

НАКАЗАТЕЛНО ПОСТАНОВЛЕНИЕ

№ РД-10-10/ 20.06.2023 г.

Днес, 20.06.2023 г., подписаната **Соня ... Момчилова, председател на Съвета за електронни медии**, разгледах и проверих преписка по **Акт за установяване на административно нарушение НД-01-12/ 25.05.2023 г.**, съставен от ..., на длъжност старши инспектор в Съвета за електронни медии, при свидетели на установяване на нарушението ... и ..., срещу **БТВ МЕДИА ГРУП ЕАД, ЕИК: 130081393**, седалище и адрес на управление: гр. София 1463, СО – р-н Триадица, Административна сграда на НДК, пл. „България“ №1, представлявано от Господин Борисов Йовчев, Тонислав Радославов Попов, Мартин Швехлак и Ралф Бартолайт, за следното:

На 20.04.2023 г., в административната сграда на Съвета за електронни медии – гр. София, бул. „Шипченски проход“ № 69, при извършване на мониторинг от Системата за мониторинг на СЕМ на запис на програма „БТВ“ на доставчика на медийни услуги „БТВ Медиа Груп“ ЕАД, излъчена на 03.03.2023 г., е установено следното:

На 03.03.2023 г., от 05:37:13 ч. до 06:58:02 ч., в програма „БТВ“, идентифицирана с таймер-сигнал и лого в горния ляв ъгъл, е излъчен анимационният филм „Смъртоносна битка. Легенди: „Отмъщението на Скорпиона“ („Mortal Kombat Legends: Scorpion's Revenge“). Произведението е част от поредица Mortal Kombat и е базирано на популярна видеоигра.

В анимационния филм е включено следното аудио-визуално съдържание:

В 05:37:27 ч. в кадри се виждат бързо пълзящи мравки, а голям черен скорпион се опитва да ги отблъсне, като ги удря с опашка и ги хваща с щипките си, при което има много наранени и избити мравки.

В 05:37:47 ч. се вижда как синът наблюдава скорпиона и мравките. На въпрос на баща му какво вижда, момчето отговаря, че скорпионът се нуждае от помощ. Бащата отговаря на сина си Сатоши, че животът е жесток, не го интересува откъде си, на кой Бог се молиш, просто го живееш с вдигната глава. Бащата съветва сина си да види скорпиона, който продължава да се бори независимо колко са враговете му, силен и бърз е.

Бащата на Сатоши го пита: „Знаеш ли защо се боят от скорпиона? Заради волята му. Силата на волята да изковеш сам съдбата си. Научи се да бъдеш силен тук и тук. (Бащата сочи към главата и сърцето на момчето). Обещай ми да запомниш това!“

Сатоши казва с готовност: „Ще го запомня.“

Бащата на Сатоши му казва: „Сега да се прибираме! Майка ти приготвя вечеря и ще се ядоса, ако закъснеем.“

Момчето се качва на гърба на баща си, който му указва да се държи.

Сатоши казва: „По-бързо, татко, по-бързо!“ Чува се радостният смях на Сатоши: „Още!“

Бащата казва на сина си: „Татко има нужда от почивка“.

Докато носи сина си на гръб и минава по безлюдните улици, бащата на Сатоши се оглежда внимателно.

Сатоши пита: „Къде са всички, татко?“

Баща му казва да се държи здраво. В този момент ги напада един човек с меч. По време на нападението има удари, чува се дрънкане на оръжие и стонове на сбилите се.

В 05:39:44 ч. се вижда кръв. Продължават опитите взаимно да се наранят нападателят и бащата на Сатоши. По време на битката Сатоши пада от гръба на баща си на земята. В 05:39:53 ч. на цял екран се вижда бликнала кръв. Двамата мъже продължават да се бият. В кадър се виждат кръв, череп и част от костите на ръка (в 05:40:00 ч.).

Бащата хваща детето и двамата успяват да избягат. След бащата и сина тичат няколко души, които с мечове искат да ги нападнат. Двамата успяват да избягат. Бащата прави крачка и стъпва в локва кръв (в 05:40:48 ч.), след което стъписано поглежда напред, а момчето трепери и в очите му се чете страх. Сатоши се хваща за главата, когато пред себе си заедно с баща си виждат окървавени трупове на убити мъже и следи от кръв по земята (в 05:40:56 ч.).

Бащата слага ръка върху устата на момчето, за да не говори, и промълвява: „Харуми.“ Бащата и синът продължават да се крият от хората, които ги преследват. Съперниците им са с черни маски на лицата и носят остри предмети. Един от преследвачите с ритник отваря портата и вижда на земята окървавените тела на убити хора (в 05:41:16 ч.).

Бащата със сина си на гръб тича по стълби нагоре, за да се скрие от маскираните мъже, като рязко отваря портата и извиква: „Харуми!“ Сатоши влиза в стаята след баща си, който продължава да вика: „Харуми!“ На лицето на мъжа се чете страх. Детето уплашено изкрещява: „Мамо!“ (в 05:41:37 ч.) Когато бащата се обръща назад, вижда сина си на прага на стаята, а пред детето има локва кръв (от 05:41:40 ч. до 05:41:43 ч.). Бащата на Сатоши е ужасен и пристъпва бавно напред. В кадър се виждат бащата и синът, които гледат към убитата окървавена Харуми (майката на Сатоши), а на стената и върху портата също има следи от кръв (в 05:41:47 ч.).

В 05:41:51 ч. в близък план се вижда окървавената ръка на жената и много кръв наоколо. Сатоши започва силно да плаче, а баща му слага ръка върху рамото му и присвива очи, след което се виждат червени искри в очите му. Бащата и преследвачът му се бият, като по време на боя бащата на Сатоши ранява своя съперник с помощта на боен сърп.

В последователни кадри се вижда разплискана навсякъде кръв. Бащата на Сатоши отсича ръката на съперника си, разцепва главата му, от отсечената ръка отрязва пръстите (от 05:42:14 ч. до 05:42:24 ч.). По време на боя се чуват страшни викове от болка и настървение. В последователни кадри се проследява боят, при който героите взаимно се нараняват, има кървави следи, чуват се стенания и дрънкане на оръжията.

В 05:42:40 ч. в близък план се вижда изплашеният Сатоши, който наблюдава боя между баща му и преследвача и чува стенанията. Очите на момчето са пълни със сълзи и устата му трепери от страх. Върху портата се виждат кървави следи. В следващите кадри се вижда как продължава боят с настървение, с размахване на остри оръжия, с причиняване на множество наранявания и пликане на кръв.

В 05:43:06 ч. бащата на Сатоши съсича главата на друг преследвач, като има още много кръв. Един от преследвачите успява да забие остро оръжие в тялото на бащата на Сатоши и кръвта блика навсякъде (в 05:43:09 ч.). Въпреки болката, бащата на момчето с много сила продължава битката. В следващите кадри има още кървави сцени от боя.

Един от преследвачите е хванал Сатоши, стиснал го е за врата и го държи здраво над земята. Бащата на момчето, с окървавено лице, приближава и чува страшните думи, че, ако направи още една крачка, синът му ще умре.

Бащата на Сатоши пита: „Какво искаш?“

Преследвачът заповядва: „На колене!“

В близък план се виждат кървави следи (в 05:44:16 ч.).

Бащата на Сатоши, оплискан с кръв, коленичи. Преследвачът с ръка пуска ледена преграда пред него.

Бащата на момчето казва: „Ако падне косъм от главата му...“

Сатоши уплашено вика: „Татко! Татко!“ Всичко е оплискано с кръв.

Чува се вик на бащата: „Сатоши! Сатоши!“

От устата на детето блика кръв, докато вика баща си (в 05:44:52 ч.). Момчето пада по гръб на земята. Чува се как баща му го вика по име. Сатоши лежи в локва кръв (в 05:44:59 ч.), а преследвачът изтръсква кръвта от ръката си (в 05:45:04 ч.).

Бащата на Сатоши се заканва, че ще убие съперника си и със сетни сили се опитва да преодолее преградата пред себе си. Успява да застане пред преследвача и му се заканва, че той ще умре. Но маскираният човек му отговаря, че пръв ще умре и забива остро оръжие в устата му така, че да прободне и врата му (в 05:45:35 ч.).

В близък план се вижда бял череп и много кръв (в 05:45:36 ч.). Чува се разпукване на ледената преграда и се вижда окървавеното тяло на бащата. В близък план се вижда кървящата ръка на бащата на момчето (в 05:45:48 ч.), от която голяма капка кръв пада в голяма локва кръв (в 05:45:54 ч.).

Във филма има и други кадри с кървави боеве между героите:

Един от участниците в бой е с разбити зъби, които падат на земята (в 05:51:03 ч.), а по лицето му тече кръв. Жената, с която се бие, го удря така, че цялото му лице е в кръв (в 05:51:12 ч.) Пребитият е на земята с окървавено лице (в 05:51:19 ч.). Чуват се радостни викове на събралите се на мястото хора, които приветстват за победата Соня и скандират името ѝ.

Със страшен вик окървавеният мъж вика сина си Сатоши (в 05:52:05 ч.) и Харуми (в 05:52:06 ч.), чуди се какво е това и къде е. Тялото му е разпънато над огнена бездна, а самият той вика от болка. Страшно чудовище с остри зъби се приближава и се радва, че вижда прясно месо. Чудовището заявява самодоволно на бащата на Сатоши, че той е затворник в Отвъдния свят завинаги, да слуша симфонията на болката и гласът му ще се присъедини към другите за радост на великия Шийнок, владетел на Отвъдния свят, казва му да гледа единственото място за почивка в този свят и да плаче.

Чудовището забива остро оръжие в ръката на бащата на Сатоши. Мъжът стене, а от ръката му тече кръв. Чудовището го съветва да се успокои, да пази енергията си за това, което предстои, и отново забива в ръката на мъжа острие, за да го нарани. Чуват се стенания от болка (в 05:54:14 ч.). Чудовището изпитва задоволство, че мъжът усеща болката, но вече не може да умре, ще могат да правят това за цяла вечност. Вижда се как бащата на Сатоши си мърда устата и чудовището предполага, че това е молитва, затова му казва, че никой Бог не може да му помогне. Мъжът придобива страшна сила, казва, че не му трябва Бог и с огнен пламък се освобождава от веригите, след което смело се изправя. Чудовището му казва, че ще му хареса да му откъсне плътта от костите. Започва битка между бащата на Сатоши и чудовището (в 05:55:12 ч.), изпълнена с много кръв. Чудовището е победено и пада по гръб на земята.

Около себе си бащата на Сатоши вижда много чудовища и чува глас, че е допуснал голяма грешка. Той си слага маска и тогава чува как едно чудовище му казва, че те са хиляди, а той е само един. С верига и със сила мъжът откъсва главата на едно от чудовищата и отсича самодоволно: „Минус един.“ Чудовищата ръмжат и стават разярени.

В близък план се виждат два гарвана, които кълват мърша (в 05:56:16 ч.) и прехвърлят в клюновете си едно око.

Бащата на Сатоши отива при трона, като вика Шийнок, владетеля на Отвъдния свят, хвърля в краката на чудовището отскубнатата окървавена глава. Чудовището се изправя и казва, че Шийнок отсъства в момента. Окървавеният мъж настоява чудовището да му доведе Шийнок. Куан Чи отговаря, че отговаря за това царство, докато господарят се върне.

Мъжът се представя, че е Ханзо Хасаши в отговор на въпрос, че е съсипал килима. Ханзо заявява, че иска да се върне у дома, за да си отмъсти. Следва кървава битка между него и Куан Чи. Цялото тяло на Ханзо е в кръв (в 05:57:52 ч.), Куан Чи го отблъсква, а след това му предлага да го включи в бой, защото в него ще участва този преследвач, който му е причинил страданията. Куан Чи разказва историята, че господарят му Шийнок е бил несправедливо заключен и показва ключ за свободата му. Оказва се, че господарят е държан в храма на Шан Цунг, противен смъртен, който се ползва с благоволенieto на императора на Горния свят. Куан Чи съобщава, че турнирът ще се проведе на неговия остров и иска Ханзо да му донесе ключа. Куан Чи казва на Ханзо Хасаши, че щом господарят му е свободен, той може да върне семейството му, даже и него в света на смъртните. Ханзо отвърща, че е мъртъв и Куан Чи трябва да го нарича Скорпион.

По време на канадска борба единият участник откъсва ръката на другия, като се вижда откъснатата ръка и кръв (в 06:04:40 ч.). Вижда се и как едно от чудовищата пие кръв (в 06:04:46 ч.)

В 06:06:19 ч. започва разказ, че в началото са били старите богове, които в своята мъдрост са създали турнир, за да пазят всеки свят от заплахата от нашествие. Веднъж на поколение най-добрите войни трябва да се бият, за да решат съдбата на своя свят. Победителят ще получи дълъг живот и голяма сила. В 06:06:39 ч., в кадър, се вижда паднал на земята окървавен участник в турнир. От 06:06:40 ч. до 06:06:45 ч. в близък план се вижда участник в турнир с окървавен юмрук. Ако един свят спечели турнира десет пъти, ще има правото да се слее с другия и да го управлява по своя воля. „Аз, Шанк Цунг, посланик на великия Шалкан, император на Отвъдното, победител в последните девет турнира срещу земното царство, Ви приветствам на смъртоносна битка.“

По време на битка се чува дрънчане на оръжия, викове, вижда се как взаимно се нападат участниците в боя. Един от тях, скачайки високо, успява да завърти въже, на края на което има острие, така, че да достигне до противника. От 06:07:33 ч. до 06:07:36 ч., в кадри, се виждат череп и много кръв. В 06:07:42 ч. се вижда как победеният участник в битката лежи в локва кръв. В 06:12:34 ч. по време на битка един от бойците изтръгва ръцете на своя противник, който вие пронизително от болка. От 06:12:35 до 06:12:37 е показано в близък план и доста натуралистично отделянето на костта от мускулите на ръката. В 06:12:46 ч., в кадър, на земята се вижда безжизненото окървавено тяло на един от героите, останал без ръце. В 06:32:53 ч., в кадър, се вижда кръв, която блика от прободена с острие глава на маскиран въоръжен герой. След като преминава през главата на героя, острието, което е в единия край на въже, разцепва главата на друг маскиран герой (в 06:32:56 ч.), като се виждат череп и много кръв. Същото острие разцепва главата и на друг маскиран герой (в 06:33:00 ч.), като отново се виждат череп и кръв. Битката за Отвъдното е изпълнена с кървави сцени- в 06:43:24 ч. се вижда окървавено лице на една от героините във филма, в 06:51:55 ч. се виждат череп и кръв, в 06:55:15 ч. се вижда на земята кръв от устата на победен участник в битка.

Излъченият филм „Mortal Kombat. Легенди: Отмъщението на Скорпиона“, базиран на видеоигра, може да привлече вниманието на детската аудитория поради това, че е анимационен и играта е изключително популярна сред подрастващите. В излъченото кинематографично произведение има множество кървави сцени на насилие по време на битките между героите, които, макар и пресъздадени чрез средствата на анимацията, изглеждат доста реалистични, поради което филмът може да въздейства неблагоприятно върху детската аудитория.

Справка в международната филмова база данни imdb.com показва, че в САЩ, страната, където е продуциран филмът, според МРАА (Motion Picture Association of America), той е с категоризация R (**Rated R for strong bloody violence throughout and some language**) и не се препоръчва за лица до 17 години. В държави като Великобритания,

Германия, Испания и Полша филмът е категоризиран дори като не препоръчителен за лица под 18-годишна възраст.

Линк: https://www.imdb.com/title/tt9580138/parentalguide?ref=tt_stry_pg.

Децата са защитени от законодателя като потребители на медийни услуги, като доставчиците на медийни услуги са задължени да не допускат създаване или предоставяне за разпространение на предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата (чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията /ЗРТ/). Ал. 2 допуска изключение по отношение на предавания, предоставени във време и по начин, гарантиращ, че децата обикновено няма да ги чуят или видят, като: 1. предавания в кодиран вид; 2. предавания, които се разпространяват в програми между 23:00 и 6:00 ч. и са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио- и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален знак през цялото време.

С Решение № РД-05-7/ 12.01.2023 г., на основание чл. 17а, ал. 5 във връзка с чл. 17а, ал. 3 от ЗРТ, Съветът за електронни медии (СЕМ) е приел *Кодекс за поведение относно мерките за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата*, изработен от СЕМ, Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори (АБРО), Българската национална телевизия (БНТ) и Българското национално радио (БНР). Кодексът за поведение определя мерки за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата.

Съгласно Кодекса за поведение (т. 4 – т. 6), филми и сериали, както и други аудиовизуални произведения, които не се препоръчват за деца на различна възраст (под 14, под 16- и под 18-годишна възраст), могат да се разпространяват в програмите на доставчиците на медийни услуги в съответните часови пояси, **ако са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио-и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален предупредителен знак (пиктограма), който се появява в началото на предаването, както и след всяко прекъсване и престоява на екран не по-малко от 60 секунди.** Съгласно т. 8 – т. 10 от Кодекса, с оглед защитата на децата от опасно съдържание, при предоставянето за разпространение на аудио-визуални произведения/ филми, доставчиците на медийни услуги имат предвид категоризацията на филми, съгласно чл. 37, ал. 4 от Закона за филмовата индустрия и съответните възрастови ограничения, ако има такива, а при излъчването на филми, които не са получили виза за разпространение и показ в България, се ръководят от категоризацията, използвана в други държави-членки на ЕС, достъпна в онлайн базата данни на уебсайта IMDb. В случай че категоризацията според IMDb не съответства на категоризацията според Кодекса, доставчиците на медийни услуги имат право да приложат най-близката категоризация, съгласно Кодекса, по своя преценка.

Описаното аудио-визуално съдържание на анимационния филм изобилства с кадри на насилие, кървави сцени и битки между героите, включващи убийства и жестоки наранявания, откъсване на крайници, писъци от болка и др., поради което не е подходящо за възприемане от детска аудитория и би било в състояние да предизвика шок, уплаха и смущение, особено при по-малки деца, привлечени от факта, че анимацията обичайно се свързва с детски филми със съвсем различно съдържание. Независимо от факта, че част от филма е разположена преди 6:00 часа, това не изключва задължението на доставчика да обозначи произведението с предхождащ аудио- и/или аудио-визуален знак, или с визуален знак през цялото времетраене, който да указва на зрителите, че съдържанието е

неподходящо за детска аудитория от съответната възраст. В базата данни IMDb е налична следната информация за категоризация на филма, използвана в други държави-членки на ЕС: Франция: 16, Германия: 18, Ирландия: 15, Нидерландия 16, Полша: 18, Испания: 18, т.е. преобладаващата категоризация е, че филмът е неподходящ за лица под 18 години (в 3 държави-членки на ЕС, в които е налична категоризация) или най-малко 16 години (в 2 от държавите-членки).

Включвайки в програма „БТВ“ на 03.03.2023 г. в часовия интервал от 05:37:13 ч. до 06:58:02 ч. анимационния филм „Смъртоносна битка. Легенди: Отмъщението на Скорпиона“, съдържащ множество сцени с кръв и насилие, **без никакво обозначение за препоръчителен родителски контрол**, доставчикът на медийни услуги „БТВ Медиа Груп“ ЕАД е предоставил за разпространение предаване, което може да увреди физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, **с което е извършил нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 10 от Кодекса за поведение, съдържащ мерки за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата.**

Към административнонаказателната преписка са приложени следните документи и материали: 1. 1 бр. DVD-R със запис на част от програма „БТВ“ на доставчика на медийни услуги „БТВ Медиа Груп“ ЕАД, излъчена на 03.03.2023 г. от 05:37:09 ч. до 06:58:05 ч.; 2. Писмо от зрител с вх. на СЕМ № НД-05 94-00-72/ 06.03.2023 г.; 3. Покана до „БТВ Медиа Груп“ ЕАД за съставяне на акт за установяване на административно нарушение с изх. на СЕМ № НД-05 94-00-72/ 12.05.2023 г.; 4. Известие за доставяне (обратна разписка) за връчване на АУАН.

В законоустановения срок е постъпило писмено възражение срещу акта с вх. на СЕМ № НД-05 94-00-72/ 06.06.2023 г. от упълномощен представител на доставчика, в което се отрича извършването на нарушение. Сочи се, че кадрите, подбрани от актосъставителя, са само част от цялостния сценарий, заложените качества и роля на героите за създаване и развитие на сюжетната линия. Анимирания филмово произведение разказва за измислени светове, както и за несправедливост, страдание и отмъщение, за вечната битка между доброто и злото, а сцените с удари и смърт са анимирани, а не реалистични и са оправдани от сюжета. Много голяма част от сцените са срещу „чудовища“, като за публиката е ясно, че чудовищата са измислени същества, а не хора и/или животни. Излагат се аргументи, че използваните във филма цветове не са характерни като тези в детските анимационни филми и по този начин анимирания представяне на филма не може да заблуди аудиторията, че става дума за детски филм. Оспорва се и че излъченото произведение, базирано на видеоигра, може да привлече вниманието на детската аудитория поради това, че играта е изключително популярна сред подрастващите, като се правят сравнения между графиката на играта и опростената анимация на филма, както и се обръща внимание, че играта е с рестрикция да се продава на лица под 18 години, т.е. не би следвало да е популярна сред подрастващите. Сочи се, че независимо от мащаба на излъчената кръв и действията на насилие, това не променя факта, че са анимирани графични елементи, съвсем лесно разграничавани от действителни житейски ситуации и събития. Обръща се внимание на различната категоризация на произведението, дадена в IMDb - <https://www.imdb.com/title/tt9580138/parentalguide>, която не съответства на Кодекса за поведение и Закона за филмовата индустрия и е доста разнообразна. Посочва се и че филмът е заложен в т.нар. „нощна програма“, чието съдържание се определя от слабия зрителски интерес, като по това време сцените с кръв и насилие са с много малка вероятност да бъдат

видени от деца, особено в неработен ден, какъвто е 3 март. Алтернативно се моли случаят да бъде приет за маловажен.

След като на основание чл. 52, ал. 4 от ЗАНН проверих АУАН № НД-01-12/ 25.05.2023 г. с оглед неговата законосъобразност и обоснованост, и прецених направените възражения и събраните доказателства намирам, че административнонаказателното производство е протекло при спазване на процесуалните правила. Актът е съставен от компетентно лице в предвидения от закона давностен срок и съдържа изискуемите от чл. 42 от ЗАНН реквизити. Неизпълнението на задължението е описано достатъчно ясно, така че да не възниква съмнение относно неговото съдържание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. Актът е съставен в отсъствие на представител на доставчика и е връчен по реда на чл. 128, ал. 2, т. 1 от ЗРТ чрез изпращане по пощата с препоръчано писмо с обратна разписка на адреса на управление, вписан в търговския регистър на Агенцията по вписванията. Доставчикът е упражнил адекватно правото си на защита, подавайки писмено възражение срещу акта.

По отношение на материалната законосъобразност на акта намирам, че е налице нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 10 от Кодекса за поведение. Описаното аудио-визуално съдържание, макар и анимационно, изобилства с кадри на насилие, кървави сцени и битки между героите, включващи убийства и жестоки наранявания, откъсване на крайници, писъци от болка и др., поради което не е подходящо за възприемане от детска аудитория и би било в състояние да предизвика шок, уплаха и смущение, особено при по-малки деца, привлечени от факта, че анимацията обичайно се свързва с детски филми със съвсем различно съдържание. Независимо от факта, че част от филма е разположена преди 6:00 часа, това не изключва задължението на доставчика да обозначи произведението с предхождащ аудио- и/или аудио-визуален знак, или с визуален знак през цялото времетраене, който да указва на зрителите, че съдържанието е неподходящо за детска аудитория от съответната възраст. Наличната информация в базата данни IMD за категоризация на филма, използвана в други държави-членки на ЕС (Франция: 16, Германия: 18, Ирландия: 15, Нидерландия 16, Полша: 18, Испания: 18) сочи, че произведението категорично е неподходящо за възприемане от детска аудитория и следва да бъде обозначено като такова.

Намирам за неоснователни и възраженията, че филмът не би могъл да привлече детска аудитория поради факта, че е реализиран в по-тъмни цветове в сравнение с класическите детски анимации – анимацията по принцип е привлекателна за детската аудитория и почти всяко дете би се загледало в анимирани кадри. Освен това, нормата на чл. 17а, ал. 1 от ЗРТ не изисква настъпването на действителен вредоносен резултат, като изисква от доставчиците да не създават и предоставят за разпространение предавания, които могат да увредят развитието на децата, както и да обозначават такива предавания със препоръчителен родителски контрол за съответната възраст, под която предаването е неподходящо.

Съгласно чл. 126, ал. 4 от ЗРТ, за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от ЗРТ на доставчиците на медийни услуги се налага имуществена санкция от 15000 до 30000 лева. При определяне на размера на наказанието следва да се има предвид, че нарушението на конкретната разпоредба (чл. 17, ал. 2 от ЗРТ преди изменението - ДВ, бр. 109 от 2020 г.) не е първото в дейността на доставчика, но е първото извършено такова във връзка с точка 10 от приетия през 2023 г. Кодекс. В конкретния случай не са налице смекчаващи обстоятелства и нарушението не се характеризира с по-ниска степен на обществена опасност в сравнение на обикновените случаи на нарушения от този вид, за да бъде прието за маловажен случай по смисъла на § 1, т. 4 от ДР на ЗАНН. Предвид липсата на отегчаващи или други

обстоятелства намирам, че следва да бъде наложена санкция в минималния размер, предвиден в чл. 126, ал. 4 от ЗРТ.

С оглед горното и на основание чл. 126, ал. 4 във връзка с чл. 127, ал. 2 и чл. 129, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията

ПОСТАНОВЯВАМ:

НАЛАГАМ на **БТВ МЕДИА ГРУП ЕАД**, ЕИК: **130081393**, седалище и адрес на управление: гр. София 1463, Столична община, район Триадика, Административна сграда на НДК, пл. „България“ № 1, представлявано от Господин Борисов Йовчев, Тонислав Радославов Попов, Мартин Швехлак и Ралф Бартолайт, **имуществена санкция в размер на 15 000 (петнадесет хиляди) лева за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с т. 10 от Кодекса за поведение, съдържащ мерки за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата.**

Настоящото постановление подлежи на обжалване и протестиране чрез Съвета за електронни медии пред Софийски районен съд в 14-дневен срок от деня на връчването му на нарушителя.

В случай че нарушителят не желае да обжалва наказателното постановление в частта относно наложената имуществена санкция, може да заплати в 14-дневен срок от връчване на наказателното постановление 80 на сто от нейния размер (12 000 лв.). В този случай наказателното постановление влиза в сила в частта относно наложената имуществена санкция от датата на плащането. В случай че нарушителят е обжалвал наказателното постановление и в посочения срок е заплатил имуществената санкция, производството по разглеждане на жалбата в тази част се прекратява на основание чл. 63г от Закона за административните нарушения и наказания.

Сумите се внасят по сметка на Съвета за електронни медии:
IBAN: BG49 BNBG 9661 3000 1788 01, BIC: BNBGBGSD
БАНКА: Б Н Б

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОНЯ МОМЧИЛОВА

Определям срок за доброволно изпълнение – 7 дни от влизане в сила на наказателното постановление.

В случай на неизпълнение преписката ще бъде изпратена на НАП/ ЧСИ за предприемане на действия за принудително събиране по реда на ДОПК.

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
СОНЯ МОМЧИЛОВА