по-рано и Диана, ти да ни разкажеш как логичния ти път мина през, може би, първия толкова голям за България скандал с, с голите снимки, за да прерасне в една, бих казала, добре започнала порно кариера. Нещо в твоето детство подсказваше ли, че ще тръгнеш нататък? (17:57:55 ч. в долната част на екрана се появява надпис „С ПОДКРЕПАТА НА МЪЖА СИ БИВША КАНДИДАТ-КМЕТИЦА СТАНА ПЪРВАТА ОФИЦИАЛНА БЪЛГАРСКА ПОРНО-АКТРИСА“)*

Д: *Ами, никога нищо не е подсказвало, че ще стигна до тук, където съм сега (снимки на Д.)*

Ж: *Тони, ти как я забеляза?*

Т: *Ами чрез наши познати, които я препоръчаха и казаха, че е страхотен човек и професионалист.*

Ж: *Ти се занимаваш с бизнес*

Т: *Да,*

Ж: *Търговия.*

Т: *С търговия се занимавах по това време.*

Ж: *С хранителни стоки предимно?*

Т: *М, не храни, нехранителни стоки в хранителни вериги. Пуснах, нали, интервю за работа, защото ми трябваше офис сътрудник, който да бъде в офиса. И тя веднага се обажда, направих първото, първата среща с нея, харесах я като човек, държание, манталитет, начин на подхождане към сериозните неща. И така стана работата.*

Ж: *А как ѝ предложи брак? Имаше ли специален момент?*

Т: *По принцип аз не съм човек, който много харесва сватби и така нататъка, нали, свързано с, но жената винаги го гледа по различен начин това нещо - иска да се облече в бяло, иска да носи годежен пръстен. И смятам, че в живота на една жена трябва да се случи поне веднъж това нещо. Дали е, ти го одобряваш или не, не ми пречи. Но решихме да го, така или иначе живееме заедно, да направим една хубава сватба. (снимки: на двамата, Diana and Tony Wedding Day, на децата – със замъглени лица).*

Ж: *След това се появяват двете ви момчета.*

Д: *Аха. (снимки, на които децата са със замъглени лица).*

Ж: *Единият на,*

Д: *Единия на 9*

Ж: *Единия на 9*

Д: *Другият на 7.*

Ж: *Вече големи момчета.*

Д: *Пораснаха.*

Ж: *Как са те? Как преминават през, така да се каже, вашите драматични моменти в живота?*

Т: *Трудно!*

Ж: *Преминават трудно!*

Д: *Трудно, винаги са до нас. В хубаво, в лошо, всичко преживяват заедно с нас.*

Ж: *Тук, тук няма как да не стигнем до 2019-та, когато просто с идеята да направиш нещо добро за града си, решаваши да се кандидатираши за кмет.*

Д: *Да.*

Ж: Какво стана тогава? 3 години по-късно, вече 4 години по-късно, знаете ли какво реално се случи, за да излязат твоите голи снимки?

Д: Е, то беше още ясно, още тогава беше ясно каква е идеята на излизането на тези снимки. Чисто политически интереси, игри.

Ж: На опонентите.

Д: Да.

Ж: Но как стигнаха те до медиите?

Д: Е, в политиката, ако няма

Т: Как да го направят...

Д: Ръце навсякъде и не знаят как да го направят? Няма кой друг да знае по-добре от тях!

Ж: Имаше разследване, какво показва това разследване?

Т: Ами, нищо, прекратиха го.

Ж: Така ли?

Д: Показва, че е прекратено разследването. Защото не могат да открият извършителя.

Ж: Кой ги е намерил, кой ги е разпространил?

Д: Да?!

Т: Ами след като от следствието се обаждат и казват, че човекът, който, един от първите,

Д: Момче, което ми изпраца,

Т: Да.

Д: Снимките. Аз реално от него научавам за това нещо. Аз го подавам съответно към ГДБОП, полиция, следствие, всичко. И ми се обаждат в един щастлив момент, и ми обясняват как той е обявен за общодържавно издирване. И аз направо побеснях, защото аз с този човек се срещам, разминавам ежедневно - преди дни е бил на няма и сто метра.

Т: Няма сто.

Д: От вкъщи.

Ж: Тоест, това е момче, което живее в Момин проход?

Т: Ами, дали в Момин или в Костенец,

Д: Не, в Костенец, от Костенец е момчето.

Т: Не го знаем.

Д: Много добър познайник на полицията, знаят го перфектно добре, и жената от следствието, следователката ми обяснява как той е обявен за общодържавно издирване. И аз ѝ казах, че...

Т: Подигравка!

Д: Те се подиграват с мен, защото това е абсолютна подигравка да ми го каже това нещо.

Ж: Човек, който ти срещаш на улицата всеки ден!?

Д: Да, човек, който аз срещам всеки ден, те ми казват, че не могат да го открият! Това, ако не е гавра с мен?!

Ж: А той какво пишеше?

Д: Подигравки!

Ж: Ето тука, ето ти снимките и ти изпраца снимките?

Д: Ха-ха и успех в кампанията!

Т.: Успех в кампанията...

Д: И някакви такива и линк към снимките - някъде някой ги е качил.

Т: Колко струваш?

Ж: Колко струваш? Сякаш си...

Д: То и до днес си ми стоят...

Ж: Проститутка?! Той, той подмята дори, че ти, ти си проститутка?!

Т: Което, на по-късен етап в региона, беше вменено навсякъде.

Д: Да, че съм...

Т: Елитна, такава, цени, всичко знаят.

Д: Жена на повикване.

Ж: Добре, остана ли в сила версията, че тези снимки са извадени от твоя лаптоп, вероятно докато е бил на поправка?

Д: Ами, да. Така, такива са нашите предположения, така си и остана. Те не направиха абсолютно нищо повече, за да разберат какво се е случило всъщност.

Ж: Тогава въпросите, които бяха към теб и как се е отразило това на семейството ти, но Тони знае за тези снимки? Ти ли си ги правил, Тони?

Т: Да, разбира се.

Ж: Това са семейни снимки, а,

Т: Да и те не са само тези...

Ж: Нейни голи снимки, за които ти знаеш?

Т: Да, знам.

Д: Абсолютно, той няма как да не знае. Те са направени от него. Това са си наши лични снимки. Снимки имаме много – просто тези са били на лаптопа.

Т: Точно затова...

Д: И са се възползвали от тях.

Т: Смятаме, че са от там - защото те са от различни,

Ж: Периоди.

Т: Как да го кажа, и периоди, и във не по една - по две снимки от дадената, така да го кажем, сесия. Ако може така да се нарече.

Д: Моменти, в които сме се....

Т: Просто сме си, но те....

Д: Снимали.

Т: Те са свалени. Защо са свалени, сега, на лаптопа, е вече много трудно да, да се сетя, нали, кой и какво е направил. Но, факта е, че затова си мислиме, че е точно от там. Защото те излезнаха там 30-40-50, които са незначителни на фона на това, което го имаме. Като лична колекция. Сега вече...

Д: Защото се обичаме и обичаме....

Т: Да.

Д:да си се снимаме вкъщи.

Т: ...сега вече е – обществена.

Ж: Смятате ли, че това е грешка - в това тези снимки да излязат извън личното Ви пространство?

Д: Ами как, как мога да го нарека грешка, при положение, че това са си наши снимки, на наш лаптоп, и вече някой друг се възползва. Ние не сме IT специалисти и, как се наричат точно не мога да ги определя – хората, които поправят компютрите?!

Т: Хардуер.

Д: Хардуерни специалисти, с които, утре ако, да знам, че те, ще ми се счупи лаптопа и аз да си го поправа сама – защото и за това бях обвинена. Как така ще си държа на лаптопа мои снимки? Ами, къде да си ги държа?!

Ж: При вас колко тежък беше ударът?

Д: Брутално тежък. Само ние си знаем как сме го преживяли.

Ж: Защо?

Т: Защото тя плачеше на магистралата, когато се прибираще и ми каза нещо...

Ж: Когато се прибираще от София към Момин проход.

Т: Да. Точно тогава вече станаха бум в интернет, навсякъде всичко плъзна и тя просто кара, реве, и то беше дъждовно, доколкото се сещам. И плаче по магистралата. Чуваме се и аз казвам „Недей, спри!“ Тя вече в хрипания, в така, наистина... Каза „Съсипах всичко. Виж какво, какво се случи! Защо, защо, на кой какво направих?“ Всевъзможни ей такива неща, които ѝ казвам: Ама ний нищо лошо не сме направили. Ако някой е направил, нека към него да се обърнат, Ние не сме. „Посрамах, посрамах семейството си, посрамах децата си, посрамахме Момин проход!“

Ж: Какво беше първото, което ѝ каза?

Т: *Че ще съм с нея и я обичам.*

Ж: *Това ли ѝ дава сили?*

Т: *Че ще бъда до нея.*

Д: *Че ще се справим.*

Ж: *Това ли дава сили?*

Д: *Мм, да. Той винаги ми дава сили и ме подкрепя.*

Ж: *Единственият, който застана до теб.*

Д: *Да. Аз..., родителите ми са починали. Имам сестра, но само по документи. За съжаление!*

Ж: *Тоест, след този...*

Д: *Тя дори не ми се обади. Не, аз ѝ се обадох, когато стана скандала и се обадох да я предупредя, да я подготвя, да знае какво се случва. Да, нали, да не ѝ дойде като гръм от ясно небе. Но, дотам си остана всичко.*

Т: *По-скоро...*

Ж: *Тя не реагира?*

Т: *По-скоро...*

Д: *Не, не ми се обади. Един път не ми се е обадила да ме попита „Как си?“.*

Т: *Кажки как си.*

Д: *Да дойде и да ме прегърне сестрински.*

Ж: *Този случай ли ви отдалечи?*

Т: *Не.*

Д: *Не, още много преди това.*

Т: *Точно това щях да кажа.*

Ж: *Преди това.*

Д: *2016 година ние отидохме на почивка в Гърция и се наложи да ми направят животоспасяваща операция и в момента, в който аз влизам да ме оперират, и не знам какво се случва, не знам дали ще излезе жива...*

Т: *Аз съм отново там.*

Д: *...той също. И сме заедно с него, той ѝ се обажда да я попита дали може да помогне за децата, дали да гледаш, защото няма да успеем да се върнем, както сме казали, след два дена, а не знаем кога ще се върнем.*

Т: *Изобщо дали ще се върнем?!*

Д: *Да, аз дори, въобще дали ще се върнем.*

Т: *Аз не знаех нищо!*

Д: *И, когато той ѝ се обажда да я попита „Можеш ли да отидеш, нали, да помогнеш на майка ми“, защото тя беше дошла жената да ги гледа. „Можеш ли да отидеш да ѝ помогнеш, нали, за децата?“ , тя му каза „Не, не мога – имам си работа!“ . И на следващия ден ми изпрати едно съобщение. Даже вече дори не си и спомням какво беше то.*

Ж: *Просто не сте толкова близки, не може да разчитате една на друга?!*

Д: *Ами, много пъти, аз много пъти съм се опитвала да търся контакт с нея, да си говоря с нея, да, просто да седне и да каже какво не ѝ харесва. Какво, какво има, какво я притеснява, всичките неща, защото аз съм човек, който сядам и си казвам „Ей, това така, така, така. Това ме е обидило, това не.“ Всичко. Не се притеснявам от това нещо. Както в момента се изправям. Както винаги се изправям, и пред цяла България ги заявявам. А, и сядам, пореден път говорих с нея, и ѝ казвам „Знаеш ли кое ми е най-болно? Че ти си ми сестра, ние сме една кръв, но аз те чувствам най-далечния човек на света! Последният човек на света, на който аз мога да разчитам!“ И тя ми казва, най-безцеремонно и студено „Да, така е! Да, така е!“*

Ж: *Кое боли най-много? Обидата на непознатите, навлизането в личното пространство чак до такава степен?*

Д: *Всичко! То е съвкупност. Всичко е обидно. И подигравките, и гаврите, и да излезеш на улицата, и да виждам как зад гърба ми почват да ми се присмиват, да си гледат по телефоните.*

Т: Значи носи им е удоволствие да се гаврят, да ѝ кажат колко е долна, каква е, колко е, колко е смотан мъжа ѝ, как я трае?!

Ж: И това ли сте чували?

Т: Ооо, разбира се!

Д: О, Боже, Какво ли не! Попитай ни по-скоро какво не сме чували! По-лесно ще е да кажем!

Т: Да, много по-лесно ще е.

Ж: Как се обяснява тази ситуация на момчета, на децата ви?

Д: Има много тежки моменти.

Ж: Кой говори с тях? Диана, ти ли? Питаха ли те?

Т: Не, те казаха, в градината беше още, че „Мамо, говорят лоши неща за тебе, защо така?“.

Ж: Какво им казахте?

Т: Ами, в такъв момент, не, не го помня. Не, наистина не го помня! Просто седнах и трябваше да говорим с тях. С големия говорим.

Д: Ами, няма по-голяма болка от тази, детето ти да ти каже „Мамо, много ми е мъчно, че говорят хората лоши неща за теб!“. Това е....

Ж: Тоест той е, той вече е осъзнал това, което се е случило?

Т: Сега – да.

Ж: Сега – да, тогава - не?

Т: Тогава – не.

Д: Той не го е осъзнавал, но просто чува, че хората говорят за мене – и то не хубави неща.

Ж: Възможно ли е да се обясни на едно дете, по това време може би е бил на 5-6?

Т: Да – на 6.

Ж: Какво се обяснява на шестгодишно дете?

Т: Обяснява се, че „ние сме семейство.“

Д: „Ще се справим!“ Това винаги ги е успокоявало.

Т: Много трудно ми е било!

Д: „Каквото и да се случва ще се справим - защото сме заедно, защото се подкрепяме, защото сме семейство и ще се справим заедно с всички трудности, какво и да се случва!“

Ж: Как този път и излизането от този скандал, колкото и тежко да ви е било, води по другия, който сте поели - към снимането на порнофилми, нали така? Чия беше идеята, разкажете!

Женски глас зад кадър: Действително следва брутално остър завой.

Мъжки глас зад кадър: Но, дали шофьорът ще овладее ситуацията и кой изобщо управлява влака – след минути.

(рекламен блок)

„НИЧИЯ ЗЕМЯ от Даниела Тренчева“

Втора част: 18:19:55 - 18:44:05 часа.

Женски глас зад кадър: Един откровен разговор с кандидат-юристката шерифката на Момин проход, чиито голи снимки попариха политическите ѝ амбиции.

Мъжки глас зад кадър (М): До нея е единственият, който до ден днешен не ѝ е обърнал гръб – съпругът ѝ Тони.

Ж: Говорим за преломния момент, който ги изстрелва в порноиндустрията.

Д: Ами, аз, след като се случи това с мен 2019, аз съм получавала най-различни предложения – и такива....

Т: От индустрията също.

Д:предложения съм имала

Ж: Ама, те са предложения от „Ела да ти платя!“

Д: Предложения като...

Ж: За момиче, което иска да си поръча тази вечер, до...

Д: Да, за час-два,

Ж:предложения за участие в порно.

Д: Колко взимаш на час-два, за една вечер?

Ж: Питаха ли те?

Д: О, да! Да ходим на вечеря. Дори има и от ваши колеги такива предложения – от журналисти!

Ж: Така ли?

Д: Даааа.

Т: И те са хора, все пак.

Д: И те са хора, все пак.

Т: И те душа носят.

Ж: Тоест, те те търсят като платено момиче на повикване?

Т: Да.

Д: Да, да. И към момента. Аз обяснявам, аз не съм, ескорт ги наричат тези момичета, доколкото знам. Аз съм порно актриса, не ескорт.

Ж: Да, и майка на две деца.

Д: Да, със семейство.

Ж: Щастливо омъжена.

Д: Да. Но въпреки това те продължават да...

Ж: Да ти предлагат?

Д: ... да нахалстват и да предлагат.

Ж: И добре, как пресяхте смислените предложения от тези, от другите? И въобще, как ей така как си стоите двамата и решавате „Да, окей, ще се снимаш за порнофилми.“

Д: Много трудно се случва това нещо. С много разговори...

Т: С комуникация.

Д: ...с много мислене и комуникация, която...

Т: За да можеш да пресееш истина ли е или не е истина.

Ж: Но, предложенията заваляха, след като те видяха твоята гола снимка. Тоест, виждат една, някаква красива жена, която, независимо дали е проститутка, изглежда много добре. Преценяват, че могат да те снимат, както се казва „има материал и хляб в тебе“ - за порно, след това ли заваляха тези предложения за участие в порно филми?

Т: Да.

Д: Да. Ами, аз преди това съм един обикновен човек, който, кой е чувал за мен? Преди 2019 никой не е знаел коя е Диана Габровска. Аз съм си един нормален, обикновен човек - работещ, със семейство, с деца, нищо повече!

Ж: Твоята политическа кариера е срината, защото гласуват само 50 души от Момин проход за теб за кмет, но твоята друга кариера започва от там. За добро или лошо, може ли да се каже, без ти да знаеш?!

Д: Еми, да. Така се получава. Случва се, защото започва това нещо...

Ж: Ставаш известна с голите снимки, 3-4 години по-късно, всъщност, идват идеите на продуценти да ви поканят, така ли става?

Т: Да.

Д: Да.

Ж: Попадате на гръцки продуцент, как решихте, че той е сериозен, смислен или, а, кой от двамата ви беше по-против? Абе, разиграйте един семеен скандал вкъщи, когато сте обсъждали темата!

Т: Няма такъв.

Ж: Няма скандал?!

Д: Няма, говори се.

Т: Това нещо, няма как да кажа „за или против“, след като и двамата сме били „за“. Напротив, мислили сме в съвсем друга посока – как ще рефлектира върху децата, какво ще се

случи, нали, как ще им бъде поднесено. А, дали е правилна стъпка? – и двамата бяхме на 100% сигурни.

Ж: Че е правилна стъпка?

Т: Да, защо избрахме компанията, в която снимахме? Ами, защото, тъй като не е Меката на порноиндустрията, Гърция, там са отсеяни по-малко компании, докато в страни като Унгария, Чехия, където са всички студия, базирани в Европа и света, много трудно ще може да отсееш кое е истина и кое не е. Факт е, че ние снимахме за най-голямата гръцка компания. Това е.

Ж: Засега е заснета само, само един филм е направен, така ли е, до момента? Или е излъчен само един филм?

Т: Излъчен е само един.

Ж: Заснети са няколко сцени.

Т: Да.

Д: Да, има заснети сцени, но е излъчена само първата.

ч. Ж: Първият филм е със лесбийска сцена?

Д: Да. С жена.

Т: Да.

Ж: Този е първият епизод, от там нататък се очакват още?

Т: Да.

Ж: Как е да се снима порно? Как се чувстваш?

Д: Много приятно!

Ж: Приятно?

Д: Да.

Ж: Нямахте ли притеснения? Някакъв срам, защото е по-различно когато си под прожекторите и под камерите?

Д: О, разбира се, в началото го има този момент, но така, с течение на времето минавайки, просто се абстрахираш от това нещо. И знаеш какво трябва да направиш...

Ж: Какво се иска да правиш

Д: ... какво се иска

Т: Има сценарий, да, по който се работи.

Д: Работиш.

Ж: Работиш, т.е. приемаш го като работа?

Д: Да, аз това го приемам като работа, а не като някакво развлечение.

Ж: Има ли нещо в порнографията, въобще, при заснемането, при подготовката на филмите, което не би се съгласила да направиш? Нещо, което, което не би се чувствала удобно или би било прекалено разкрепостено за теб?

Д: Мисля, че е прекалено рано да мога да кажа „това не бих направила“, защото аз сега започвам и не съм толкова навлязла навътре, за да мога да кажа „това няма да го направя“. Но, всеки човек си има своите граници, разбира се. Дойде ли този момент, да ми предложат нещо, което не е окей за мен, просто казвам аз това няма да го направя, това не е окей за мен, не ми харесва и няма да го направя!

Ж: Тони, много мъже, които ни гледат сега, ще кажат, а, луд ли е той да пусне жена си да прави секс с други мъже. Как така се е съгласил? Няма ли ревност?

Т: Свободни са да кажат каквото си поискат.

Ж: Какво би им отговорил? Как се чувстваш ти? Няма ли наистина пред тебе съмнения дали пък тази жена, трябва ли да бъде с друг? И то пред очите ти, защото ти присъстваш на снимките.

Т: Тя не е с друг – тя върши работа.

Ж: Приемаш го като, категорично като работа?

Т: Разбира се - защото съм бил там и знам. Не мога да издам тайни от кухнята – как се случват нещата и какво е, но казвам – това е работа. А какво да кажа на мъжете ли? Ами, че голяма част от тях са, живеят някъде 18 – 19 век. Ето това мога да кажа.

Ж: Ако не проявят разбиране към тази ситуация.

Т: Не, не ги карам, не ги карам никой нито да проявява, нито да се съгласява, нито да ни одобрява! – мен не ме интересува. Казвам само, че хората по света се забавляват по този начин – ако това беше толкова греховно, нямаше да има толкова заснети

Ж: ...порно филми.

Т: Порно филми. Защо те гледат? Този, който ме гледа в момента, и се пита „ти какво правиш там“? А той чака да си легне жена му, докато седне малко да си погледа на спокойствие.

Д: Това е най-грозното! Това е грозното, че съдят, обиждат, нарочват, но в същото време се крият и го гледат видеото, конкретно, нали, говориме за филма. Сядат и гледат филма или ходят и изневеряват на жените си, на половинките си. То по същия начин и за жените се отнася. Вместо да седнат помежду си и заедно да си говорят свободно. По-добре седни с човека до себе си и кажи – ей, това ми харесва, това – не ми харесва, нека опитаме! Да го правиме заедно, да сме щастливи заедно, да ни е хубаво заедно! Защо трябва да им е хубаво поотделно? И, то затова има толкова много разводи, затова са толкова...

Т: При тях забраненото, изобицо, такова ни е мисленето - забраненото е по-сладко.

Д: Но не е по хубаво!

Т: Те това не мога да разберат.

Ж: Къде, къде се пречупи?

Д: 2019, октомври месец. Там се пречупих. Каква е разликата дали ще ме видят в България или ще ме видят в Европа, или пък в цял свят?

Ж: Да, но тогава наистина ти изплака много сълзи – от срам, от обида?

Д: Да, така е. И тогава превъзмогнах всичко това. Това, в този момент, колкото и да е тежък, и винаги ще си остане тежък за мене този момент, но ме направи по-силна от тази гледна точка – да не обръщам внимание какво ще кажат хората, кой какво мисли за мен, за семейството ми, и как ще ме видят – не ме интересува! За мен е важно как се чувствам аз, как се чувства семейството ми, как се чувстваме ние. Харесва ли ни, не ни ли харесва, щастливи ли сме? За мен е важно ние да сме щастливи. Никой не карам насила да гледа. В крайна сметка това е – просто вече не ми пука кой ще ме гледа. Достатъчно много хора са ме видяли и съм го превъзмогнала това нещо. Просто го преживях. Започнах да живея с това нещо, че хората ще ме гледат.

Т: Малко няма да се съглася с тебе – сега вече ти пука кой ще те гледа.

Д: Еее!

Т: Трябва, трябва сега да те гледат повече, за да могат да те вземат най-големите компании!

Д: Да, това вече е в...

Т: Точно обратното се случва!

18:30:25 ч. Ж: Тони, ти си вече неин продуцент, менажер. А ти ли я продаваши?

Д: Е!

Т: Грозно звучи!

Д: Това звучи много грозно!

Ж: Отговаряш за ангажиментите ѝ!?

Т: И това нещо... отговарям е....

Д: Ние заедно...

Т: Много ме пита навсякъде кой от двамата – и двамата сме. Сега, ако трябва да взема някакво тежко решение, което е съдбовно, най-вероятно съм го взимал аз, в повечето случаи. Но, когато трябва да договаряме нещо, да говориме просто, независимо дали е за това или за нещо друго, решението, разговора, е между нас двамата.

Д: Няма заставяне - ти го...

Т: Няма!

Д: ...правиш това нещо или не го правиш. Коментираме, „ей, искам да го направя това нещо, или не искам. Това е окей – хубаво е да се направи, или – не е хубаво, това не е добре за теб да го правиш или е добре за теб да го направиш“.

Ж: Кои са плюсовете и минусите когато вземахте решението дали влизаеш в порноиндустрията? Може би първата българка, която обяви, че официално влиза в порноиндустрията.

Т: Официално да.

Д: Не може би, а съм.

Т: Официално тя е първата. Иначе, ние знаем, има българки, които са се снимали с псевдоними, маски и т.н., което – окей, след като така им е харесвало, решили са го–направила са го. Ние сме малко по, как беше точно, ако е гарга да е рошава!

Ж: Ако е гарга, да е рошава! Ако участва..

Т: Ако участва – както трябва да участва! Няма скрито-покрито.

Ж: Кое натежа? Имахте ли финансови проблеми или това е една авантюра, в която се хвърлихте? Какви бяха плюсовете – да поемете по този път, и разбира се – минусите? Говорили сте за минуси?

Т: Минусите са само и единствено по отношение на децата. По-скоро – да им се обясни по правилния начин, ако е...

Ж: Обяснихте ли? Те разбраха ли?

Т: Ами смятам, че са разбрали – да. След като знаят, че майка им е порноактриса значи са разбрали. Може би не знаят точно значението на самата...

Ж: До каква степен са осъзнали...

Т: Да.

Ж: ... нали?

Д: Всъщност, но знаят, те вече знаят. Те са подготвени, защото утре на улицата децата вече са безмилостни, жестоки са. И утре ще се изправят срещу тях и ще им кажат къде е майка ти тука, както продължават да го правят, майка ти има голи снимки, и майка ти знаеш ли...

Т: Това беше едно от нещата, между другото...

Д: ...че е порноактриса? Той вече го знае това нещо, той е подготвен.

Т: Бяха му казали в, съученик явно, те в училище, че...

Д: Не е съученик, с една година е по-голямо детето от него.

Т: Да. Някакво спречкване по детински там, на футболното игрище. И съответно му казват на сина ми. „ми майка ми няма голи снимки...“

Д: Понеже няма как вече да надделее над него и...

Т:а твойта има“.

Д: ...и вече се почва словесна атака. „Майка ми поне няма голи снимки като майка ти!“

Ж: Т.е., те вече са подготвени, че твоята работа е актьорска работа, с акцент върху актьорска...

Д: Абсолютно!

Т: Абсолютно! Точно така е.

Ж: ...и, че, да, всички ще гледат майка им гола?! Дори цял свят?!

Д: Дори и снощи го говорихме, имахме такъв разговор с него.

Ж: Това е по-големият ви син?

Д: Да. С по-големия, защото малкият е все още така, по, по-детински и не обръща внимание, когато...

Т: Учи се в движение от батко си.

Д: Да.

Ж: Добре, казахте че един от минусите сега, на скока ти в порно индустрията е, са децата – дали ще разберат, и какви биха били последиците за тях, а кои са плюсовете?

Д: Тепърва предстои да разберем.

Ж: Пари? Известност?

Т: Бих казал – всичко. Известност – да, в световен мащаб – да.

Д: Да, вече на друго ниво, в студио.

Т: Да, на друго. Не, не, не целиме това нещо. Целиме да си живееме, така както ние преценяваме.

Д: И ни харесва. Да, и се чувстваме добре.

Ж: Нямаше ли съмнения, сега, при тебе Тони, нямаше ли колебания, наистина, да, да, да дадеш жена си, щото то е в един, в някакъв смисъл и (пиктограма с „18+“) даване на съгласие жена ти да я докосват други, да я виждат други?! При теб нямаше ли колебания?

Т: Мм, не! Не, защото просто по различен начин го мисля, и странното е, че ...

Ж: Ти си взимаш секретарка и после?

Т: ...огромната, огромната любов, която изпитвам към нея. Защото тя наистина е огромна. Смятам, че е и обратното, нали така?

Д: Разбира се! (смеят се)

Т: Нямаше никакво, никакво...

Ж: Колебание?

Т: ...не колебание, нищо, все едно нищо. Както седя и гледам сега по същия начин беше и там.

Ж: Ти имаш предвид по време на снимките?

Т: Да, да.

Д: Според мене, за да го изпитваш това нещо, тези колебания, значи, това означава, че се съмняваш не само в човека до теб - значи не сте достатъчно близки, ами и в самия себе си. Дали си способен и дали си достатъчно добър за човека до теб? Това е може би, по-скоро причината, поради която повечето няма да се съгласят, нали, половинките им – независимо мъж или жена, да, да направи нещо такова. Колебания в себе си, несигурност, неувереност в самия теб. Че ти не си достатъчно добър за човека до теб, и той ще си намери някой по-добър. При нас, смятам, че това нещо го няма и затова ни се получават нещата. И не ни притеснява тази работа. Защото ние си лягаме вечер заедно...

Т: Децата си лягат между нас.

Д: ...и се прегръщаме, да, и се прегръщаме така, както сме се прегръщали и преди 11 години. Напротив, даже бих казала още по...

Т: Още по-хубаво, да.

Д: ...още по-силно.

Ж: Още по-силно.

Д: Да.

Т: Да.

Д: А вече за по-късната час, то вечерта, дори, още по-хубаво е и това изживяване между нас двамата.

Ж: Ти, като жена, нямаше ли колебания?

Д: За, колебания за какво?

Ж: Сега за снимките, за участие в порното, за тази кариера, по която тръгваш, защото очевидно сте с намерения тя да се развие и да стане, да ставаши и още по-добра, и още по-добра, още по-известна и още по-търсена.

Д: Не, както Тони и каза, това вече е абсолютно по собствено желание. Няма тука демонстрации, няма натриване на носове, напук или каквото и да било. Абсолютно осъзнато, по собствено желание – с огромно желание.

Ж: Има ли нещо хубаво, ласкае ли те идеята, че като порноактриса гледат на тебе и като на жена, която знае какво да прави с мъжете? Професионалист?

Д: Трудно ми е да отговоря.

Т: Професионалистите са в други области, там скрити. А това, че в България не може да се разбере, да се разграничи...

Ж: Порно актриса от проститутка.

Т: ...кое е ескорт, кое е просто компаньонка за компания, коя е порно актриса. Тъй като няма закон, който това нещо да го установи с ред. А защо това нещо не се установи с ред и

закон, в който да е разрешено. В който да са разрешени студия, както там искат така да си го правят.

Ж: Имаш предвид...

Т: Този бизнес да бъде узаконен.

Ж: ...порнографския бизнес ли имаш предвид?

Т: Да. Не може в нито една страна в Европейския съюз това нещо да е разрешено, а в България да тичаме по страните – ето сега в момента показваме и разграничаваме, че тя не е ексорт, не е компаньонка. Тя е порноактриса. За да докаже, че е порно актриса тя трябва да напусне територията на България – и ние го правиме, защото такъв е законът.

Ж: Т.е., снимате навън?

Т: Разбира се.

Ж: А мислите ли за живот навън? Не ви ли е тесен Момин проход?

Т: По-скоро е спокоен.

Ж: Спокоен?! Продължавате...

Т: Като изключиме, като изключиме...

Ж: ...въпреки всички обиди и хули. Хули, които вие отнесохте там? Проблемите, които имате?

Т: Ами, не то...

Ж: А как пазарувате в магазина, продължават ли да не се държат добре и там?

Д: А, има, винаги има хора и така и така, такова....Просто не обръщаш внимание.

Ж: Не обръщаш внимание.

Д: Да.

Ж: Добре де, но след вчерашната премиера на първия порнофилм – сигурно много българи вече са го изгледали?

Д: Ооо, много са (смее се), щом свървърите паднаха на сайта, значи...

Ж: Хиляди българи вече са го видяли.

Д: Десетки хиляди.

Ж: Не се ли притесняваш, че наистина малките, малкото населено място Момин проход пак ще ви отеснее?

Т: По какъв начин?

Ж: Ами, с клеймото „Тя е порноактриса?!“

Т: Чудесно!

Ж: Знаете какви са разбиранията на..., особено на по-възрастните хора, и особено в по-малките населени места!

Т: За тях няма значение. Точно заради това, че по този начин е направена цялата ни система. При тях дали е експорт, дали е компаньонка, дали е проститутка, а, дали е порноактриса, дали – то е едно и също.

Д: Всичко е под един знаменател.

Т: Всичко е под един, няма, няма нищо не може да крием, какво...

Д: Нищо не се променя реално. Аз съм си същата...

Т: Абсолютно.

Д: ...продължавам да съм си „долната и мръсната“.

Ж: Просто вече не ви пука?!

Т: Да.

Ж: Мислили ли сте за чужбина или не – ще си отстоявате вашия си живот тук.

Т: Как го каза ти наскоро?

Д: Ами, как? Продължаваме да си живеем в Момин проход, харесва ни там, спокойно ни е, децата се чувстват добре. А докога? Никой не може да каже. Утре можем да решиме да, да замине.

Т: Това е разликата.

Ж: Не изключвате, не изключвате и...

Д: Не, никога не мога да кажа никога няма да замине в чужбина да живееме. Но...

Т: *Защото ние го искаме.*

Д: *Да, но ако го направиме, то ще бъде по наше собствено желание, а не защото хората са ни заклеили и, сочат ни с пръст, и ние трябва да бягаме. Както показахме вече – ние не бягаме.*

Ж: *Вероятно сега ще има и много хора, които ти искат автограф?*

Т: *Не само.*

Ж: *Да заповядат!*

Ж: *Не само автограф?! Тони, какво очакваш?*

Т: *Моля?*

Ж: *Какво очакваш, казваш „не само“?*

Т: *Ми, белъ, играчки, всевъзможни неща. Който каквото?*

Ж: *Всичко каквото се е докоснало до мен, мисля.*

Т: *Интересното е, че коментарите доста се промениха, като, като цяло вече се подхожда по съвсем друг начин спрямо нея.*

Ж: *Какво имаш предвид?*

Т: *Ами по-скоро, макар че тя не е такава, по-скоро като звезда.*

Д: *Много по-различно е отношението от едно време, отпреди 3 години. Тогава подмятанята, обидите, гавренето..., сега се превърна в уважение.*

Ж: *Така ли?*

Т: *Да.*

Д: *Да. Отнасят се с уважение към мен, на Вие, „ако е удобно“, „благодаря ви“.*

Ж: *И се отнасят уважително?!*

Д: *Е, разбира се, има ги и, и простаците, но...*

Т: *По-скоро лисицата като не може да...*

Д: *...да стигне гроздето и...*

Т: *...мисли, че е много зелено и кисело. Така че... нека.*

Д: *Но определено...*

Ж: *Има промяна.*

Д: *...мненията са много по-различни, да. И това, което най-много, така, ми стана интересно и ме озадачи, че много жени има...*

Т: *Адски много.*

Д: *...сред тях, и започват да ме следват.*

Ж: *Тоест, ти си живееш в твоя срам, в малкия си свят, и изведнъж, когато ставаши порно актриса, всички започват да искат да ти бъдат приятели?*

Д: *Да, нещо толкова точно се получи!*

Т: *Точно така.*

Ж: *На какво го отдаваш? На „искат да пипнат известните“?*

Д: *Може би нещо толкова...*

Ж: *Или?*

Д: *...да е.*

Ж: *Когато вече не си толкова малък, че да те хулят и да те обиждат, започват да те уважават?*

Д: *Неговият любим израз е „бий, за да те уважават!“*

Ж: *Значи казваш, че ги вълнуваш повече като порноактриса, а не като кандидат-кметица? Тогава ги развълнува по други, по други причини?*

Д: *Други ги развълнуваха с мен.*

Ж: *Други ги развълнуваха с теб?*

Д: *Да!*

18:43:38 ч. Женски глас зад кадър: *И така, гореците непрофесионални снимки се превръщат в гореци професионални ленти. Семейството не изключва обаче именно заради това политическият интерес към Диана отново да се възроди.*

18:43:49 ч. Мъжки глас зад кадър: *Дали това вече се случва? – след малко.*

(рекламен блок)

НИЧИЯ ЗЕМЯ от Даниела Тренчева

Трета част: 18:51:43 - 18:57:45 часа

Женски глас зад кадър: *Дами и господа, семейство Габровски и тяхното звездно начало в порноиндустрията.*

Ж: *Накрая, искам да скочим пак, обаче, малко зад кулисите на снимките в Гърция на порнофилма. Имаше ли срам, имаше ли трудност да, да се разчупиш да, да, да играеш тези сцени? Имаше ли нужда от подготовка и повече указания? Застани тук, направи това! Имаше ли и гафове?*

Д: *А, гафове, мисля че не съм допускала за момента гафове (обръща се към съпруга си)?*

Т: *Гафове – не, но е имало смешни моменти.*

Д: *Е, за забавни моменти, разбира се. То е (Т. и Д. се смеят)*

Ж: *Добре, кое е смешно, кое е забавно?*

Д: *Ами... игра.*

Ж: *Дайте нещо от зад кулисите!*

Т: *Ами, малко става като с, нали, тези - смешните филми.*

Ж: *Да, да?*

Т: *Накрая запечатват около 30 секунди, примерно, с някой актьор...*

Ж: *Гафове?!?*

Т: *....гафове, нали, нещо се е случило.*

Ж: *Да, да..*

Т: *Еми, ей такива, такъв тип, нали, неща се случват. Защото все пак това е актьорско...*

Ж: *Изпълнение?*

Т: *Да! Естествено, стараят се, и единия и другия, и продукцията и всичко да изглежда и бъде направено, така че да бъде най-реално.*

Ж: *Ама ти присъстваш на снимките?!?*

Т: *Да.*

Ж: *Но нали не се месии в снимките?!?*

Т: *Напротив.*

Ж: *Така че да те изхвърли режисьорът.*

Д: *Не, напротив! Даже го поздравява и...*

Ж: *Т.е., ти си станал част от тази продукция, така ли?*

Т: *Е, де да бях, ама не съм още!*

Д: *Още не.*

Т: *Може и да стана?!?*

Ж: *А може и да станеш!*

Т: *Да.*

Ж: *Имаш ли амбициите и ти да станеш порноактьор?*

Т: *Не, амбиции – не! Но, желание – да.*

Ж: *Желание – да?*

Т: *Да, амбиция – не.*

Ж: *Добре, виждате ли се в съвместен порнофилм?*

Д: *Разбира се.*

Т: *Ами то няма да е интересно.*

Д: *Защо?*

Т: *Ами, ние така или иначе си го правиме в къщи, и там поне...*

Д: *Е, ама като е измежду нас...*

Т: *... правиме нещо по-различно.*

Д: ...може пък на хората да им е интересно – семейство, което е така разкрепостено, да го видят...

Т: Не.

Д: ...всъщност.

Т: Разбира се, че е така. Майтапя се.

Д: Да, да, да

Ж: Бихте били интересни.

Т: Да.

Ж: Изненадаха ли се продуцентите в Гърция и въобще другите актьори, че Тони е с теб? Че съпругът ти е на снимките?!

Д: Да, значи нямаше актьор, на който, даже в началото и преди снимки не казваме, че той е мой съпруг, за да не се притеснят актьорите, нали, от него, и да не се получи сцената. И след като свърши вече сцената, казваме, нали, той ми е мъж – ние сме семейство. И те – така. „Ти си на ниво, ама наистина ли? Ама, всичко наред ли е? Ха, ама това не може да е истина!“ Просто не им се вярва на хората.

Ж: Ето и, Тони, аз ти казах, че...

Д: Дори, дори и в порноиндустрията ...

Т: Да, много е...

Д: ...им е невероятно.

Т: ...много е странно!?

Ж: Невероятно е, че съпругът ти присъства на...

Д: Да!

Ж: ...на порно сцените, които заснемаш?

Д: Да! И ми помага с каквото може, и винаги е загрижен за мен, всичко да е...

Т: Аз предимно за това съм там.

Д: ...да, да се чувствам добре.

Ж: Добре, поне толкова ревност, когато виждаш тя...

Т: Не.

Ж: да участва в друга, в такава порно сцена с друг мъж, няма ли?

Т: Не.

Д: Добре, де, защо да е тази ревност?

Ж: Питам как се чувства отстрани?

Д: Да, но..

Т: За мене аз бих казал обратното. Аз се чудя на хората, които го приемат това нещо като вид ревност. А и като знам колко редица скандали, прераствали в много повече от скандали, се случват заради ревност....

Ж: Искаш да кажеш...

Т: Какво?

Ж: ...че ти си приел тази ситуация като ситуация актьорска – изцяло работа?

Т: Да.

Д: Ами, това е.

Ж: Но не би било същото, ако знаеш, че Диана ти изневерява с друг?

Т: Това...

Ж: Тук ли е пресечната...

Т: ...това е много важното нещо!

Ж: ...тук е границата?!

Т: Тука е границата? Значи, когато започнеш да лъжеш партньора си, тогава вече се превръща в изневяра - това всъщност е изневярата.

18:56:08 ч. Женски глас зад кадър: Независимо дали харесвате тези млади хора, те са намерили своя си начин за щастие и себerealизиране. Дали е въпрос наистина на безгранична любов и доверие, или на равностметката, че влизат в бизнес, чиито печалби възлизат на

милиарди, си е тяхна работа. И както разбрахме - определят решението си като всяка друга работа.

Мъжки глас зад кадър: *Но не можем да не отбележим, че дори за порноиндустрията е невероятно, че съпругът присъства на заснемането на сцените с жена му, и, цитирам: „помага с каквото може“.*

Женски глас зад кадър: *Припомним за изборите, на които се яви Диана, но тук ще припомним и метафората, която използват за изборите, а именно че кампаниите на някои кандидати са си чисто порно.*

Мъжки глас зад кадър: *Разликата е в това, че едното порно често го гледат когато партньорът заспи, а другото – докато е буден. И в двата случая, обаче, избирателите си плащат.*

Женски глас зад кадър: *Това беше „НИЧИЯ ЗЕМЯ“.*

Следват репликите, които не са намерили място във филма и обикновено се поставят след финалните надписи.

Ж: *Не спряхте да правите голи снимки?*

Т: *О, продължихме още повече. И вече, понеже не ни стигна това нещо, решихме да го направим вече професионално.*

Д: *Задобряхме (смеят се).*

Ж: *Благодаря ви, благодаря, благодаря ви за този разговор.*

18:57:31 ч. (надпис) Автор Даниела Тренчева

Цялостното въздействие от разпространеното аудио-визуално съдържание е със сексуален характер, като то категорично не е подходящо за възприемане от детска аудитория, тъй като може да ѝ въздейства крайно неблагоприятно. Излъчването в ефир на интервюто с Диана Габровска и нейния съпруг в разпространеното аудио-визуално съдържание в програма „НОВА ТЕЛЕВИЗИЯ“ в един часови интервал, когато и много малолетни и непълнолетни зрители биха могли да станат потребители на гореописаното медийно съдържание, е в състояние да бъде опасно за още неукрепналата, развиваща се детска психика. Излъченото съдържание може да окаже сериозно влияние и върху начина, по който подрастващите оформят светогледа си, а не бива да се забравя, че подрастващите са и изключително възприемчиви и често подражават като поведение на направилите им впечатление участници и герои в едно или друго телевизионно предаване. Това съдържание може да допринесе в немалка степен и за формирането, изграждането на определени поведенчески нагласи и стереотипи у детето.

Ж: *Как е да се снима порно? Как се чувстваш?*

Д: *Много приятно!*

Ж: *Приятно?*

Д: *Да.*

Не бива да се подценява и, че нередко децата дори се идентифицират и буквално ентусиазирано копират постъпките и поведението на лицата от малкия екран, а в тази връзка гореописаното аудио-визуално съдържание може да ги подтикне, буквално да насърчи много непълнолетни и дори малолетни момичета да изберат за свое бъдещо житейско поприще именно кариерата на добре платена актриса във филми за възрастни, т.е. да се ориентират съвсем отрано към порно бизнеса, залагайки на индустрията за възрастни като поле на своята успешна житейска реализация. Внушението, което проведеното интервю създава е, че професията порно актриса те прави известен, а известността поражда уважение от страна на обществото:

Т: Интересното е, че коментарите доста се промениха, като, като цяло вече се подхожда по съвсем друг начин спрямо нея.

Ж: Какво имаш предвид?

Т: Ами по-скоро, макар че тя не е такава, по-скоро като звезда.

Д: Много по-различно е отношението от едно време, отпреди 3 години. Тогава подмятанията, обидите, гавренето..., сега се превърна в уважение.

Ж: Така ли?

Т: Да.

Д: Да. Отнасят се с уважение към мен, на Вие, „ако е удобно“, „благодаря ви“...

Не бива да се подминава и фактът, че порнографията в България е забранена и българското законодателство има изричната разпоредба в Наказателния кодекс. Интервюто внушава в тази посока, че в порно бизнеса няма нищо лошо и той дори трябва да бъде легализиран в България:

Ж: Има ли нещо хубаво, ласкае ли те идеята, че като порно актриса гледат на тебе и като на жена, която знае какво да прави с мъжете? Професионалист?

Д: Трудно ми е да отговоря.

Т: Професионалистите са в други области, там скрити. А това, че в България не може да се разбере, да се разграничи...

Ж: Порно актриса от проститутка.

Т: ...кое е ескорт, кое е просто компаньонка за компания, коя е порно актриса. Тъй като няма закон, който това нещо да го установи с ред. А защо това нещо не се установи с ред и закон, в който да е разрешено. В който да са разрешени студия, както там искат така да си го правят.

Ж: Имаш предвид...

Т: Този бизнес да бъде узаконен.

Ж: ...порнографския бизнес ли имаш предвид?

Т: Да. Не може в нито една страна в Европейския съюз това нещо да е разрешено, а в България да тичаме по страните – ето сега в момента показваме и разграничаваме, че тя не е ескорт, не е компаньонка. Тя е порно актриса. За да докаже, че е порно актриса тя трябва да напусне територията на България – и ние го правиме, защото такъв е законът.

Следва да бъде отбелязано, че съгласно *Критериите за защита на децата от съдържание, което е неблагоприятно или създава опасност от увреждане на тяхното физическо, психическо, нравствено и/или социално развитие*, доставчиците на медийни услуги се задължават да излъчват предупредителен текст за родителски контрол, както и да позиционират на екран пиктограма (визуален предупредителен знак), която указва възрастовата група, за която даденото предаване не е подходящо. Във връзка с въвеждането на новите правила за обозначаване, доставчиците на медийни услуги напомнят, че предавания, филми и сериали, които не се препоръчват за деца под определена възраст, се позиционират в определени часови пояси. При излъчването на епизода на предаването „Ничия земя“ от 29.10.2022 г., доставчикът е обозначил предаването с визуален предупредителен знак за родителски контрол „18+“ и гласово съобщение „*Предаването не е за деца. Пуританите сами могат да преценят дали да го гледат.*“ Като предупреждава за неблагоприятно съдържание, доставчикът не спазва изискването за позициониране на това съдържание в часовия пояс от 23.00 ч. до 06.00 часа.

Предвид, че децата са защитени от законодателя като потребители на медийни услуги и доставчиците на медийни услуги са задължени да не създават и предоставят за разпространение предавания, които могат да увредят физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата. Съгласно т. 27 от *Критериите за оценка на съдържание, което е неблагоприятно или създава опасност от увреждане на*

физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, приети от Съвета за електронни медии (СЕМ) и Държавната агенция за закрила на детето (ДАЗД) на основание чл. 32, ал. 5 от Закона за радиото и телевизията (отм. ДВ бр. 109/ 22.12.2020 г.), елементи от програмното съдържание на доставчиците на медийни услуги, които могат да въздействат неблагоприятно или да създадат опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, следва да бъдат разполагани в програмни пояси, които се предполага, че не привличат детска аудитория.

Включвайки описаното по-горе съдържание със сексуален характер и с провокативни еротични фотографии, излъчено по програма „НОВА ТЕЛЕВИЗИЯ“ на 29.10.2022 г. в часовия интервал от 17:56 до 18:57 часа, доставчикът на медийни услуги е допуснал предоставяне за разпространение на съдържание, което е неблагоприятно и/или създава опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, с което е извършил

нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 27 от Критериите по чл. 32, ал. 5 от ЗРТ (отм., ДВ, бр. 109/ 22.12.2020 г.) във връзка с § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на ЗРТ (ДВ, бр. 109/ 22.12.2020 г.).

Към акта са приложени следните писмени документи и материали: 1. 1 (един) бр. CD-R със запис на част от програма „НОВА ТЕЛЕВИЗИЯ“ на доставчика на медийни услуги „Нова Броудкастинг Груп“ ЕООД, излъчена на 29.10.2022 г. от 17:55 часа до 18:58 часа; 2. Покана до „Нова Броудкастинг Груп“ ЕООД за съставяне на акт за установяване на административно нарушение изх. № НД-02 19-00-2/ 05.01.2023 г.

Постъпило е писмено възражение с вх. № НД-02 19-00-2/ 27.01.2023 г. от упълномощен представител на доставчика, в което се отрича извършването на нарушение. Посочено е, че конкретният епизод на „Ничия земя“ не съдържа порнография, нито сцени с открито сексуален характер, като никъде не се изобразява нито реално, нито симулирано действие, което би могло да се окачестви като порнографско. Твърди се, че актосъставителят е наложил своето субективно възприятие и е критикувал една различна гледна точка относно забраната за реализирането на порно индустрията в България. Изразено е несъгласие с твърдението, че доставчикът на медийни услуги, с оглед поставянето на изображение „18+“, е следвало да излъчи процесното аудио-визуално съдържание в часовия пояс между 23:00 ч. и 06:00 ч., поради факта, че в предаването не се срещат натуралистично-еротични елементи. Не се приема и тезата на актосъставителя за негативното влияние на излъченото съдържание върху подрастващите. Сочи се, че при задаването на въпроси журналистът е проявил необходимата критичност и е целял да покаже различни гледни точки. Заявява се, че репортажът не е с цел популяризиране на професията порноактриса, а е излъчен в контекста на една конкретна човешка история, трудността на житейските избори, обществените нагласи и реакции, последиците за децата от житейските избори на техните родители. Твърди се и че е налице и обществен интерес към интервюто поради известността на г-жа Габровска след 2019 г. Алтернативно се моли да бъде приложен институтът на маловажния случай по чл. 28 от ЗАНН.

След като на основание чл. 52, ал. 4 от ЗАНН проверих АУАН № НД-01-1/ 18.01.2023 г. с оглед неговата законосъобразност и обосновааност, и прецених събраните доказателства и направените възражения намирам, че административнонаказателното производство е протекло при спазване на процесуалните правила. Актът е съставен от компетентно лице в предвидения от закона давностен срок и съдържа изискуемите от чл. 42 от ЗАНН реквизити. Неизпълнението на задължението е описано достатъчно ясно, така че да не възниква съмнение относно неговото съдържание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. АУАН е връчен по реда на чл. 128, ал. 2, т. 1 от ЗРТ чрез изпращане на хартиен

носител по пощата с обратна разписка на адреса на управление на дружеството. Доставчикът е реализирал адекватно правото си на защита, подавайки писмено възражение.

АУАН е законосъобразен и от материалноправна страна. Предаването е излъчено в следобеден часови пояс, в почивен ден (събота), когато съществува възможност и деца да станат зрители на описаното съдържание. Никъде в АУАН не се твърди, че предаването съдържа порнография или сцени с открито сексуален характер, а е посочено, че въздействието на излъчения материал е със сексуален характер, тъй като в интервюто се акцентира върху изграждането на кариерата на г-жа Габровска в порноиндустрията и се показват множество нейни разгопени снимки. Предвид темата на предаването, то е следвало да бъде излъчено в почасен часови пояс. Предупреждението „18+“ само по себе си не е достатъчна мярка, която да гарантира, че аудио-визуалното съдържание няма да бъде видяно от детска аудитория. Без значение в случая е и твърдението на представителя на доставчика, че репортажът е единствено в контекста на представянето на една човешка история. Напротив – порноиндустрията, в която се изявява г-жа Габровска, е представена в интервюто като нормална работа, в която няма нищо неморално и като благоприятно поле за професионална изява, което би могло да подведе непълнолетната аудитория, особено момичетата, че по този начин могат да бъдат успешни и да се реализират в живота. Създава се и представа, че професията порно актриса те прави известен, а известността поражда уважение от страна на обществото. В този смисъл, неоснователни са доводите на представителя на доставчика за липса на извършено нарушение на ЗРТ.

Съгласно чл. 126, ал. 4 от ЗРТ, за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от ЗРТ на доставчиците на медийни услуги се налага имуществена санкция от 15000 до 30000 лева. При определяне на размера на наказанието следва да се има предвид, че нарушението на тази разпоредба не е първото в дейността на доставчика, като в случая не са налице смекчаващи обстоятелства и то не се характеризира с по-ниска степен на обществена опасност в сравнение на обикновените случаи на нарушение от този вид, за да бъде прието за маловажен случай по смисъла на § 1, т. 4 от ДР на ЗАНН. Напротив – в по-голямата част от предаването г-жа Габровска изтъква как да си актриса във филми за възрастни е нещо съвсем нормално и акцентира върху известността и уважението, което, по нейните думи, ѝ е донесло участието в подобни продукции. Предвид липсата на отегчаващи или други обстоятелства намирам, че следва да бъде наложена санкция в минималния размер, предвиден в чл. 126, ал. 4 от ЗРТ.

С Решение № РД-05-7/ 12.01.2023 г. Съветът за електронни медии, на основание чл. 17а, ал. 3 и ал. 5 от Закона за радиото и телевизията, прие Кодекс за поведение относно мерките за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата. Решението на СЕМ е влязло в сила на 01.02.2023 г., като дотогава, съгласно § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на ЗРТ, се прилагат Критериите по отменената ал. 5 на чл. 32 от ЗРТ. Съгласно чл. 3, ал. 1 от ЗАНН, за всяко административно нарушение се прилага нормативният акт, който е бил в сила по време на извършването му. Предвид факта, че нарушението е извършено на 29.10.2022 г., то за неговата квалификация следва да бъдат приложени разпоредбите именно на отменените Критерии. Размерът на санкцията, предвиден за нарушение на разпоредбите относно децата, не е променен.

С оглед горното и на основание **чл. 126, ал. 4 във връзка с чл. 127, ал. 2, чл. 129, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията и § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на Закона за радиото и телевизията (обн., ДВ, бр. 109/ 2020 г., в сила от 22.12.2020 г.)**

ПОСТАНОВЯВАМ:

НАЛАГАМ на **НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД, ЕИК 205738443**, седалище и адрес на управление: гр. София 1528, СО – район Искър, ул. „Неделчо Бончев” № 10, представлявано от Стефана Теодорова Здравкова, **имуществена санкция в размер на 15000 (петнадесет хиляди) лева** за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 27 от Критериите по чл. 32, ал. 5 от ЗРТ (отм., ДВ, бр. 109/ 22.12.2020 г.) във връзка с § 57, ал. 2 от ПЗР на ЗИД на ЗРТ (ДВ, бл. 109/ 22.12.2020 г.).

Настоящото постановление подлежи на обжалване и протестиране чрез Съвета за електронни медии пред Софийски районен съд в 14-дневен срок от деня на връчването му на нарушителя.

В случай че нарушителят не желае да обжалва наказателното постановление в частта относно наложената имуществена санкция, може да заплати в 14-дневен срок от връчване на наказателното постановление 80 на сто от нейния размер (12000 лв.). В този случай наказателното постановление влиза в сила в частта относно наложената имуществена санкция от датата на плащането. В случай че нарушителят е обжалвал наказателното постановление и в посочения срок е заплатил имуществената санкция, производството по разглеждане на жалбата в тази част се прекратява на основание чл. 63г от Закона за административните нарушения и наказания.

Сумите се внасят по сметка на Съвета за електронни медии:
IBAN: **BG49 BNBG 9661 3000 1788 01**, BIC: **BNBGBGSD**
БАНКА: **Б Н Б**

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОНЯ МОМЧИЛОВА

Определям срок за доброволно изпълнение – 7 дни от влизане в сила на наказателното постановление.

В случай на неизпълнение преписката ще бъде изпратена на НАП/ ЧСИ за предприемане на действия за принудително събиране по реда на ДОПК.

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОНЯ МОМЧИЛОВА