

# СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ

## ПРОТОКОЛ

### № 31

от редовно заседание, състояло се на 26.09.2024 г.

**ПРИСЪСТВАТ:** д-р Габриела Наплатанова – и.д. председател на СЕМ, Галина Георгиева, Къдринка Къдринова, Пролет Велкова, д-р Симона Велева

Начало на заседанието: 11:00 часа, водено от Габриела Наплатанова  
Съставил протокола – Николина Джидрова

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари – юли 2024 година.

Вносител: д-р Габриела Наплатанова

2. Доклад за дейността на техническа комисия, назначена със Заповед № РД-13-57/19.09.2024 г. на и.д. председателя на Съвета за електронни медии.

Докладва: д-р Симона Велева, председател на комисията

3. Доклади от дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност относно:

а) искане от Инвестор.бг АД по чл. 125 от Закона за радиото и телевизията за удължаване срока на Индивидуална лицензия № 1-001-02-11 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО БЪЛГАРИЯ ОН ЕР;

б) заявление от Радио 1 ООД и Р-22 ЕООД за прехвърляне и изменение на Индивидуални лицензии № 1-016-01-20, № 1-016-01-23 и № 1-016-0137 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО 1;

в) административно производство, образувано по искане от Фокус Медия ЕООД за удължаване срока на Индивидуална лицензия № ЛРР-01-1-083-01-04 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО ФОКУС.

Вносител: Е. Станева

Докладва: Д. Петрова, Св. Николова

4. Доклад за дейността на комисия, назначена със Заповед № РД-13-53/ 09.09.2024 г. на и.д. председателя на Съвета за електронни медии.

Докладва: Е. Димитров, председател на комисията

### Разни

- Писмо от Министерство на външните работи във връзка Националния координационен механизъм по правата на човека.

### **Информации:**

- Отговор от Дарик 90 София ЕООД във връзка с резултати от наблюдение за спазване на общите изисквания на Индивидуална лицензия за доставяне на радиослуга № 1-028-1.

**Габриела Наплатанова** поздрави всички, които ще проследят заседанието на Съвета за електронни медии на 26 септември, четвъртък. Предлага проект на дневен ред, включващ: изслушване на генералния директор на Българската национална телевизия, който ще представи отчет за първото полугодие на 2024 г., доклад на техническата комисия, свързана с проверка на документите на кандидатите за генерален директор на Българското национално радио, както и доклади от Дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност във връзка с искания за удължаване на лицензии и други технически въпроси. Подложи дневния ред на гласуване.

### **Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Приема дневния ред. (Приложение 1)

**ПО ТОЧКА ПЪРВА:** Отчет на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари – юли 2024 година. (Приложения 2, 3, 4)

**Присъстват от БНТ:** Емил Кошлуков, Василена Матакиева, Антон Андонов, Христо Томов.

**Габриела Наплатанова:** Давам думата на г-н Емил Кошлуков, за да представи отчета на Българската национална телевизия за периода януари – юли 2024 година. Заповядайте.

**Емил Кошлуков:** Благодаря Ви, госпожо председател. Отчетът е пред Вас, ще бъде съвсем кратък, защото предполагам, че ще минем към дискусия и обсъждане. Двете големи събития, с които телевизията през този период се занимава беше футболното първенство и Олимпиадата, с които се надявам, че се справихме успешно, резултатите поне показват това. И може би трябва да отбележа, че вследствие на Вашите забележки и на решението, което взехме увеличихме детските програми, надявам се, че вече имаме достатъчно нова продукция. Сега ни предстоят и новите избори, които ще трябва да проведем и телевизията се готви за тях. Ако искате да пристъпим към въпроси, подозирам, че има такива, за да бъде по-оперативна срещата.

**Габриела Наплатанова:** Колеги, имате думата за Вашите въпроси и впечатления по така представения доклад, както и съпътстващите доклади на дирекция Мониторинг и анализи и на финансовия отдел на Съвета за електронни медии. Заповядайте, кой би желал да се изкаже първи? Госпожо Велкова, заповядайте.

**Пролет Велкова:** Аз очаквах, че ще ни каже малко повече господин Кошлуков, но няма значение. Изпратили сте ни отчет, видели сме го, запознали сме се с него, чели сме го. Пред скоби ще кажа това, което предполагам и очаквате, няма да приема отчета и ще се аргументирам малко по-късно защо, но с цялото ми уважение към колегите, които работят в обществената телевизия мисля, че първото, което им дължим и аз лично ще кажа това, което открих във Вашия отчет като заслужаващо адмирации. Отново виждаме, че според института „Ройтерс“ най-голямо доверие сред телевизиите има обществената телевизия, което е много добре, така и трябва да бъде. Четем също, че БНТ 2, канал за култура и образование, има твърда и устойчива аудитория и във фейсбук е удвоил последователите си за по-малко от година, което наистина е важно,

защото знаем, че все повече аудиторията се ориентира и към дигиталното съдържание. Аудио стрийм на БНТ сайта може да бъде открит на BNT NEWS, което също, струва ми се, е много добре. Знаем, че има хора, които разчитат на такъв тип достъп до новинарска информация и актуални коментари и събития. Отчитате ръст на младите, които гледат новините по телевизията, което е добре. От това, което чета във Вашия отчет останах с впечатление, че все повече млади привличате както пред телевизионните екрани, така и пред компютрите, така ще го кажа, пред малките екранчета. Да, привличате млади и чрез платформите си в интернет. Впечатляващо е да видим, че в TikTok имате 126 хиляди потребители, наистина това е нещо, което заслужава да бъде отбелязано. Ще ми простите, че чета, но водих бележки, за да не пропусна някои моменти, които ми се струват важни. Тук вече по предаванията, „Панорама“ – наистина забележително, световни имена имаше през този период от политиката и културата в това предаване, „Референдум“ отново с важни теми, държейки връзка с аудиторията през социологическите допитвания, което също е много добре и е уникално, мисля че другаде няма в ефира подобно нещо. Кампанията за евроизборите мисля, че беше силна, имаше предавания, които разсейваха заблуди, свързани с Европейския съюз, тук да цитирам кривите краставици, розовите домати и не само това. „Светът и ние“ от студиото на Европейския парламент в Страсбург предаваше с ценни, интересни събеседници и теми, поредицата „Поколения“ също заслужава да бъде открито, защото там беше доста любопитно да се види как различни поколения виждат членството на България в Европейския съюз. Филмите за руската опозиция на Николай Кръстев, на Теодора Гатева, за живота на украинците под въздушните удари пряко от Киев, един изключително силен акцент върху войната в Украйна имахте през тези филми. Около смъртта на Навални също имахте изключително ценно съдържание, пак по линия на разследваща журналистика „Следите остават“ на Богдана Лазарова, тези две предавания за мигрантите, които загубват живота си у нас след като са преминали границата. Още малко ще изреждам неща, които мисля, че наистина заслужават да бъдат открити. Виждам, че са одобрени за реализация филмови проекти с обещаващи заглавия на талантиви екипи, включително силни документални заглавия. Да кажа няколко думи и за регионалните програми, няма да се разпростирам тук надълго и нашироко, впечатляващо е за мен, че извън чисто информационното съдържание в регионите, колегите Ви застъпват социални каузи, социални проблеми, не просто ги застъпват, а им търсят решения, не просто им търсят, а много често успяват наистина и да намерят някакво решение. Със сигурност не мога да изговоря всичко, което смятам, че трябва да бъде казано със знак плюс за този период от работата на обществената медия, но ще вървя сега към минусите. Аз и друг път съм го казвала под една или друга форма, за мен има един голям недостатък и това е, че от обществените медии се очаква много по-смело и по-категорично да пазят обществен интерес, по-конкретно имам предвид ясно да показват на обществото какви са заплахите за демокрацията и кои са носителите на тези заплахи. Според мен не успяхме през екрана на БНТ да научим кои са корумпираните политици, кои са забърканите в корупционни схеми представители на съдебната власт, на прокуратурата, колко пъти телевизията си позволи да изобличи забъркани в съмнителни сделки силни на деня. За съжаление, журналистическите разследвания от такъв мащаб отсъстват от екрана на телевизията и така за големите мръсни тайни в държавата научавахме от частни, малки, независими медии, а ми се струва, че това би трябвало да бъде основен ангажимент на обществената телевизия. Имате несравнимо по-голям ресурс, но за съжаление по-малки медии проявиха повече смелост и повече обществена отговорност в това отношение. Друго основание да не подкрепя отчета е, че генералният директор е начело на телевизията повече от две години след изтичане на мандата му, след като загуби конкурса за тази позиция и след

като повече от две години се точи една съдебна сага, за която всички знаем, която блокира възможността на СЕМ да насрочи нова процедура за избор на генерален директор. Това съдебно дело може да дава законова легитимност генералният директор да продължава да стои на поста си, но според мен не дава морална легитимност. Може би и още неща ще кажа после, но да не обсебвам сега времето.

**Габриела Наплатанова:** Благодаря на госпожа Велкова. Господин Кошлуков, ако желаете да отговорите.

**Емил Кошлуков:** Нямахте въпроси.

**Габриела Наплатанова:** Колеги, кой би желал да вземе отношение по отчета за първото полугодие? Заповядайте, госпожо Къдринова.

**Къдринка Къдринова:** Аз имам няколко конкретни, може би и въпроси включително. Първо, разбира се, и аз ще кажа нещо положително, което ми прави впечатление. Бих похвалила „Българското село“, това е една много важна тема, която БНТ подхвана сериозно през тази година и е действително с един много силен обществен отзвук, така че това би трябвало да продължи да се развива като едно предаване със също така силен социален ефект върху хората от българското село, които се чувстват забравени от години и наистина поздравявам БНТ. Има много други положителни неща, които изброи госпожа Велкова, така че аз няма да се повтарям. Бих искала малко повече да се развие „БНТ представя“, защото има още много личности в българската култура, политика, история, които заслужават. Мисля, че това е една рубрика, едно предаване, което действително се харесва и носи един вдъхновяващ пример за съвременните поколения. Извинявам се за патетиката, но има нужда от това. В този контекст ще кажа за детските предавания, че всъщност, може би, се нуждаят от малко подсилване на този елемент, който да вдъхновява към някакъв по-активен обществен статус, така да се каже, младите поколения. Лично аз виждам като недостатък и тук ще задам наистина въпрос, какъв е аргументът Ви да задържате едно толкова важно предаване като „Светът и ние“ в един толкова негледаем часови пояс? Мисля, че за всеки е ясно, че всичко, което се случва в българската политика и в българския обществен живот е някакъв рефлекс на това, което се случва в света. Все по-важни стават тези глобални събития, които директно ни удрят и като личности, както се казва, пък камо ли като политика и като обществена реакция. Струва ми се, че това е наистина един уникален формат за БНТ и е добре да бъде малко по-разширен, както и да бъде изместен в един часови пояс, в който ще има повече ефект върху аудиторията. Отделен въпрос е, че аз, разбира се, мога да имам и някакви забележки към начина, по който се прави, но това си е Ваша редакционна политика, Вие ще си решавате. Може би е хубаво да има малко по-голямо разнообразие в събеседниците, които се канят да коментират, и то най-вече да се разширят към повече експерти, защото много често слушаме колеги журналисти, което не е лошо, разбира се, трябва да има и такива мнения, но журналистическото мнение винаги все пак е донякъде и субективно. Според моето лично мнение е хубаво да се канят подготвени експерти, има такива и учени, и хора изследователи, особено когато става дума за големи, глобални конфликти, в които се сблъскват интереси на големи геополитически сили. В този контекст, виждам и в отчета, общо взето май само когато се споменава предаването „Светът и ние“, е споменат големият конфликт в Близкия Изток. Това отразява донякъде и реакцията на БНТ през тази половин година спрямо тази тема. Действително доста има какво да се желае за нея, да бъде разширена като присъствие в коментарни предавания, защото в новините, естествено, присъства, но това е един много голям проблем. Поздравления за миналото полугодие, когато в „Панорама“ Бойко Василев покани Иван Гарелов, когото, за съжаление, загубихме, и той буквално в броени минути успя да обясни на българската аудитория за какво става дума. Но това липсва, това трябва да се поддържа, защото конфликтът се разраства,

виждате какво се случва и мисля, че трябва да се обърне повече внимание. Бих искала да чуя Вашето мнение по този въпрос.

**Габриела Наплатанова:** Благодаря Ви. Заповядайте, господин Кошлуков.

**Емил Кошлуков:** Благодаря Ви. „Светът и ние“, има международна политика и коментари и в други предавания като „Още от деня“, „Панорама“, в „Референдум“ се правят такива теми, не е единственото предаване за международна политика, но е специализирано за това и е програмирано там заради общата програмна схема. Имали сме международна политика в по-късен час, но няма такава гледаемост, знаем го от опит, това беше един от аргументите да го изтеглим малко по-рано. Като гледам резултатите му по другите платформи, например гледането му във Фейсбук или в YouTube, то има своите последователи. Да, разбира се, може да помислим за препрограмиране, но засега предаването си има вече аудитория, изградило я е, от доста време е там. Права сте, че няма в другите телевизии международна политика, това беше и една от причините да решим да направим такова специализирано предаване, защото наистина няма другаде. Разбира се, ще говоря с колегите да канят и експерти, да канят и други, това е редакционната политика на водещите, на Йоана и на Жени, на екипа на предаването и редакторите, те правят тези връзки, те правят тези контакти, но филмите и поредиците, които правим, с документалистиката, особено за конфликта Украйна – Русия, за съжаление нямаме от Близкия Изток, съгласен съм, отразяваме го в новините, разбира се, отразяваме го и в публицистика, но не толкова много, просто защото нямаме толкова много материали. Това, което имаме е от световните агенции, с което разполагаме като абонамент. Нямаме собствени бюра, нямаме собствени кореспонденти, докато в Русия и Украйна изпращаме, имаме. Тази документалистика, която правим, надявам се отразява международната политика добре, има доста такива предавания. За „Българското село“, благодаря, това предаване, само да изтъкна заслугата на центровете - те го произвеждат, не БНТ София. Надявам се, че наистина става все по-добро, колегите се стараят. В „БНТ представя“ се опитваме да правим максимално широка палитрата от личности, да не са просто хора на, общо казано, културата, защото в България като кажем култура имаме предвид предимно изкуство. Търсим и хора от спорта, търсим хора от политиката, търсим хора от науката. Понякога не всички имат време, залагаме имена и после се провалят предаванията, защото просто хората не могат или отказват, или е трудно, или пътуват, така че не успяваме да отразим големите ни археолози или големите ни изследователи, не винаги, но правим каквото можем.

**Антон Андонов:** Може ли само, извинявайте.

**Габриела Наплатанова:** Заповядайте, господин Андонов.

**Антон Андонов:** Да добавя само по темата за конфликта в Близкия Изток. Ние имаме и един подкаст, който се нарича „Геополитиката“, води се от водещия на сутрешния блок Симеон Иванов. Там във времето доста сериозно сме разисквали темата и позитивът на този формат е, че можем да си позволим по-дълги и по-задълбочени разговори, които спецификата на телевизионните формати не ни позволява.

**Къдринка Къдринова:** Може ли само тук да репликирам? Да, разбирам аргументите на господин Кошлуков и Вашите, но аз бих искала да открия, след като за Украйна наистина направихте доста големи формати, не виждам какво пречи, имаме много смесени бракове в Близкия Изток, имаме много български граждани там, не виждам какво пречи да се включват, примерно, както се включват от Тел Авив български граждани, да се включват от Ливан, да се включат от други арабски страни, защото това придава един човешки елемент на драмата, в която живее в момента този регион. Така че мисля, че наистина трябва да се активира малко повече интерес, има интерес сред обществото към тази тема и глобално е много важна.

**Габриела Наплатанова:** Да, за съжаление, конфликтът се задълбочава и той има многослойни човешки измерения не само в Ливан, но това е плод на редакционна политика и на преценка на водещите и продуцентите на това предаване. Аз само искам да отбележа в професионално качество, че в една друга телевизия също имаше опит да се правят международни новини като сегмент преди централните новини, но не успя да издържи като траен модел в програмата, нямаше необходимия рейтинг, с който да финансира и да започне централната емисия, ако смея да уточня. Заповядайте.

**Емил Кошлуков:** Да, да, ще се опитаме да го правим това. Разговаряме с някои от посланиците, опитваме се да го правим, включително с посланици в Египет, където се извеждат български граждани от ивицата, включително и околни държави, където се опитваме да работим. Трудно е в такива места, но ще се опитаме да допълним това и да направим повече кореспондентски материали оттам.

**Габриела Наплатанова:** Благодаря Ви. Колеги, още изказвания, впечатления? Заповядайте, д-р Велева.

**Симона Велева:** Добър ден и от мен. На първо място да Ви благодаря, че дойдохте и че предоставихте отчета. Това е пореден отчет, който ние гледаме, за жалост извън Вашия мандат, което е сериозен проблем за Съвета за електронни медии, а също така и за управлението на телевизията. Аз ще Ви задам няколко финансови въпроса във връзка с финансовата част на отчета и след това по програмната част и по-специално за лицензията, но тук е добре да обърнем внимание, че в момента в България се случва една среща на Европейския съюз за радио и телевизия, който обединява обществените доставчици. Бъдещето на обществените радио и телевизия е една голяма тема, която ние тук с Вас сме разисквали и е хубаво отново да продължим. В този смисъл искам да Ви благодаря, че се включвате в инициативите на Съвета за електронни медии, участвате активно в тях и ги разпространявате, защото по отношение на обществената мисия на телевизията и на радиото, и на ангажиментите на Съвета за електронни медии в сферата на медийната грамотност ние сме естествени партньори, и аз лично отчитам този принос и нашето добро сътрудничество. По отношение на финансирането, което също е част от големия проблем. Как се финансира телевизията? Ясно е от отчета и е наистина много жалко начинът, по който се случиха промените в Закона за хазарта, защото те реално не ограничиха рекламата за хазарт, а по-скоро лишиха всички медии, телевизии най-вече, но не само, доставчици, от едни сериозни бюджети и то в средата на бюджетната година, което се отрази съответно и при вас, особено по отношение на отразяването на двете огромни спортни събития, така че поздравления за Вас и за самата телевизия, също така за кореспондентите и всички, които бяха ангажирани с Олимпиадата и с Европейското първенство, защото действително бяха отразени на едно много високо ниво, включително и участието на българските олимпийски състезатели. Като говорим за бюджета, в проектобюджета за 2024 година и прогнозата за 2025 – 2026 г. на БНТ, в разходите за текущата издръжка са включени и средства в размер на близо осем милиона и малко за такси за наземно цифрово радиоразпръскване. Действително необходимите средства, посочени в проектобюджета обаче възлизат на девет милиона и двеста хиляди, тоест с милион и малко отгоре, а заложеният по-нисък размер е предпоставка за генериране на дефицит близо над един милион за всяка една от годините. И сега, ако може този въпрос малко да го разясните, защо така се залага и да припомним, че през 2021 г. държавата представи финансов ресурс в размер на 20 милиона лева за погасяване на таксите за радиоразпръскване. След прецизиране на разходите си, БНТ погаси натрупаните задължения за 2018 – 2020 г. и въпреки това овладяване, видно от отчета, през 2021 г. те продължават да заемат най-голям дял от задълженията. И какво правим всъщност с тези такси? Защо веднъж се погасиха, после пак се натрупват и сега пак се залагат по този начин? И вторият ми финансов въпрос е, Вие поискахте една корекция, защо се

наложи впоследствие да я поискате тази корекция, защо не беше в оригиналния проектобюджет?

**Емил Кошлуков:** Задълженията за мултиплекса, както знаете, когато възникнаха 2013 – 2014 г. те никога не са били предвиждани във финансирането на телевизията и когато дойдоха тези такси, държавата, ще Ви представя тази графика, до 2020 г. или 2021 г., винаги, почти всяка година е давала допълнителни целеви трансфери за покриването им. Има поне седем или осем такива. И така са покривани от самото начало. Последното, което направиха, бяха натрупани задължения до 2018 г. или 2019-та някъде, последният превод беше тогава. Оттогава ние не сме получавали целеви трансфери за разпространението и плащаме с наши сили. Опитваме се да управляваме така финансите, че да покриваме част от тези задължения, но истината е, че не можем да ги покрием от бюджетната субсидия, просто няма такива заложи пари в нея, тя не е предвидена за това, изчисленията на час/програма и бюджетите, които сме представяли винаги в телевизията няма как да покрие цялата тази сума и никога не я е покривала. От самото начало когато Уляна Пръмова беше директор, когато започнаха тези задължения до днес винаги е така.

**Симона Велева:** Да, а моят въпрос е защо така е заложило и защо има такава разлика от един милион, самата сума, която сте заложили е с един милион по-малко.

**Емил Кошлуков:** Мога да звънна сега и ще попитам финансовия директор.

**Симона Велева:** Недейте да звъните, но това е нещо, което прави впечатление. Надявам се да успеете да изчистите тези задължения.

**Емил Кошлуков:** Няма да успеем да ги изчистим по никакъв начин, ако държавата не преведе финансов ресурс.

**Симона Велева:** Да, но нали преведе 20 милиона през 2020 година?

**Емил Кошлуков:** Те бяха натрупани дотогава. А оттогава четири години се трупат пак.

**Симона Велева:** Да, разбирам го това, ясно ми е, въпреки това дефицитът стои в това, което сте поискали, Вие сте поискали по-малко от това, което отчитате като загуба.

**Емил Кошлуков:** Ще трябва да проверя защо.

**Симона Велева:** Да. И за корекцията, която се наложи, защо се наложи в този момент, какви са преговорите с Министерство на финансите?

**Емил Кошлуков:** През годините ние сме опитвали много пъти да поискаме увеличение на заплатите покрай бюджетната политика за доходите. Например и БТА получиха, и БНР получиха такива увеличения, само ние не сме получавали. Честно казано, колегите вече са вдигнали ръце и не го правят, защото никога не става нищо, но този път решихме да го поискаме, затова го допълнихме в първоначалната прогноза, която дадохме, за да разговаряме с кабинета. Изпратили сме писма, помолили сме председателя на Европейския съюз за радио и телевизия, който е тук в момента да изпрати писмо, помолили сме и колеги от други телевизии да обяснят на финансовия министър, че имаме нужда от това финансиране. Ние изпращаме многократно аргументи и затова го допълнихме и благодаря, че Вие го разгледахте допълнително, защото не бяхме го включили в първата прогноза. Дали сме големи оптимисти - не знам, не сме големи, но БНТ е единствената институция от обществените медии, която не е получавала такова увеличение.

**Симона Велева:** Да. И Съветът за електронни медии не е получавал.

**Емил Кошлуков:** Може би и вие трябва да поискате.

**Симона Велева:** По отношение на лицензията и ще Ви помоля, ако отново сме в такъв режим, в който се налага да се отчитате, ние сега сме почти октомври, края на септември, а отчетът е за първото полугодие. Така се случва на нашите срещи, че винаги се оттласква с един месец, няколко седмици и ние гледаме отчет три месеца след като той вече е предаден и отчетния период е приключил. Вие сте ни го дали в

средата на септември, ние тук нямаме забавяне. Ще Ви помоля наистина, ако може, малко по-актуално да ни ги предоставяте тези отчети, за да има смисъл от това изслушване и от този дебат. Действително, колегите казаха, а и аз съм съгласна, че има изключително много позитиви в програмата. Телевизията отразява значими, важни и интересни обществени въпроси и теми. Но ние направихме мониторинг, свързан с лицензията и установихме неизпълнение, и по-специално, знаете, не успявате да я изпълните в частта детски предавания. Аз виждам, че сега има такава корекция, но за тези шест месеца лицензията не е изпълнена. Не е изпълнена в конкретни периоди и по отношение на регионалните новини. Тук, в интерес на честността и на истината, трябва да отбележим, че са правени включвания от парламента и това е дало девиацията, защото просто трябва да приключите програмата, да прекъснете програмното планиране и да включите каквото се случва в държавата в конкретния момент, но по отношение на детските предавания лицензията не се изпълнява и това е недостатък и по отношение на договора за управление, и по отношение на закона. Това също, според мен, е важен проблем. Надявам се, че за следващия период ще бъде отстранен. Благодаря.

**Габриела Наплатанова:** Благодаря Ви и аз. Госпожо Георгиева, заповядайте.

**Галина Георгиева:** Благодаря, госпожо председател. Благодаря на Управителния съвет и на генералния директор, че са тук за представянето на своя отчет. Господин генерален директор, днес чухме много кандидатури за програмно съдържание и програмен директор в БНТ. Надявам се Съветът да преразгледа и в частта си съветници да не позволяваме сериозно набъркване в редакционната независимост на Българската национална телевизия. Аз, понеже съм от стария състав, все още правя разлика каква е дейността на Съвета и какво пише в Закона за радио и телевизия. Това само така, една бележка. Да се върнем в реалността. За СЕМ и за съветниците е ясно, че промените в Закона за хазарта оказаха сериозно влияние върху финансовите потоци към Българската национална телевизия, затова получавате моите поздравления за всички екипи, за спортна редакция и изобщо за хората, замесени в реализирането на този огромен проект. И тук ми се иска да направите своето уточнение какъв е размерът, чисто финансовото измерение на това българският зрител да стане такъв и да види Олимпиадата и Европейското първенство. Искане ми се да поговорим и за финансовата част от гледна точка на това с какъв дефицит ще стартира финансовата година, ако, разбира се, имате тази възможност в момента. Ние сме получили доклада от финансовия ни директор и това, което сте посочили в отчета си е изчерпателно. От гледна точка на програмата ще се върнем след това, но ми се искат подробности около тази тема. Благодаря.

**Емил Кошлуков:** Промените в Закона за хазарта бяха много бързо направени и нито една медия не беше готова. Подозирам, че за големите частни медии последствията са още по-тежки, но при нас загубата, под загуба разбирам сключени договори, които сме имали вече, не очаквани приходи, е в размера на милиони, няколко милиона. Договори, които трябваше да развалим, не можехме да изпълним, защото влезе Законът за хазарта. Проведохме среща с НАП, покрай Европейското първенство съвместно и с Нова телевизия, с която сублицензираме първенството, бяха колегите от Нова тв, бяхме и ние, за да уточним приложението на закона, все пак е нов закон. Опитвахме се да обясним разликата между продуктово позициониране, реклама, но Националната агенция за приходите, така да се каже, следва стриктно буквата на закона и не пожела да влезе в такива дискусии. Така че загубите са тежки, още по-тежко ще бъде положението напред, защото моделът, който ние въведохме в Българската национална телевизия със сублицензиране, ни позволяваше да доставяме големи спортни събития – европейски, световни първенства на нашите зрители като споделяме разходите с БТВ, с Нова, с частните телевизии. Истината е, че в такъв малък пазар като България,



това важи и за нас, важи и за частните телевизии, никога не можеш да покриеш разходите за спортните права от излъчване на реклама, винаги си на лека загуба, въпросът е колко е голяма. Защото, ако е някаква загуба от порядъка на 200-300 хиляди или половин милион, да речем, за телевизията все пак това са пари, срещу които един месец си излъчвал невероятно съдържание, високи рейтинги, доставял си на българските зрители български спортисти, които друг няма да им достави. Особено за Олимпиадата, ако говорим, другите не излъчват олимпиадите, така че това си струва като разход в моите очи, а мисля, че е част и от обществената ни мисия. Ако говорим за няколко милиона, вече няма как телевизията да издържи на това. Този модел работеше добре и ние се опитвахме да го спазваме, участвахме на търговете пред ФИФА и спечелихме първенствата за 2026 г. и 2030 г., което, ако този Закон за хазарта не бъде променен и въобще рекламата не бъде регулирана по някакъв начин, в някаква степен, ще доведе до загуба от порядъка на десетки милиони. Това са правата, които големите федерации държат и продават, и ако България и българските зрители искат да гледат българския отбор и българските спортисти на световни състезания, държавата трябва да прецени, че това е важно и да го финансира. Ние не можем да го финансираме в рамките на субсидията, това са огромни разходи. И този проблем ще възниква, ние работим по него, пишем писма, говорим с колегите, но спортните права, поне откакто аз съм директор, се качиха 300%, може би и повече. Такъв е пазарът, такъв е бизнесът. Аз знам, че нашите зрители се радват като видят Боряна Калейн и който и да видят, обаче това струва страшно много. Това е много важен въпрос и ако Вие искате да го обсъдим и да ни помогнете, ако сте склонни да говорим с кабинета и да прецени българската държава струва ли си да показва на българските зрители нашите спортисти, които участниците няма да покажат, защото не се изплаща, особено на Олимпиадата, там рекламите са много по-малко. За футбола е друга тема, но за Олимпиадата, виждате, че никой друг не иска да излъчва Олимпиада, само ние сме. Трябва да се вземе решение, трябва да прецени какво струва това. Ако искат, могат да участват те самите на търгове, да откупят правата и да ни ги предоставят, но толкова струват, това са цените. В другите страни се решава по различен начин този въпрос, някъде не се купуват от обществени телевизии големите права, оставят се само на частните, но си представете какво ще стане, ако ние кажем: нямаме пари, няма да излъчим Олимпиадата и няма да видим нашите „златни момичета“. Ще стане скандал в държавата. В същото време, тук говорим за няколко милиона за Олимпиадата само. А ти купуваш на цикли, трябва да платим и следващите и т.н., да не влизам в скучни детайли, предполагам, че не Ви интересува чак толкова, но сумите са огромни, числата са огромни. И това е въпрос, който ще виси пред обществената медия и трябва да му се намери решение, някак. Така че дефицитите, сега ние сме се оправили, успяхме да компенсираме, загубихме, но опитваме се да орязваме други разходи, нещо правим, но дефицитите ще растат, защото няма как да се покриват, говорим за десетки милиони, просто няма как да ги управляваш и да ги оправяш. Това е.

**Габриела Наплатанова:** Заповядайте, госпожо Велева, искахте да се намесите.

**Симона Велева:** Да, аз съм пълен привърженик, че начинът на финансиране и на Българската национална телевизия, и на Българското национално радио в този си вид вече е неработещ механизъм, но това не минава през решение на кабинета, това минава през политическо мнозинство в парламента и изменение на Закона за радиото и телевизията, така че да бъде изменена въобще обществената мисия и механизмът на финансиране. Многократно сме казвали, но е хубаво да повторим и сега, че има един отлежаващ проект, който предвиждаше да се финансира обществената мисия, тя да бъде ясно дефинирана и ако това нещо се случи и има наистина мнозинство, което да е политическо и което да подкрепи тази идея, тогава ние ще имаме ясно финансиране, което ще следва тези спортни цикли, държавата ще го финансира и това ще бъде

свързано с методология, която да е приета от Министерски съвет и да включва Министерство на финансите, Българската национална телевизия, Българското национално радио, Съвет за електронни медии, Министерство на културата, така че действително обществената мисия да бъде ясно заложена и да няма механизми, в които правителството пък да може да решава едностранно какво да финансира и какво не, защото по този начин може да контролира Българската национална телевизия. В тази посока има смисъл да се мисли и то точно по този начин.

**Емил Кошлуков:** Да, знам, ние сме предложили тази промяна в закона за методология, по която да се финансира, не механизъм час/програма, но целево финансиране има и сега. Аз говоря за предстоящи първенства, защото търговете са днес. За 2026 г. и 2030 г. търговете минаха, те се работят с години напред. Може би някой ден ще има нов закон и ще бъде чудесно, ако приемат тази методология, която предложихме, ще бъде най-добре, Вие сте абсолютно права. Но ние трябва да реагираме на ситуацията, ФИФА и УЕФА няма да ни чакат да оправим закона. Те казват: ако искате 2030 година, трябва да кандидатствате днес и цените са тези. И аз трябва да взема решение дали да изключа България като екран и като отразяване на такива големи първенства. И не смея да го взема това решение, защото утре, ако кажа нямаме пари, не сте ни финансирали, не е оправен законът, тогава топката ще остане в който и да е следващ генерален директор, на неговата глава. Но парите са големи. Това е правено, да припомним Евровизии и други неща, държавата целево е финансирала големи събития на Българската национална телевизия, не е прецедент. Безспорно, ако може да се оправят законът, както казвате, ще бъде чудесно да не се занимаваме никога повече с това, но засега това е ситуацията.

**Габриела Наплатанова:** Благодаря Ви. Ще взема и аз отношение по този въпрос. Въпросът с финансирането на спортните права е изключително болезнен. Знам, че има механизми през Европейския съвет за радио и телевизия за редица първенства, но не за всички. Може би е хубаво това да се обсъди сега с генералния директор на ЕВУ г-н Ноел Къран, който е тук. Аз сутринта имах среща с него. Вие днес следобед очаквам да се срещнете, така че това е един от парливите въпроси, които трябва да се обсъдят. Но по въпроса за какво отиват парите на БНТ, как се структурира програмата, какво зрителите искат да видят и за какво българският народ финансира обществената медия е въпрос и на едно проучване, национално, представително, което предстои СЕМ да започне да реализира като обществена поръчка. Вече сме в етап да подготвим всички документи, надявам се това скоро да стане, за да имаме отговори от страна на самото общество какво очаква от обществения доставчик на медийни услуги. Ще се върна на отчетния период, да кажа моите впечатления от работата на Българската национална телевизия. Все пак това беше един период, наситен с много събития, интензивни в геополитически и във вътрешнополитически план. Знаем, имаше политически процеси, свързани с преговори за правителство, което така и не се състави, освен това имаме 20 години честване на България в НАТО, гледах един изключително качествен филм „Мисия: храброст“, посветен на тази тема, която на мен специално ми е близка, две години от отразяването на войната на Русия срещу Украйна, изключителна работа на Тоня Димитрова, Владимир Богдански, Робърт Вецов, които бяха там, с много силни истории. СЕМ направи фокусирано наблюдение по тази тема и тези заключения вътре ги има. Това, което искам също да отбележа е, че Българската национална телевизия отново показва много висок професионализъм при отразяването на траурното събитие, свързано с Негово Светейшество Българския патриарх Неофит и по-късно, разбира се, интронизацията на новия Български патриарх Даниил. Трябва да кажа, че съм много впечатлена от новините като структура, като начин, по който те изглеждат, тъй като има промяна в опаковката, в разкадроването, включително неща, които са свързани с работата в студиото, работата на водещите. Виждам, че вече VZRT графиките се

използват пълноценно, може би още малко трябва да се смятат, за да не мърдат, но като цяло са много добре, интегрирани са плътно в съдържанието на новините, дават допълнителна стойност в начина, по който се презентира съдържателно новинарската продукция на БНТ. За мен е важна изключително професионалната реакция при извънредни събития, свързани със село Воден и с експлозиите на фойерверките в Елин Пелин, знам, че това леко излиза от отчетния период, но поздравления към колегите, които наистина се справиха изключително добре. Поли Златарева, виждам, че тя е отличена и с награда в този период, това за мен е много важно. За мен, обаче, е тъжно, че по време на изборите, в края на изборния ден, БНТ отново, подобно на търговските телевизии, съобщи по-рано резултатите от екзит пола, това е нарушение на закона според Изборния кодекс и искам все пак да кажете нещо по този въпрос. Държа да отбележа, което и д-р Велева спомена, че в този период ние сме изключително благодарни за сътрудничеството със СЕМ на БНТ и на БНР в кампанията, свързана с евроизборите и повишаването на информираността сред гласоподавателите, което даде изключителен резултат в европейски план. България заради БНТ, наред с Италия, първа започна да излъчва в националния си ефир тези аудио-визуални клипове, които достигнаха до 270 милиона ангажирания в европейски план сред европейските гласоподаватели, така че БНТ има съществена роля в разясняването на медийната грамотност, информираното решение сред гласоподавателите за европейските избори на 9 юни, за което благодарим, че ни подкрепихте. Благодарим, че подкрепихте и излъчването на клиповете за медийната грамотност, които десетки пъти се излъчваха, надявам се да получим и по-точна статистика. И да Ви попитам, да минем към финансовата част, действително, това, което ни поискахте извънредно миналата седмица по отношение на бюджета и което ние съгласувахме с мнозинство. Винаги ще подкрепя увеличение за възнагражденията на колегите от БНТ, те заслужават достойни възнаграждения, но да Ви попитам защо само за следващата година, защо не е заложено и занапред, а така, кампанийно, само за 2025 година беше поискано това? И да Ви попитам докъде стигнаха Вашите планове, свързани с дигитализацията и от гледна точка на това да се изнесе съдържание на БНТ, филми, които българският зрител ще иска да види, като ОТТ платформа, това мечта ли е все още или има шанс да стане реалност? Благодаря.

**Емил Кошлуков:** Финансирането защо само за следващата година, не знам, може да прозвучи смешно, защото... Те за следващата да дадат – берекет версин, ако това стане сме предволни. Дано да дадат поне за следващата, по-нататък сполай на Бога, ако стане. За дигитализацията, плейърът е готов, онлайн съдържанието ще можем да Ви презентираме към средата на октомври. След като това е голямата машина, оттам нататък приложенията за телефони, за андроиди, това е просто въпрос на месец-два. Всъщност това, което ще излъчва е почти разработено. В момента, сега не знам дали говоря правилно, поне така ми казва екипът, който работи за създаването му, го тестват „бели хакери“, демек взели са някаква фирма, която нещо го пробва за сигурност, тоест на финала сме, пробват го дали може да бъде сигурен и ако всички проби минат, уверението ми е, че ще го имаме в средата на октомври. На този етап започнахме качването на съдържание. Понеже не сме се занимавали с това ми беше любопитно, тук ще възникнат интересни казуси и полемики: *Тома Томов ще го качваме ли? Старият „Атлас“ трябва ли да е там?*, и така нататък, но вадим документалистика, като казахте Гарелов има един филм „Къде сте вие, д-р Тиенг Терпи и всички останали?“ фантастичен, имаме от „Наблюдател“, имаме от други места, Никарагуа, които са хубави неща. Не са толкова политически обвързани в една или друга посока. Разбира се, сериали, разбира се - филми, разбира се, документалистика. Съдържание качваме вече, тоест плейърът като Ви го покаже, ще може да си изберете нещо. Музикълите ясно, Тодор Колев ясно, ще видим какво е запазено, трябва да се

цифровизира, няма да стане веднага, защото едно го има, едно го няма, едно е повредено, така е било през годините, но се надяваме, че големите продукции, големите предавания, големите спектакли, опера, култура, телевизионен театър, всичко това, което считаме, че БНТ го носи в себе си ще бъде на плейъра. Това означава, че от октомври, ако стартираме и го пуснем, всеки ще може да го гледа вече. А от януари, ако изработим приложенията вече ще го има за телефон, за таблет, за компютър. И за първи път България ще има такава телевизия. Ние сме първите, както знаете, които работим по този проект. Може би трябва да благодарим на Факултета по математика и информатика на СУ, с който го работим, с екип от доценти, преподаватели и студенти съвместно разработваме платформата. Вероятно съм Ви казал миналия път, че това е един от моделите в Европа, някои си купуват готови, някои разработват собствени продукти. Поне от това, което ни представиха като интерфейс предния път изглежда страхотно модерно, излиза картинката, тръгва кадър, следят ти метаданните, препоръчва ти, ако гледаш едно да гледаш и друго, категориите могат да бъдат по ключови думи, ако искаш да гледаш само Апостол Карамитев, ще ти изкара това, направен е доста хубаво, надявам се, така че в средата на октомври би трябвало да е готова за употреба онлайн версията, тоест за десктоп. Разбира се, може да си я изтеглиш и през телефона, може да работи и сега навсякъде, но ще направим и приложение, за да бъде свръхудобно. Вярваме, че е голям пробив, наистина се надяваме да стане. Подобряваме в момента и сайта, подобряваме и bntnews приложенията, опитваме се да работим и с подкастите. YouTube каналът бележи страхотен растеж. В тази област вярваме, че се развиваме добре, защото това е бъдещето и рано или късно линейната телевизия ще приключи, ние трябва да сме готови за този преход отсега и да имаме алтернативни планове за развитието на телевизията в световен план, какво ще стане, ако стане по-бързо, ако стане по-бавно, работим по това. Може би трябва да допълня, ако ми позволите, бяхме Ви казали, че пускаме и нова филмова сесия, сега пускаме новата филмовата сесия, още една, защото на предната не успяха да излязат кой знае колко добри неща, надяваме се този път да има. Надяваме се, че сега и сериалите, „Тревожност“ започва, надяваме се да има добър ефект, темата, поне така казват повечето хора, е актуална за днешното напрегнато и стресирано време, вярваме, че и вторият сериал, на Евтим Милошев, ще бъде качествен. Пуснахме и специална сесия за анимация, това беше въпрос, който беше повдигнат от аниматорите, казаха, че нямат финансиране, насърчихме и такава, пуснахме конкурс, защото се оказва, че не са подкрепяни през годините. Това са ни близките планове, знам, че не е към отчета, но да Ви кажа какво предстои буквално тези месеци. Надяваме се изборите да минат добре при тази напрегната обстановка, както и отразяването им. И ще се опитаме, както няколко поредни години представяме страхотна новогодишна програма, и този път да бъдем лидери в новогодишната нощ, дано да успеем.

**Габриела Наплатанова:** Пожелавам Ви го и аз. Госпожо Велева, заповядайте.

**Симона Велева:** В тази връзка един бърз въпрос. Ще ни кажете ли точната сума за филмопроизводство, която е отделена за 2024 година от бюджета? Като параметър.

**Емил Кошлуков:** Отделяме 10% като махнем капиталовите разходи, както винаги.

**Симона Велева:** Да. Къде е посочено в отчета, защото аз не го виждам?

**Емил Кошлуков:** Отчетът посочва винаги разплатените суми.

**Симона Велева:** Добре, а ще ни кажете ли точно ...

**Емил Кошлуков:** Трябва да видим колко са точно 10% от субсидията без капиталовите разходи и ще Ви кажа. Толкова, колкото е по закон. Примерно, 6-7 милиона, нещо такова, някъде там.

**Габриела Наплатанова:** Заповядайте, госпожо Велкова.

**Пролет Велкова:** Като сме на темата филмопроизводство, „Чия е тази песен“, господин Кошлуков?

**Емил Кошлуков:** Какво? За филма?

**Пролет Велкова:** Да. Вече три пъти водим разговор тук за това, че филм, който е произведен с финансиране от БНТ преди 7-8 години, не е излъчен. Филм, който е получавал много награди.

**Емил Кошлуков:** Мисля, че е излъчван.

**Пролет Велкова:** Не е. Вие ми обещахте, че това ще стане, но нямаме информация да се е случило.

**Емил Кошлуков:** Добре.

**Пролет Велкова:** Печели много награди, български, международни. Адела Пеева е доказан документалист. Питам Ви не за друго, а защото първо се ангажирахте няколко пъти, че ще го направите, а и защото той обяснява процеси в обществото, чието обяснение в момента ни е необходимо.

**Емил Кошлуков:** Още сега ще кажа.

**Габриела Наплатанова:** И аз благодаря. Други коментари има ли, колеги, препоръки, впечатления? Няма. В такъв случай, благодарим. Нека да подложим на гласуване отчета на генералния директор на БНТ за периода януари – юли 2024 година. „За“ – три гласа. „Против“ – два гласа, няма въздържали се. Отчетът се приема, благодарим Ви.

#### **Решение:**

**СЕМ реши с 3 (три) гласа „за“ и 2 (два) гласа против (Пролет Велкова, Симона Велева):** Приема отчета на генералния директор на Българската национална телевизия за периода януари – юли 2024 г.

**Габриела Наплатанова** обяви 15-минутна почивка, преди да се премине към разглеждането на следващите точки от дневния ред. Благодарим на всички, които са проследили първата част от днешното заседание онлайн.

**Заседанието продължи в 12:10 ч., след 15 минути почивка.**

**Габриела Наплатанова** поздрави тези, които ще проследят и втората част от днешното заседание.

**ПО ТОЧКА ВТОРА:** Доклад за дейността на техническа комисия, назначена със Заповед № РД-13-57/19.09.2024 г. на и.д. председателя на Съвета за електронни медии.

**Габриела Наплатанова** даде думата на д-р Симона Велева – член на СЕМ и председател на техническата комисия, за да представи доклада. (Приложение 5)

**Симона Велева** отбеляза, че на 24 септември 2024 г. в заседателната зала на Съвета за електронни медии е проведено заседание на техническата комисия, назначена със заповед на и.д. председателя на Съвета за електронни медии. Комисията е в състав: в нейно лице като председател и членове: госпожа Къдринка Къдринова – член на СЕМ, госпожа Косева и госпожа Радоева от администрацията на СЕМ. Комисията има за задача да извърши проверка на наличността и редовността на подадените документи от кандидатите за генерален директор на Българското национално радио. Членовете на комисията първо са подписали декларации за опазване на тайната на информацията, след което са пристъпили към изпълнение на своите задължения и проверка на

заявленията и приложенията към тях. По реда на постъпване, най-напред е разгледано заявлението на господин Милев Митев. Установено е, че той е предоставил всички необходими и изискуеми от закона документи. Извършената проверка в ТРРЮЛНЦ посочва, че той не е вписан като едноличен търговец, собственик на капитала на търговски дружества, съдружник, управител, прокурист или член на ръководни и контролни органи на търговски дружества и кооперации, поради което документите му са изрядни и комисията предлага той да бъде допуснат до следващ етап на процедурата. След документите на господин Митев, отново по реда на постъпване, са разгледани документите на г-жа Цветослава Георгиева, като също е била извършена проверка в ТРРЮЛНЦ. По отношение на приложените документи комисията е констатирала, че е представена служебна бележка във връзка с нейния трудов стаж и не пълно копие от трудова книжка, поради което комисията предлага на Съвета да даде указания на кандидата за отстраняване на недостатъците, а именно: да предостави необходимите и законоустановени документи, които да удостоверят наличието на пет години трудов стаж в радио. На следващо място е разгледана кандидатурата на госпожа Хелия Чавдарова, като от всички представени документи и приложения, както и от извършената проверка в ТРРЮЛНЦ е видно, че няма недостатъци и не съществува пречка тя да бъде допусната до следващ етап на процедурата. След нея, отново по реда на постъпване, са разгледани документите на господин Маргарит Русев. Той също е предоставил изискуемите от закона документи и извършената проверка в търговския регистър не установява недостатъци. Не е предоставена декларация за най-малко тригодишен управленски опит, но липсата ѝ не пречи участието в процедурата. Не е предоставена декларация за липса на принадлежност към ДС и разузнавателните служби на БНА, но липсата ѝ отново не пречи участие в процедурата. На следващо място са разгледани документите на госпожа Ива Дойчинова-Димитрова. Тя също е предоставила комплекта с изискуеми документи и извършената проверка в ТРРЮЛНЦ не установява нарушения, но приложената автобиография не е във формат Europass CV, което е задължително условие, съгласно приетата през 2016 г. от Съвета за електронни медии процедура за избор на генерални директори на обществените доставчици. В този смисъл, техническата комисия предлага на Съвета да се изпрати писмо до кандидата, за да отстрани този конкретен недостатък. Следващият кандидат е господин Валерий Тодоров. При него е констатиран същият недостатък. Въпреки че е предоставил комплекта необходими документи и проверката в ТРРЮЛНЦ показва, че няма причина, която да пречи участието му в процедурата, приложената автобиография не е във формат Europass CV, поради което следва да му бъде указано да отстрани констатирания недостатък. И накрая по реда на постъпване са разгледани документите на господин Георги Даскалов, който е предоставил пълния комплект изискуеми документи и извършената проверка в ТРРЮЛНЦ не констатира никакви пречки за участието му в по-нататъшните стъпки на процедурата. В този смисъл, комисията предлага на тримата кандидати да бъдат изпратени указания за отстраняване на констатираните недостатъци в документите, да бъде определен срок за тяхното отстраняване и след това отново да бъдат разгледани.

**Габриела Наплатанова** подложи на гласуване доклада от дейността на техническата комисия и предложенията за изпращане на писма до кандидатите с констатирани неточности в документите, за да могат те в срок да отстранят тези пропуски.

#### **Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Приема доклада от дейността на техническата комисия. Да се уведомят кандидатите Цветослава Георгиева, Ива Дойчинова-Димитрова и Валерий Тодоров за констатираните несъответствия в документите им,

като им се укаже, че имат възможност да ги отстранят в срока, предвиден в Процедурата за избор на генерален директор на националния обществен доставчик на радиоуслуги, съответно на генерален директор на националния обществен доставчик на аудио-визуални медийни услуги.

**ПО ТОЧКА ТРЕТА:** Доклади от дирекция Лицензионни, регистрационни, правни режими и международна дейност относно:

а) искане от Инвестор.бг АД по чл. 125 от Закона за радиото и телевизията за удължаване срока на Индивидуална лицензия № 1-001-02-11 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО БЪЛГАРИЯ ОН ЕР;

б) заявление от Радио 1 ООД и Р-22 ЕООД за прехвърляне и изменение на Индивидуални лицензии № 1-016-01-20, № 1-016-01-23 и № 1-016-0137 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО 1;

в) административно производство, образувано по искане от Фокус Медия ЕООД за удължаване срока на Индивидуална лицензия № ЛРР-01-1-083-01-04 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО ФОКУС.

**а) Искане от Инвестор.бг АД по чл. 125 от Закона за радиото и телевизията за удължаване срока на Индивидуална лицензия № 1-001-02-11 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО БЪЛГАРИЯ ОН ЕР;**

**Доротея Петрова** – директор на дирекция СА ЛРПРМД, представи доклада. (Приложение б)

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** На основание чл. 32, ал. 1, т. 9 във връзка с чл. 109, ал. 1 и чл. 125 от Закона за радиото и телевизията, и чл. 5, т. 4 от Тарифата за таксите за радио- и телевизионна дейност, изменя Индивидуална лицензия № 1-001-02-11, издадена на ИНВЕСТОР.БГ АД за доставяне на радиоуслуга с наименование „Радио България он Ер/ Bulgaria on Air“ на територията на гр. Варна, честота 91.7 MHz, както следва: Срокът на лицензията се удължава с 15 години, считано от 29.06.2025 г.

Всички останали разпоредби на Индивидуална лицензия № 1-001-02-11 остават непроменени. На основание чл. 5, т. 4 от ТПРТД, ИНВЕСТОР.БГ АД дължи заплащане на такса.

Длъжностни лица да отразят промените в Публичния регистър на СЕМ.

На основание чл. 109, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията, да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията с оглед предприемане на съответните действия за удължаване срока на издаденото от нея Разрешение за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване № 00146-011/ 16.12.2016 г. на територията на гр. Варна.

**б) Заявление от Радио 1 ООД и Р-22 ЕООД за прехвърляне и изменение на Индивидуални лицензии № 1-016-01-20, № 1-016-01-23 и № 1-016-0137 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО 1;**

**Доротея Петрова** – директор на дирекция СА ЛРПРМД, представи доклада. (Приложение 7)

**Симона Велева** отбеляза като похвално, че радио Енерджи продължава да е в топ 3 на най-слушаните радиостанции в градовете, в които излъчва и пожела успех на колегите.

## **Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** на основание чл. 32, ал. 1, т. 9 и т. 18, във връзка с чл. 106, ал. 2 и ал. 3 от Закона за радиото и телевизията и чл. 30, ал. 1, т. 13 от Закона за електронните съобщения и чл. 5, т. 3 и т. 4 от Тарифата за таксите за радио- и телевизионна дейност:

1. Прехвърля Индивидуална лицензия № 1-016-01-37 за доставяне на радиоуслуга с наименование „Радио 1“ от РАДИО 1 ЕООД на Р-22 ЕООД. Прекратява действието на Индивидуална лицензия № 1-016-01-37 по отношение на РАДИО 1 ООД.

Изменя условията на лицензията както следва:

- Навсякъде в лицензията наименованието на радиоуслугата се променя на „РАДИО ЕНЕРДЖИ“.

- т. 3.3. добива следната редакция: ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ доставя радиоуслугата по т. 3.1. със СПЕЦИАЛИЗИРАН ПРОГРАМЕН ПРОФИЛ. Програмата, която създава, е насочена към аудитория с възраст от 20 до 45 години.

- т. 3.4. добива следната редакция: ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ реализира радиоуслугата по т. 3.1. във формат Hit Music Only – хитова музика.

- Изменя програмните характеристики както следва:

„5.1. ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ се задължава да доставя радиоуслугата, включвайки в съдържанието на програмата, съобразно нейната специализация по т. 3.3. и т. 3.4. следните програмни елементи:

5.1.1. Предавания с развлекателна насоченост – не по-малко от 5 на сто от седмичното програмно време.

- Допълнителните услуги стават: Радио онлайн; Уеб кастинг; RDS; Интернет страница на радиото; You Tube; Apple приложение; Facebook / Twitter.“

Издава на Р-22 ЕООД Индивидуална лицензия № 1-017-01-20 за доставяне на радиоуслуга с наименование „РАДИО ЕНЕРДЖИ“, със специализиран програмен профил, за аудитория от 20 до 45 години, формат Hit Music Only, за територията на гр. Шумен, честота 88.3 MHz. Срокът на лицензията е 25 г., считано от 26.07.2001 г.

2. Прехвърля Индивидуална лицензия за доставяне на радиоуслуга № 1-016-01-20 от РАДИО 1 ЕООД на Р-22 ЕООД. Прекратява действието на Индивидуална лицензия № 1-016-01-20 по отношение на РАДИО 1 ООД.

Изменя условията на лицензията както следва:

- Навсякъде в лицензията наименованието на радиоуслугата се променя на „РАДИО ЕНЕРДЖИ“.

- т. 3.3. добива следната редакция: ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ доставя радиоуслугата по т. 3.1. със СПЕЦИАЛИЗИРАН ПРОГРАМЕН ПРОФИЛ. Програмата, която създава, е насочена към аудитория с възраст от 20 до 45 години.

- т. 3.4. добива следната редакция: ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ реализира радиоуслугата по т. 3.1. във формат Hit Music Only – хитова музика.

- Изменя програмните характеристики както следва:

„5.1. ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ се задължава да доставя радиоуслугата, включвайки в съдържанието на програмата, съобразно нейната специализация по т. 3.3. и т. 3.4. следните програмни елементи:

5.1.1. Предавания с развлекателна насоченост – не по-малко от 5 на сто от седмичното програмно време.

- Допълнителните услуги стават: Радио онлайн; Уеб кастинг; RDS; Интернет страница на радиото; You Tube; Apple приложение; Facebook / Twitter.“

Издава на Р-22 ЕООД Индивидуална лицензия № 1-017-01-21 за доставяне на радиоуслуга с наименование „РАДИО ЕНЕРДЖИ“, със специализиран програмен



профил, за аудитория от 20 до 45 години, формат Hit Music Only, за територията на гр. Разград, честота 98.1 MHz. Срокът на лицензията е 15 г., считано от 20.05.2014 г.

3. Прехвърля Индивидуална лицензия за доставяне на радиоуслуга № 1-016-01-23 от РАДИО 1 ЕООД на Р-22 ЕООД. Прекратява действието на Индивидуална лицензия № 1-016-01-23 по отношение на РАДИО 1 ООД.

Изменя условията на лицензията както следва:

- Навсякъде в лицензията наименованието на радиоуслугата се променя на „РАДИО ЕНЕРДЖИ“.

- т. 3.3. добива следната редакция: ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ доставя радиоуслугата по т. 3.1. със СПЕЦИАЛИЗИРАН ПРОГРАМЕН ПРОФИЛ. Програмата, която създава, е насочена към аудитория с възраст от 20 до 45 години.

- т. 3.4. добива следната редакция: ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ реализира радиоуслугата по т. 3.1. във формат Hit Music Only – хитова музика.

- Изменя програмните характеристики както следва:

„5.1. ЛИЦЕНЗИРАНИЯТ се задължава да доставя радиоуслугата, включвайки в съдържанието на програмата, съобразно нейната специализация по т. 3.3. и т. 3.4. следните програмни елементи:

5.1.1. Предавания с развлекателна насоченост – не по-малко от 5 на сто от седмичното програмно време.

- Допълнителните услуги стават: Радио онлайн; Уеб кастинг; RDS; Интернет страница на радиото; You Tube; Apple приложение; Facebook / Twitter.“

Издава на Р-22 ЕООД Индивидуална лицензия № 1-017-01-22 за доставяне на радиоуслуга с наименование „РАДИО ЕНЕРДЖИ“, със специализиран програмен профил, за аудитория от 20 до 45 години, формат Hit Music Only, за територията на гр. Тервел, честота 98.0 MHz. Срокът на лицензията е 15 г., считано от 16.04.2015 г.

4. За извършеното прехвърляне и изменение и на основание чл. 5, т. 3 и т. 4 от Тарифата за таксите за радио- и телевизионна дейност, определя заплащане на съответните такси.

5. На основание чл. 106, ал. 2 и ал. 3 от Закона за радиото и телевизията да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията за предприемане на действия за прехвърляне на Разрешения за ползване на радиочестотен спектър от електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване № 00531-008/ 18.07.2019 г. за територията на гр. Шумен, № 01966/ 19.06.2014 г. за територията на гр. Разград и № 02040/ 01.06.2015 г. за територията на гр. Тервел, от РАДИО 1 ЕООД на Р-22 ЕООД.

6. Не възразява Комисията за регулиране на съобщенията, при спазване разпоредбите на Закона за електронните съобщения, да измени RDS кода на програмата в Разрешенията за ползване на радиочестотен спектър от електронни съобщителни мрежи за наземно аналогово радиоразпръскване на територията на гр. Шумен, честота 88.3 MHz, гр. Разград, честота 98.1 MHz и гр. Тервел, честота 98.0 MHz както следва: 838В.

Длъжностни лица да отразят промените в Публичния регистър на СЕМ.

**в) Административно производство, образувано по искане от Фокус Медия ЕООД за удължаване срока на Индивидуална лицензия № ЛРР-01-1-083-01-04 за доставяне на радиоуслуга с наименование РАДИО ФОКУС.**

**Доротея Петрова** – директор на дирекция СА ЛРПРМД, представи доклада. (Приложение 8)

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Да се изискат от Фокус Медия ЕООД доказателства за предприетите действия за възстановяване на излъчването в гр. Пазарджик, както и за финансовите му възможности за изпълнение на дейността.

**ПО ТОЧКА ЧЕТВЪРТА:** Доклад за дейността на комисия, назначена със Заповед № РД-13-53/ 09.09.2024 г. на и.д. председателя на Съвета за електронни медии.

Доротея Петрова – директор на дирекция СА ЛРПРМД, представи доклада. (Приложение 9)

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Председателят на СЕМ да сключи договор по възлагане на обществена поръчка с предмет „Доставка и гаранционно обслужване на компютърно оборудване“, съгласно ЗОП.

Габриела Наплатанова отбеляза, че с тази точка се изчерпва видимата част от днешното заседание на Съвета за електронни медии, а в закритата част ще се разгледат технически въпроси, свързани с организацията на работата на СЕМ. Пожела приятен ден на всички, които са проследили днешното заседание на Съвета.

**ПО ТОЧКА РАЗНИ:**

**-Писмо от Министерство на външните работи във връзка Националния координационен механизъм по правата на човека.**

Доротея Петрова – директор на дирекция СА ЛРПРМД, представи доклада. (Приложение 10)

**Решение:**

**СЕМ реши с 5 (пет) гласа „за“:** Определя д-р Габриела Наплатанова - и.д. председател на СЕМ и един експерт от дирекция СА ЛРПРМД (юрист) да бъдат включени в състава на работната група на контактните точки по правата на човека, съгласно Постановление на Министерски съвет № 59 от 21 март 2024 г.

**ИНФОРМАЦИИ**

**- Отговор от Дарик 90 София ЕООД във връзка с резултати от наблюдение за спазване на общите изисквания на Индивидуална лицензия за доставяне на радиоуслуга № 1-028-1.**

Доротея Петрова – директор на дирекция СА ЛРПРМД, представи доклада. (Приложение 11)

СЕМ приема за информация.

Габриела Наплатанова закри заседанието.

## Материали приложени към Протокол № 31

Приложение 1 (Дневен ред)

Приложение 2 (Отчет от БНТ с вх. № РД-21 18-00-5/09.09.2024 г.)

Приложение 3 (Доклад от К. Колев с изх. №НД-04 30-07-62/ 24.09.2024 г.)

Приложение 4 (Доклад от Н. Николова с изх. № БФ-22 30-06-109/ 24.09.2024 г.)

Приложение 5 (Протокол от ТК, назначена със Заповед №РД-13-57/19.09.2024 г. с изх. № РД-21 25-00-9/25.09.2024 г.)

Приложение 6 (Доклад от С. Николова с изх. № ЛРР-15 30-04-54/24.09.2024 г.)

Приложение 7 (Доклад от С. Николова с изх. № ЛРР-15 30-04-53/24.09.2024 г.)

Приложение 8 (Доклад от Д. Петрова с изх. № ЛРР-15 30-04-55/ 25.09.2024 г.)

Приложение 9 (Доклад от Е. Димитров с изх. № РД-22 22-00-2/ 24.09.2024 г.)

Приложение 10 (Писмо от Министерство на външните работи с вх. № РД-20 04-02-4(23)/ 20.09.2024 г.)

Приложение 11 (Писмо от „Дарик 90-София“ с вх. № ЛРР-05 20-00-69/ 20.09.2024 г.)

**Д-р Габриела**

**Наплатанова**

**И.д. председател на СЕМ**

.....

**Пролет Велкова**

.....

**Галина Георгиева**

.....

**Д-р Симона Велева**

.....

**Къдринка Къдринова**

.....

Старши специалист:

.....

Николина Джидрова