

СЪВЕТ ЗА ЕЛЕКТРОННИ МЕДИИ
ПРОТОКОЛ

№ 3

от редовно заседание, състояло се на 22.01.2013 г.

ПРИСЪСТВАЛИ: Анна Хаджиева, Анюта Асенова, Георги Лозанов, Мария Стоянова,
ОТСЪСТВАЛИ: София Владимирова.

Начало на заседанието 11.00 часа, водено от Георги Лозанов – председател на СЕМ,
деловодител - протоколист - Вера Данаилова.

ДНЕВЕН РЕД:

1. Среща с «Балкан Българска Телевизия» ЕАД.
2. Доклади на Дирекция «Специализирана администрация – НЛРПР» във връзка с:
 - а) проект на решение в изпълнението на §93 от ПЗР на ЗРТ за привеждане в съответствие със ЗРТ на индивидуални лицензии, издадени от СЕМ;
 - б) уведомление, постъпило по реда на чл. 125а, ал. 5 на ЗРТ от «ТВ Седем» ЕАД;
 - в) заявление от Българското национално радио, постъпило в КРС по реда на чл. 30, т. 12 на ЗЕС и във връзка с чл. 32, ал. 1, т. 18 на ЗРТ.Вносител: Ант. Лозенска - Тодорова.
Докладват: Райна Радоева, Борислава Байчева.
3. Доклади на Дирекция «Специализирана администрация – НЛРПР» относно:
 - а) становище на Министерството на културата във връзка с препредаването като форма на използване на обекти, защитени по Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП);
 - б) сигнал от Председателя на религиозна институция «Свидетели на Йехова»;
 - в) постъпили писма от: Българската мрежа на Глобалния договор на ООН, «БТВ Медия Груп» ЕАД, «ТВ Седем» ЕАД и «Фикосота Синтез» ООД.Вносител: Ант. Лозенска - Тодорова.
Докладват: Дор. Петрова, Ем. Радева.
4. Отчет за програмната, технологичната и финансовата дейност на Българското национално радио за периода 01.06.2012 – 30.11.2012 г.

Георги Лозанов откри заседанието и подложи на обсъждане дневния ред.

Мария Стоянова предложи да се включи в дневния ред в точка “Разни” разглеждане на Становище на тема Протокол 49 (изх.№19-30-021/21.01.2013 г.)

Антоанета Лозенска предложи в Дневния ред в точка “Трета” да се включи Доклад на Ирена Христова – старши инспектор за извършен надзор във връзка с нападението срещу лидера на партията Ахмед Доган по време на Осмата Национална конференция на ДПС.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа “за”: прие Дневния ред с направените предложения и допълнения.

ПО ТОЧКА ПЪРВА: Среща с «Балкан Българска Телевизия» ЕАД.

Георги Лозанов: Тази среща се провежда по предложение на представителите на ББТ. Включих я в Дневния ред, за да ни разкажат за сериозните промени, които се извършват в тази програма. Това е също форма на институционален диалог между СЕМ и един развиващ се доставчик на медийни услуги, който има значение за чисто документалната страна на това развитие отгук нататък по какъв начин в регистрационните документи на ББТ ще залегнат тези промени. Ние сме частично информирани за тях, за договора със CNN. Но нека г-н Бареков да ни разкаже какво и от кога ще правят и всичко друго, което му се струва необходимо да сподели с нас, а чрез нас и с обществото.

Николай Бареков: С мен е нашият юрист – Жени Стефанова. По принцип тя е запозната с промяната, която се извършва в нашата телевизия и най-добре би могла да каже също няколко думи по същество. Аз се притеснявам, че все пак от гледна точка на конкурентната среда на пазара трябва да съм дискретен до някъде с нашите “творчески планове” да ги наречем, защото наистина, както и доц. Лозанов отбеляза, това е една от най- съществените промени на пазара през последните години. Имаме известни притеснения, че бихме искали да “лоугчим” нашия канал в подходящо време и за аудиторията и за конкуренцията, защото всяка една частна структура която се намира в пазарна среда търси водеща позиция и съответно да излезе на печалба. Плановите ни са да стартираме новият проект на основата на ББТ. В следващите няколко месеца, не мога да се ангажирам с точна дата поради факта, че тя е по-скоро синтез от няколко условности, едната от които е, че ние преместваме чисто технологично и битово цялата структура, цялата телевизия на ново място. Преместваме се в нови помещения. Ще строим наши собствени студия, които са в процес на изграждане. Когато една структура от 500 човека сменя местообитанието си от единия край на София в другия, хората трябва да сменят квартири, трябва да си търсят нови жилища и т.н. в битов план. Под пара е всичко при нас и смятаме през март месец да сме се нанесли в новите сгради, но това е както казах стартът на новия канал е синтез от няколко условия. Това ще бъде първият телевизионен канал в България, в така наречения фул ейч ди формат. Цялата техника, която ще ползваме за новата телевизия е изпълнена в този стандарт. Говорим за софтуерните продукти, за камерите, за изграждането на студията, на осветлението. Вие знаете, че ейч ди форматът, това е нова форма на правене на телевизията, която се започва от кабелите и софтуера и свършва до грима на водещия. Там всичко е в много различни стандарти. Това за нас обаче е много добре, защото както сте запознати, може би от пресата въобще нашата медия има голям интерес към спортните събития. По принцип е известно, че в целият цивилизован свят големите мащабни спортни събития са в ейч ди формат вече и това е доста по-голям лукс и даже не и лукс, а доста по-голямо предимство за зрителите. Българското първенство, което също ще бъде в нашите прерогативи за следващите месеци ще бъде показано по този начин. Капексът на новия канал е в процес на изграждане. Прави го чуждестранна фирма, която участваше в наш конкурс, който организирахме. Фирмата е лицензирана от CNN. Тя е доставчик на такъв тип телевизионни услуги, който съчетава в себе си строителство и покупка на техника и инсталирането ѝ. Във връзка с човешкият фактор, с който ние разполагаме направихме сериозен подбор и след останалите медии през последните месеци доста качествени журналисти се присъединиха към нашия екип.

Основната ни цел и послание към медиите в България е, че искаме да възпитаме, да

обучим нашите колеги в нов стандарт в правенето на телевизия и на журналистика въобще. Казвам журналистика, защото наш партньор в тази инициатива е CNN. Ние работим със CNN на глобално ниво. Наши партньори са CNN International и централата на CNN в Атланта. Договорът ни с тях е много мащабен. Там е отбелязано, че ние сме един от техните най-големи афилиейти, а в прессъобщението, което беше публикувано от CNN International бяхме посочени като най-големият афилиейт на компанията на територията на цяла Източна Европа, което според мен си беше един много добър пробив от страна на българската медийна общност. Понеже това преди всичко е партньорство, а партньорството в себе си включва и взаимоотношения, които не са само на бизнес основа, но включва и бизнес отношения, контактите ни със CNN продължиха много дълго време. Дълго време ние бяхме проучвани от тях що за група сме, що за хора сме. Те направиха своя рисърч, след което ни поканиха на разговори и на преговори. Преговорите продължиха един доста приемлив от моя гледна точка срок, защото очевидно ние в самото начало показахме предпочитания един към друг и желание да работим заедно и успяхме в отношенията си с тях да подготвим една голяма база. В следващите пет години на практика цялото ноу-хау, което CNN притежава като технически характеристики и правене на новини да бъде прието от нашата телевизия като наше ноу-хау. Една от първите и големи стъпки която правим в тази посока е обучението на технически и на новинарски екип в централата на CNN в Атланта, нещо което се прави за първи път от източно европейска телевизия, да не говорим, че от българска не е правено. Обучението започна първо пилотно с няколко от нашите водещи журналисти. Бяхме трима човека първоначално - аз, Диляна Гайтанджиева и Диана Радева. От нашето обучение CNN си направи изводите къде и какво трябва да се случи с обучението на останалите колеги и обучението започна. Сега имаме 15 човека, които са в Атланта. Много приятна част от цялото обучение е, че всъщност теоретичната подготовка е съчетана с много практически решения. Аз имах възможност да бъда и продуцент в няколко от техните програми. Наши репортери бяха и работят като репортери в други техни програми, съответно и продуцентите в реална обстановка. Така овладяваме начина по който CNN успява да организира своята работа. Става въпрос за наистина един нов стандарт, който може би е патент и ноу-хау на CNN как с един новинарски екип, с една структура може да построиш и да разработиш няколко канала. Журналистическите решения в рамките на новините. По принцип ние имаме право да вземем това от ноу-хауто на CNN, което преценим за добро, но започнахме с поемането на ангажимента да приемем етикет на журналистически стандарт, какъвто е приет и в CNN. Това е едно много просто помагало, което се нарича наръчник на редактора. Звучи много скромно, но то е много интересно и там има няколко ключови послания, които доста помагат на журналистическия ни екип да работи и да се интегрира в новата среда. Примерно едно от основните правила там е, че редакционната политика на новините се формира единствено от новинарския екип на телевизията. Има ясно разграничение между seylfs отдел, между мениджърски състав на телевизията от високите етажи, включително, то звучи като шега, но на практика тези хора от висшия мениджмънт на компанията в този наръчник са определени като персонал за разлика от светая светих на новините. Аз се шегувах с колегите, че минавайки от една битност в друга, от журналист се превърнах в някакъв персонал, който трябва да обслужва журналистите. Иначе ние и програмно и новинарски (първо новинарски) ще запазим начина на поднасяне на новини така както българската публика го приема и го харесва. Аз смятам, че българската публика е готова и би оценила добронамерено и положително, и според мен, съвсем правилно смесването на новина и коментар в един новинарски поток. Има публицистични предавания където биха могли да бъдат канени и коментатори те може

да бъдат и платени коментатори на нашата телевизия, които могат да изказват своите позиции, но това няма да бъде в рамките на новините и дори да бъде коментарни рубрики, те ще бъдат отделяни съвсем ясно и структурирани за хората, за да направим разликата между новина, коментар и баланс. В интерес на истината много държат в CNN на баланса, изключително много. Разбира се, като всяка голяма медия, като всяка голяма телевизия и там работят много хора с различни възгледи (най-вероятно) политически, човешки, но като цяло трябва да има един баланс, което там се съблюдава.

Георги Лозанов: Има ли технология за създаването на този баланс?

Николай Барекков: Да. По принцип в CNN (и при нас като структура, аз много не искам повече да влизам в детайли, защото може и да се окаже, че издавам някакви технологични техни принципи, които са може би някакъв секрет), там всичко е организирано така, че еднолични решения не се взимат. Има разпределение на отговорностите и в края на краищата всяко едно решение е гласувано като че ли от всички хора, които участват във взимането на решения в процеса на правенето на новини. Най-интересното е примерно ето една прилика и една разлика. Да речем навсякъде има длъжности наречени продуценти. Продуцентът знае е човека, който организира, отговаря за производството и за излъчването на новините. Много честа практика в почти всички български телевизии, (аз съм обиколил не малко от тях) е продуцентът на централна емисия, който от сутринта си поема своето ежедневие, той си определя, структурира си какви новини иска да бъдат заснети, задава задачите на репортерите, след което този продуцент сядат и на вечерна емисия излъчва своята емисия. Организацията, която сега ще въведем при нас е много различна и на практика ще има един продуцентски екип, който отговаря за производството на новините и съвсем друг продуцентски екип, който отговаря за тяхното излъчване. Това дори от чисто технологична гледна точка помага с един екип да се правят няколко новинарски програми, защото буквално се получава един пул, една кошница с много новини, които дадени продуценти са събрали и от обедно време нататък когато започват различните емисии по различните канали, независимо дали това е Българска медийна група, или американска медийна група, или примерно става въпрос за една програма, която се прави за България и една която се прави за света и тези хора просто взимат това, което е наредено за тях и подреждат една емисия, но и от друга гледна точка от гледната точка на принципите. Виждате, че дори и по този начин се стопира взимането на еднолични решения, защото единият отбор подготвя, а другият излъчва, като пак повтарям, че това според техните стандарти, според моите, вече е отборна игра.

Мария Стоянова: Кой подрежда новините, продуцентът при излъчването ли?

Николай Барекков: който излъчва, но говорим, че това не е един човек. Това пак е един отбор от продуценти, които се събират и заедно взимат решения. Разбира се, някой път има екстремни ситуации когато става въпрос за новини за телевизии като нашата, която ще има претенциите не да е новинарска, (макар, че тук ще стане въпрос и за нашето име), тя дава в себе си символното значение, че ние ще правим телевизия, която е ориентирана към новините, но въпреки всичко една телевизия, която ще предава новини на живо.

Анна Хаджиева: Ще си споделяте ли съдържание с ТВ7?

Николай Барекков: Ще си споделяме съдържание с ТВ7, но ще си споделяме съдържание и със CNN, защото ние по договор сме длъжни да предоставяме съдържание и сме длъжни да излъчваме съдържание. Ние по договор мисля, че сме длъжни минимум по един час на ден да излъчваме и от програмите на CNN.

Мария Стоянова: Оригинална програма, преведена на български език или правена за вас?

Николай Барекков: Това ще бъде оригинална програма преведена на български, но ще има и неща, които са направени специално за нас.

Мария Стоянова: И обратното – ваши материали, преведени на английски.

Николай Барекков: Точно така. Давам ви веднага един пример: сега CNN ни подготвя филм за живота и дейността да го наречем на Ралица Василева, която е най-успешното известно лице на България там.

Георги Лозанов: А за Ахмед Доган?

Николай Барекков: Ние бяхме в телевизията. Това, което направих аз, преди малко разказах на колегите си, кацнах след дълъг полет от Атланта, получих един есемес какво се е случило. Разказаха ми го. Аз нямаше как да го видя, видях снимки, веднага си извадих таблета на летището и първата ми реакция беше да звънна на Жени Павлова, която все още беше в Атланта (аз тръгнах два дена по-рано). Разказах ѝ какво е станало, казах веднага да предоставят кадри и така се случи, че те докато ги конвертираха, но на двадесетата минута кадрите вече бяха излъчени.

Анна Хаджиева: понеже CNN има ясни решения за търговското слово, примерно за спонсорите заставки, кой би могъл да е спонсор, как да се показва спонсорът, независимостта на редакционното съдържание, и тази политика ще бъде споделяна в новият новинарски канал и другият въпрос – вие имате цифров лиценз, ще използвате ли възможностите на мултиплекса, за да разширите възможностите на достъп до хората с увреждания?

Жени Стефанова: Специално за спонсорството предпочитаме да не казваме на този етап. Използването на логото на CNN е част от договора.

Георги Лозанов: Ние се тревожим много от това, че в нашата медийна среда има доста приближаване на спонсорските заставки до реклами. Дотолкова това беше станало проблем, че при външният мониторинг, който се прави на SEM всичките спонсорски заставки ги бяха сложили в рекламното време и се оказваше, че много от програмите надвишават разрешеното рекламното време.

Николай Барекков: аз мисля, че тук процесът е двоен и ще трябва да се отчете и натиска, който може би рекламният пазар упражнява върху медиите. Ние сме само участници в този процес. По принцип въпросът е много деликатен, защото рекламата и новините са деликатна тема. Трябва да се намери баланса между това как един такъв продукт, знаете стандартната реплика, която много често може да чуете въобще на българския пазар: “от новини не се печели”. Така е. Това е факт, но много често това са най-рейтинговите предавания на телевизиите.

Георги Лозанов: Каква е икономическата устойчивост на този проект, какво се случва с тази голяма инвестиция за да се върне, за да може да има и гаранция за редакционната независимост на медията.

Николай Барекков: Ние, разбира се, имаме своите планове с които сме стартирали канала. Имаме представа за себе си като мениджърски екип и като инвестиционен фонд кога ще сме в позиция да излезем на печалба в този проект, но не мога да коментирам подобна информация. Тя е доста конфиденциална както сами разбирате.

Георги Лозанов: В обозримо бъдеще ли ще се случи това?

Николай Барекков: в обозримо бъдеще ще се случи и тук идеята е, че ние ще потърсим разширяване на аудиторията на този канал. Неслучайно, (както забелязвате) сме малко по-агресивни (в добрия смисъл на думата) на пазара със спортни права. За нас съчетанието между спорт, новини и полезна информация е добра база за събиране на сериозна аудитория и от там на привличането на сериозни рекламодатели. Това е една формула, която работи на доста места по света.

Георги Лозанов: моят въпрос не е толкова екзотичен, защото ако трябва да се явяват на конкурс сега, част от документите ще включват и този въпрос, за да се докаже някаква устойчивост на собствената програма .

Николай Барекков: нашето желание и нашите планове са да създадем устойчив икономически продукт и субект, който наистина в обозримо бъдеще да се самоиздържа, а друг наш аргумент в тази посока е, че наистина правим един различен продукт от който ще имат нужда българските граждани и (може би пак казвам) българските рекламодатели. Да, ние ще бъдем на цифровия мултиплекс, което направи така достъпни до една голяма част от пазара и нашето голямо желание е да запазим високото качество на сигнала, защото вие знаете много добре, че цифровата платформа не винаги гарантира и пълното цифрово излъчване и цифрово приемане на сигнала. Всяко едно превозване някой път е за сметка на качеството. А пък ние сме първата телевизия която наистина е заложила изцяло на този телевизионен стандарт.

Мария Стоянова: Какво предвиждате за нашите сънародници с проблеми - слухови, зрителни?

Николай Барекков: обмисляме подобни решения. Не мога да ви кажа в този момент дали това ще бъде в рамките на новинарските програми, или в рамките на цялостната програма, как точно ще бъде решен проблема. Да речем, сега едно много разпространеното в България от това което аз съм виждал до момента като наблюдател и участник на този пазар е жестомимичния превод. Това което сега забелязах обаче, че се прави в Американските телевизии, (но не ми остана време да проверя как се случва) те имат един софтуерен продукт, който в реално време докато водещите говорят в студиото изписва надпис. Това е много естетично, много приятно за окото и може би ще стигнем до момента в който в най-скоро време ще инвестираме в подобен софтуерен продукт стига да не е някакъв безумно скъп, защото има много скъпи софтуерни продукти на пазара.

Мария Стоянова: В Европа има друг подход – с телетекст: зрителят натиска няколко цифри върху дистанционното и така, ако желае, може да се информира чрез телетекста за съдържанието, което се излъчва.

Николай Барекков: също е възможно решение.

Мария Стоянова: Доста сме си говорили тук с колегите по тази тема, защото тези наши сънародници, в момента са изолирани от достъпа до информация.

Николай Барекков: моето мнение, е че ще се възползваме при всички положения, въпросът е в каква посока на такъв интегритет към нашата система ще изберем.

Мария Стоянова: и другото което ме интересува е свързано, с това което заявихте, че ви трябва много хора за всички екипи. Предвиждате ли например сътрудничество/обучение на студенти от факултета по журналистика или специални стажантски програми?

Николай Барекков: ние вече имаме една специална програма наречена уърк шоп, на която се явиха около 500 кадърни млади хора предимно с магистратури от водещи български университети – УНСС, СУ. От там излязоха около десет човека, по-скоро около двадесет човека, които продължиха обучението си в рамките на новините и постепенно тези хора постъпват на работа при нас с трудови договори и вече има шест-седем новинари назначени в нашия екип само през последните няколко месеца. Текучество има на българския медиен пазар. Аз бих използвал момента само да ви напомня един факт, който много често бива пропускан. От три години, откакто аз съм директор на новините и публицистиката и изпълнителен директор на ТВ7 и на ББТ, ние нямаме нито един напуснал журналист. При нас хората идват с огромно желание. Ние гарантираме друг тип стандарти на отношение. Вярно е, че сме желана дестинация от останалите медии, но ако ще има текучество, то ще е в посока към нашата телевизия,

а не от нашата към други места. Имаме бройки за запълване и от CNN се държи да бъде попълнен мениджърският състав на всички мениджърски нива в новините. Там като че ли предстоят още назначения при нас в следващите седмици и месеци. Що се отнася до самият журналистически екип аз смятам, че и водещите там сме окомплектовали напълно екипите и дори са ясни вече имената, които ще бъдат лица на новия канал.

Мария Стоянова: а сегашният екип на ББТ, какво се случва с него. Той ще бъде ли интегриран в новия проект?

Николай Барекков: той е интегриран, запазен. Имаме няколко предавания, които вече не отговарят на профила на канала. Целият журналистически и новинарски екип е запазен и обучен. Минава в процес на обучение. Имаме един малък проблем и аз успях да го реша още от момента в който поех управлението на канала - в техническо отношение ББТ беше малко по-изостанала телевизия от водещи български телевизии. Например монтажът там не беше цифров, хората преминаха през едно обучение в ТВ7 и се справиха успешно, което пък ми позволи да запазя работните места и тези хора да останат на работа.

Георги Лозанов: нещо около програмните характеристики?

Жени Стефанова: в момента не смятаме да променяме профила и го запазваме като акцентираме върху новините.

Николай Барекков: няма да е новинарски канал, както си го представяме като новинарски канал от това което е направено до момента в България. Имаме скеле на самата програмна схема, имаме скица, това което ще бъде “флексабилно” в рамките на канала е, че ние по всяко време ще можем да даваме новини на живо когато има такива събития т.е. “брейкинкнюз” от мястото на събитието. Когато нещо се случи някъде по света, или в България ние ще имаме възможност да прекъсваме програмата и затова залагаме повече на живите предавания, за да предаваме директно от мястото на събитието. Имаме право да ползваме точките на CNN по целия свят.

Мария Стоянова: понеже новините от България в чужбина са незабележимо малко и ако ги има въобще те предимно са лоши. Вие ще си партнирате ли със CNN, за да предавате новини от България в САЩ? Споменахте Източна Европа като проект като франчайз...

Николай Барекков: не е франчайз. Аз много държа да бъдем коректни в термините.

Мария Стоянова: приемам, не е франчайз..но ще имате ли партньорство с други телевизии в Европа на които също да давете новини, или само в Америка?

Николай Барекков: о не, това не ни ограничава по никакъв начин. Предстоят ми срещи с доста новинарски телевизии извън и цели групи и в други страни и в Италия и във Франция и в Англия. В момента имам много добър контакт и в Русия. За мен колкото повече изнасяме нашата продукция под формата на някакво сътрудничество за повече страни по света, толкова по-добре това ще бъде и за имиджа на България, защото някак си когато българин прави новините за България те изглеждат малко по-добри малко по-прилични за нас някак си ние имаме претенцията да даваме достоверно нещата, които се случват в България. Знаете, че имаше доста така през годините новинарски интерпретации от различни телевизии и вестници, които не бяха добре приети като не бяха приети като резонни от българското общество.

Мария Стоянова: още една тема, която ме интересува по обективни и субективни причини. Давате заявка за новини, за много новини, а предвиждате ли разкриване на кореспондентски пункт или имате стингери например в Турция? Предвиждате ли разкриване на ваши кореспондентски бюра или пунктове и къде?

Николай Барекков: нашата идея е да имаме такива на Балканите. По принцип с това ние сме интересни навсякъде по света. България е интересна с това, че се намира на Балканите, но сме в процес на това, ще бъде задача номер две на новинарския екип след

като структурираме телевизията. Искаме да си пуснем телевизията, да си пуснем новините, да поработим малко, да свикнем с технологията и след това една от нашите първи задачи ще бъде разкриването на такива бюра и пунктове в Македония, Сърбия да речем, Гърция, Турция. Това са страните, които са интересни на българите пък и ние там сме най-интересни.

Анна Хаджиева: а ще има ли повече теми и сюжети от Балканите?

Николай Барекков: аз бих искал да има повече балкански теми. По принцип искам да има повече международни теми, а според едно социологическо проучване, което беше поръчано от нашата телевизия преди старта на програмата и на новините, българската публика масово недоволства от липсата на хубави международни блокове в големите телевизии и ние дори специално сме предвидили, не мога да ви кажа обаче дали това ще стане от самия старт на програмата, но специално сме предвидили такава новинарска рубрика - 30 минутна всеки ден и то в нелошо време в което да се разказва какво се е случило по света през изминалите 24 часа.

Георги Лозанов: албанците изгонили ЧЕЗ, отнели ѝ лиценза...

Николай Барекков: една новина, която във всички случаи има резон и в България. Те нали са малка страна и са били монополисти вие си спомняте, че имаше подобно изказване от българския премиер което не беше добре прието от ..много е деликатна тая сфера по принцип..и въобще тогава когато се стига до такива неприятни последици, но ето ..албанците са си решили проблема.

Георги Лозанов: преди да благодарим, имате ли още нещо, което искате да ни съобщите?

Николай Барекков: аз също ви благодаря но може би на един малко по- късен етап, но не толкова далечен във времето ние ще ви изпратим и специално писмо с датата на откриването на ребрандирания канал и се надявам, че в целия си състав СЕМ ще бъде на самото откриване на телевизията, защото нашата идея е тази телевизия да бъде събитие за новинарския свят в България. Ще има доста гости от CNN и те ще участват в правенето на новините и ще има екип сега подбрахме в Атланта няколко човека с които работим много добре които ще дойдат тук да работят, но ние вече имаме такива, които работят с нашия екип. Джеми Доналд беше тук две седмици съвсем наскоро. Той е един от водещите редактори в ББС преди години, сега е един от водещите редактори в CNN. СЕМ ще бъде добре дошъл и поканен на събитието и като цяло нашата политика ще бъде повече журналисти по-малко политици около канала. Макар че знаете, че сме в изборни времена, така че идеята ни е да използваме някак си така интересната новинарската нагнетената политическа обстановка за да си отворим канала. Знаете че там е и моята сила там е и силата на екипа на ТВ7. Ние направихме много голям пробив по време на президентските избори с обиколката из страната, инвестираме и в подобен тип техника, която ще ни позволи да пътуваме и директно хората да задават своите въпроси към политическата класа по време на кампанията. Когато дадем думата на хората, (между другото аз това го видях в изборната кампания) няма по-добри журналисти от хората. Десет въпроси от страна на гражданското общество към един кмет просто и десетте са като удар в десетката. Голяма тема е вече за американските медии социалната мрежа и ние обмисляме ще ги интегрираме тука в България знаете, че Туитър не е толкова разпространен, там пък Туитър е много разпространен и малко имаме проблем в комуникацията, но тук Фейсбук, като че ли Това, което обаче получих като съвет от един колега американец беше абе добре казва той съгласен съм Туитър не върви в България, а защо ти не си направиш собствен Туит и не го направиш популярен през себе си и през твоето предаване така че ще обмислим и такъв вариант някакъв но това пък е много по-бързо за комуникация ..по-

словесна форма по-...”соушъл мидия” така ги наричат социалните мрежи т.е. хем ги признават, че са медия хем пък с малко така с извън регулацията...

Георги Лозанов: добре аз още един път благодаря, за нас беше важно и полезно да чуем намеренията ви. Виждам от това което казвате, че няма нещо което да води до изменения на регистрацията.

ПО ТОЧКА ВТОРА: Доклади на Дирекция «Специализирана администрация – НЛРПР» във връзка с:

а) проект на решение в изпълнението на §93 от ПЗР на ЗРТ за привеждане в съответствие със ЗРТ на индивидуални лицензии, издадени от СЕМ;

Антоанета Лозенска представи доклада на Райна Радоева-старши експерт относно: Привеждане в съответствие със ЗИД на ЗРТ издадените цифрови индивидуални лицензии за доставяне на аудио-визуална медийна услуга. Приложение: проект на решение и 19 броя цифрови лицензии.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа “за”: привежда в съответствие със ЗИД на ЗРТ (обн. ДВ бр.12/2010 г.) издадените индивидуални лицензии за доставяне на аудио-визуална медийна услуга чрез цифрово наземно радиоразпръскване, съгласно Приложения 1 и 2, неразделна част от настоящото решение.

Георги Лозанов: има ли нещо, което може да допълним, например, има ли такива, които още не са приведени в съответствие?

Б. Шабански: има още десет такива...

Георги Лозанов: но то е въпрос на технологично време.

Мария Стоянова: Може ли само за информация да попитам, дали тези лицензии не сме ги гласували вече?

Антоанета Лозенска: вие ги гласувахте като общ пакет, а сега вече това са индивидуалните лицензии на самите носители.

Мария Стоянова: има 29 цифрови телевизии, де юре....

Антоанета Лозенска: да, 27 са цифровите.

б) уведомление, постъпило по реда на чл. 125а, ал. 5 на ЗРТ от «ТВ Седем» ЕАД;

Антоанета Лозенска докладва съобщение от «ТВ Седем» ЕАД във връзка с приложените лога на двете програми на дружеството Супер 7 и ТВ7 . Те трябва да бъдат отразени в регистъра и следва да бъдат издадени нови удостоверения.

Решение:

СЕМ реши с 4 (четири) гласа “за”: да се отразят в регистъра и да бъдат издадени нови удостоверения на «ТВ Седем» ЕАД във връзка с приложените лога на двете програми на дружеството Супер 7 и ТВ7.

в) заявление от Българското национално радио, постъпило в КРС по реда на чл. 30, т. 12 на ЗЕС и във връзка с чл. 32, ал. 1, т. 18 на ЗРТ.

Антоанета Лозенска докладва за постъпило искане в КРС по реда на чл. 30, т. 12 на ЗЕС и във връзка с чл. 32, ал. 1, т. 18 на ЗРТ във връзка с изменение и допълнение на разрешение на БНР . Става дума за добавяне на нова предавателна станция на обект Дервишка могила за програма Радио Хоризонт. Това откриване на тази станция е предвидено в програмата на БНР. Предлагат проект за решение.

Решение:

СЕМ реши с 3 (три) гласа “за” и 1 (един) глас “въздържал се”(Анна Хаджиева) :

на основание чл.32, ал.1, т.18 от ЗРТ, във връзка с чл.30, т.12 от ЗЕС, СЕМ не възразява КРС , при спазване разпоредбите на Закона за електронните съобщения, да ИЗМЕНИ и ДОПЪЛНИ разрешението № 00761/ 21.07.2008 г. за ползване на индивидуално определен ограничен ресурс – радиочестотен спектър за осъществяване на електронни съобщения чрез електронна съобщителна мрежа за наземно аналогово радиоразпръскване на територията на Република България, издадено на БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО, както следва:1.Допълва се ред № 157 в Таблица 1 “Технически параметри на електронните съобщителни мрежи от обхвата на ултракъси вълни – честотна лента 87.5 – 108.0 MHz” от Приложение 1 „Технически параметри на електронните съобщителни мрежи”, съгласно приложението, неразделна част от настоящето решение; 2. Изменя се Приложение 2 “Размер, срокове и начин на заплащане на таксите”.

За решението да бъде уведомена Комисията за регулиране на съобщенията.

ПО ТОЧКА ТРЕТА: Доклади на Дирекция «Специализирана администрация – НЛРПР» относно:

а) Доклад на Ирена Христова – старши инспектор за извършен надзор във връзка с нападението срещу лидера на партията Ахмед Доган по време на Осмата Национална конференция на ДПС и медийното му отразяване.

Ирена Христова отбеляза, че най-професионално е реагирала БНТ, защото е единствената медия, която малко след 15 часа е съобщила на зрителите, че в следващите кадри се съдържат сцени с насилие и не са подходящи за детска аудитория. Никой от останалите такова нещо не изнесе. Дори в Алфа ТВ кадрите, които показваха боя над падналият атентатор бяха умишлено повтаряни със забавени кадри. Окървавеното лице на този бит младеж беше показано в едър план и на видеостена зад коментарите на Волен Сидеров и през цялото време течеше едно съвсем тенденциозно повтаряне на тези кадри и може би не е търсен този ефект, но някак си медиите създадоха в една част от българското общество усещане, че жертвата не е мишената на атентатора, а самият той. Може би и това е причината за големия брой жалби, които дойдоха вчера - общо 18, а възможно е да дойдат и други.

Мария Стоянова: Само да попитам, понеже Вие не за пръв път правите такъв анализ, това не е ли доста голям брой на жалбите, да кажем безпрецедентен?

Ирена Христова: Да, много са. Ние не сме имали толкова голяма реакция, за толкова кратък период от време. Буквално на следващия ден се изляха над 18 жалби, което като количество ние толкова получаваме за месец. Що се отнася до отзвук на събитието извън България, в репортаж на Нахиде Дениз от Истанбул беше съобщено за реакциите в електронните медии в Турция. ТВ7 информираха, че са предоставили ексклузивни кадри за CNN и по този начин са се превърнали в световна новина. Най-драстичното и това което се насладва като впечатление е тази сцена, която според мен медиите излишно преекспонираха. Определено бих казала, че професионално подходи към експонирането на тази тема много съдържано беше самото участие и коментарите на водещите и на репортерите за разлика от Алфа ТВ, където Волен Сидеров си позволи едни изказвания от типа на тези, че представителите на либералния алианс участват в някакъв глобален световен заговор да превърнат България в едва ли не турски анклав.

Анна Хаджиева: това е политическа телевизия и тя показва гледната точка на политическата партия.

Георги Лозанов: докладът, който действително е направен по спешност, показва, че медиите са реагирали задоволявайки правото на информация на

българските граждани бързо и с висока информационна плътност и с много мнения. Това, което мен лично ми се струва притеснително, но не е от гледна точка на закона, защото не виждам как може да го превърнем в тема на като нарушение е тази прекалена визуализация на едни минута и колко секунди от това трагично събитие, които започнаха да се въртят безкрайно много пъти и започна напред да излиза сензационната страна на ставащото, а не семантиката му. Тук има много проблеми от всякакво естество, включително и че по някакъв начин се омаловажават жертвите в този кадър, жертвите са две. Първата, разбира се, е Доган защото може да не е имало реална възможност за покушение, но достатъчно е, ако за него това е изненада, в психологически план да се превърне в покушение, така да се каже, някой да ти стреля в главата с пистолет без да знаеш в този миг дали този пистолет ще гръмне или не. Само по себе си това е достатъчно голям ужас. Второто, разбира се, е реакцията спрямо извършителя. Доста вандалска, на самите депутати върху този вече обезвреден престъпник. Ние обаче би трябвало да се занимаваме не с насилието, а с показването на насилие. Двете форми на насилие са си две форми на насилие, които телевизиите са абсолютно длъжни да покажат. Въпросът е как го показват, по какъв начин, дали не го показват преекспонирано, дали го показват защитаващо зрителите. Защото тук в жалбите има оплакване в тази посока. През годините са се случвали какви ли не неща от гледна точка на регулацията на екрана. Както е известно имаше кадри със показване на живо на отрязване на глава, когато водещ на емисията беше Милена Милотинова. Има такива новинарски кадри в които има и по-драстични форми на насилие. Аз не искам да вземам категорична позиция по отношение на дозата на насилие, не степента, от която трябва да се задействат много сериозни предпазни клапи за аудиторията. Всеки случай е уникален и решението е конкретно.

Ирена Христова: веднага имаше реакция на зрители които се обадиха в други медии с остра реакция, че в момента върви тази картина и това изявление на Волен Сидеров много грозно и обидно.

Мария Стоянова: Аз искам да кажа нещо във връзка с показването на тези кадри. Мисля си, че за щастие на помощ може би ни дойдоха колегите от останалата част на Европа. Във Великобритания един от интернет сайтовете на големите ежедневници, които бяха поместили видео от случилото се в София, предварително с надписи информираха зрителите, че предстоят кадри с насилие, да се има предвид от тези, които ще го гледат. Благодаря Ви, че сте подчертали ролята на БНТ и на водещия който обръща внимание върху този факт. Навсякъде другаде това не беше така. Това бяха кадри, които се показваха в ранния следобед, непрекъснато, през целия ден. В качеството ми на регулатор нямаше да имам проблем, ако тези кадри бяха излъчени само и единствено в новинарските емисии като преди тях се обяснява, анализира, коментира, това което се вижда на екрана, защото новините не са само факти, които се хвърлят на публиката в насипно състояние. Става въпрос за отделни случки, които имат връзка помежду си. Въздействат по някакъв начин и всеки журналист трябва да носи отговорност за това. Не ме удовлетвори, че в този момент нашите медии се концентрираха, фокусираха само и единствено само върху няколкото кадъра с побоя над атентатора. В качеството ми на регулатор това е проблем, защото можеше да се намери друга гледна точка за филмиране на събитието. Камерата можеше да бъде по-отдалечена и пак да се вижда, че нещо се случва. Да не говорим за онзи изключително отвратителен и унизяващ човешкото достойнство момент - събуването на панталона. Не знам дали вие го гледахте, но аз неколккратно видях голия задник на човека, който вдигна пистолет срещу Доган. Ние, слава Богу, сме държава членка на Европейския

съюз и при нас има закони, а не властва шерията – такова линчуване и неговото непрекъснато показване е меко казано, смущаващо.

Георги Лозанов: ясно е, че е преекспонирано, не мисля, че тук можем да имаме санкционираща роля, но сега да излезем с една позиция във вид на декларация, като оценка на този случай. Информационният повод е сериозен, но реално се превърна във визуална сензация, която действа драстично върху съзнанието и хората са дали израз на това в сигналите до нас. Абсолютно съм съгласен с това, че е в новините няма проблем, защото отзад текста ти казва, че сега ще има покушение, зрителите очакват, че като е покушение няма да танцуват ..но после изваждането на клипа от това е проблем. Но този проблем е добре да го разгледаме в границите на меката регулация. За предишното такова извънредно събитие телевизиите реагираха бавно - говоря за земетресението в Перник. Сега, благодарение на нашата намеса и на технологична възможност, имаха вече и рефлекс за бърза намеса: специализирани емисии и т.н., това което беше важно. Т.е. искам да кажа, че известен диалог публичен с медиите дава някакъв резултат. Сега да кажем много ясно, че това насилие, когато се показва, трябва да има преди това някаква защитаваща аудиторията или гледна точка отдалечаване, защото тогава това от само себе си намалява въздействието на насилието или пък предварителен надпис или и двете.

Анна Хаджиева: съгласна съм да излезем с декларация в която да кажем, че има визуално преекспониране на събитието без спазване на предпазните механизми . Сензацията измести анализа.

Георги Лозанов: да излезем с декларация защото това не е толкова законов проблем, колкото цивилизационен, ние принадлежим към цивилизационната среда.

Мария Стоянова: склонна съм до някаква степен да оправдая колегите, защото вие го казахте много правилно, за първи път се случва наистина такова нещо. Очевидно не сме тренирани в екстремна ситуация – отива човек и опира пистолет пред всички останали в слепоочието на друг човек, а след това някаква тълпа се нахвърля върху този човек и го линчува.

Как подходяме, дали да бъде обръщение или доклад, или как си го представяте?

Анна Хаджиева: предлагам да е кратка декларация .

Решение:

СЕМ прие с 4 (четири) гласа “за”: декларация във връзка с отразяването на опита за покушение срещу председателя на ДПС, г-н Ахмед Доган, като обръща внимание на телевизиите, че извън новинарските им емисии е необходимо аудиторията да бъде предупреждавана за кадри с насилие или други сцени, неподходящи за деца и почувствителни зрители.

а) становище на Министерството на културата във връзка с препредаването като форма на използване на обекти, защитени по Закона за авторското право и сродните му права (ЗАПСП);

Антоанета Лозенска докладва, че във връзка със спора по препредаването са поискали мнението на МК, което е предоставено с писмо от 17 януари . Тя обобщи тяхната позиция: считат че не е налице препредаване по хипотезата на чл. 21 ал.1 от Закона за авторското и сродното право и не се дължи отделно възнаграждение за използването на обекти на закрила по същия закон за приемането на които крайния потребител се нуждае от посредничество на кабелен или сателитен оператор. Т.е. не ги приема пряко. В останалите случаи при които произведенията са включени в програмата излъчвана по наземен път и достъпна за свободно приемане това е казусът БТВ Нова ТВ БНТ

съгласно чл. 21 ал. 2 от Закона за авторското и сродното право когато ползвателя е различен от създаващия програмата препредава произведението едновременно се излъчването му или препредаването му той следва да разполага с разрешение на организация за управление на колективни права. Но въпреки това слагат едно крайно изречение което е вид отворена врата като изключение от това е възможността влизане в чл. 91 ал. 5 от същия закон – правата за препредаване да се придобият от телевизионната организация създава програмата при условие че това изрично е уговорено с договори с автора и представляващата го организация за колективно управление на права. Те по-скоро застъпват позицията на Филмаутор и на Музикатор но въпреки това с последното изречение казват: ако телевизията е уредила правата телевизията може да ги предоставя.

б) сигнал от Председателя на религиозна институция «Свидетели на Йехова»;

Антоанета Лозенска докладва писмо от «Свидетели на Йехова», че в предаването «Паралакс» на телевизия СКАТ на 1.12.2012 г. са били изречени твърдения срещу тяхното вероизповедание насаждащи образа и нетърпимост. Твърди се, че тази секта подбужда хората към самоубийство има сатанисти отвътре Емилия Радева е извършила наблюдение Предлагаме и писмо за отговор, счита, че не е налице нарушение на ЗРТ.

в) постъпили писма от: Българската мрежа на Глобалния договор на ООН, «БТВ Медия Груп» ЕАД, «ТВ Седем» ЕАД и «Фикосота Синтез» ООД.

Антоанета Лозенска докладва във връзка предстоящия конкурс. БМ на ГД на ООН се обръща към Съвета за становище по повод излъчването на номинациите и награждаването на компаниите, които инвестират в обществото. Обясняват, че медийните продукти, съпътстващи Европейските награди, нямат рекламна цел и съдържанието им е разказ главно за бенефициентите на помощта, а не за дарителите. Поради тази причина молят за становището на СЕМ дали излъчването на кандидатури на компаниите и награждаването им в рамките на тази европейска инициатива е допустимо, с оглед Методическите указания на СЕМ във връзка със забранените скрити търговски съобщения и позиционирането на продукти като форма на търговско съобщение.

ПО ТОЧКА ЧЕТВЪРТА: Отчет за програмната, технологичната и финансовата дейност на Българското национално радио за периода 01.06.2012 – 30.11.2012 г.

Генералният директор на БНР Валерий Тодоров представи Отчет за програмната, технологичната и финансовата дейност на Българското национално радио за периода 01.06.2012 – 30.11.2012 г., приложен към протокола.

Георги Лозанов: Уважаеми колеги, от Българското национално радио добре дошли за поредният отчет на радиото пред СЕМ, така както изисква закона за периода 01.06.2012 – 30.11.2012 г.

Ние имаме дълга и добра традиция в тези отчети. БНР е една от най- стабилните и предвидимо развиващи се медии затова, приемането на този отчет е протоколно в хубавия смисъл на думата, тъй като ние имаме наблюдение върху развитието на радиото и ако би имало някъде сериозен проблем, щяхме да сме реагирали отдавна и той щеше да е решен. Това е отчет на обществените медии пред обществото, което се извършва на шест и в този смисъл съм благодарен на това, че тук има и журналисти,

които биха могли да помогнат на тази посредническа роля към обществото, на това което БНР днес ще отчете за втората половина на миналата година. Давам думата на генералния директор г-н Валерий Тодоров с молба в резюме да представи отчета.

Валерий Тодоров: благодаря ви, г-н Председател. Уважаеми членове, уважаеми гости, колеги, радвам се, че имаме възможността да представим нашият отчет, който винаги до сега се е превръщал във важно събитие. Надявам се, че и този път ще е така. Всъщност нашият отчет е всекидневен. Ние всеки ден, всеки час, всяка минута се отчитаме пред нашата аудитория, пред всички наши слушатели и в публичната среда в България. Така, че това признание, което смятам, че сме заслужили, онези резултати, които ние сме декларирали са доказателство, че ние с активната си политика в областта на програмите, техниката, технологиите, с публичното си присъствие, сме защитили обществен интерес. Нещо повече. Ние сме позволили общественият интерес към нас да нарасне. Успехът на обществените медии, който ние свързваме с нашите успехи е доказателство, че медийната среда в България, независимо от колебанията, върви към оздравителни процеси. Всяка от медиите намира своето място и се радвам, че нашите усилия в тази посока са оценени. БНР както знаете е не само една от най-големите медии в страната, но е и една от най-големите културни институции тъй като ние имаме шест музикални състава и всички са водещи в своята сфера. Излишно е да подчертавам, че в резултат на реформите които предприехме през последните няколко години всички наши медии заеха лидерски позиции. Програма „Хоризонт” е абсолютният медиен лидер на десетилетието в радиоефира. Това показва авторитетно научно изследване. Показва го и отношението на нашата аудитория която след реформите които предприехме се удвои и ние сме единствената медия която в условията на криза, в условията на сътресение на медийния пазар успява да задържи да увеличи обхвата на аудиторията и я доведе към себе си благодарение на високите професионални изисквания и еталони, които налагат колегите от радиото с една изключителна вискателност към езика, стила и достоверността обективността. Това доведе до факта БНР да бъде призната за институцията с най-високо обществено доверие във второто полугодие на изтеклата година, период който ние отчитаме. Медията получи още едно високо професионално признание. Високата оценка на ЕС за радио и телевизия една трета от постиженията на съюза отчетени през 2012 година бяха с адрес БНР. Нашият опит, българският опит в развитието на обществените медии бе препоръчан от експертите на Европейския съюз за радио и телевизия за изучаване в тренинг програмите, така че това е един допълнителен комплимент към нас и аз бих добавил още нещо: ние имаме заявки от Европейския съюз за радио и телевизия наши колеги да изкарат по-дълъг стаж в организацията като това е и заявка за привличане за работа там. Предстои един от нашите юристи да замине на работа там. Имаме и други заявки. Излишно е да подчертавам, че това което ние представихме на тренингите на конференцията беше изключително високо оценено както и нашите успехи показани и доказани и отбелязани. Въпреки рязко съкратената бюджетна субсидия през последните две години БНР успя да запази и да изпълни заложените си приоритети – запазени са финансовата стабилност увеличени са доходите, текучеството при нас е на изключително ниски нива, на практика незабележимо, което е един сигнал за това, че радиото създава и задържа и дава възможност за изява на своите кадри. Смятам, че това е изключително важно. Бих отбелязал успехите на лидерската програма Хоризонт, която не просто увеличава аудиторията си през периода който отчитаме тази година. Хоризонт успя да увеличи аудиторията под 45 години с 10 %. Значително е увеличена аудиторията на възраст между 35 -44 години, благодарение на изключително активната програмна политика. Особено бих отбелязал и старта на две нови музикални предавания – Мюзик пойнт и Клуб Бийтс. Това са сравнително нови направления. Клуб

Бийтс обозначава за първи път появата в ефира на програмата на БНР Хоризонт на електронна, клубна музика. Този пробив е изцяло адресиран към младежката аудитория. Специално бих отбелязал предаването Мюзик Пойнт, което се излъчва от студио в САЩ с един изключително талантлив водещ, който показва и качества на новинар към това предаване, което информира и илюстрира класацията на хитовата музика от двете страни на океана и бързо успя да спечели аудитория и признание в музикалните среди. Програма Хоризонт успява гъвкаво да реагира на всички тенденции. В ефира на програма Хоризонт за първи път стартира и предаване с изцяло международен характер, тази година ще бъде специално отбелязано и раздаването на годишните награди Сирак Скитник. Програма Хоризонт излъчва единственото уникално като техника и технология предаване с национална тематика Хоризонт плюс 7, което включва едновременно в ефир всички наши регионални радиостанции в мрежата на програма Хоризонт. Част от програмната политика беше ориентирана и към по-активно усвояване на новата техническа и технологична култура, част от развитието на БНР. Знаете, че за един кратък период от време тотално бяха сменени техниката и технологията. Бяха сменени организацията на работа и оценката на труда. Средно-месечната аудитория на Хоризонт е приблизително милион и половина слушатели, което е 22 % от населението на над 15 години. Хоризонт успя да запази репутацията си на най-достоверното и най-оперативното българско радио. Увеличена е значително и аудиторията на програмата в интернет. Ние забелязахме в края на по-миналата година едно по-активно преориентиране на аудиторията към интернет. Взехме мерки и реструктурирахме нашите приоритети и интернет сайта на националното радио получи допълнително развитие. Знаете новите акценти завършиха и с появата на интернет радиото Бинар, което е съчетание на линейни с нелинейни технологии цифрови и аналогови радио и телевизия едновременно, защитавайки качествата на традиционна и социална медия с изключително активен подкаст. За първи път в практиката на обществената медия ние преди две години стартирахме продажба на електронна музика чрез световните портали както и рязко засилихме присъствието си в обмена по линия на Европейския съюз за радио и телевизия. Само през юни - ноември тази година са продадени над три хиляди заглавия чрез електронни продажби с българска музика, а нашето присъствие в концертите на ИБЮ, които се предават едновременно от седем - осем други радиостанции се засили значително. Това засили вниманието към нас и всичко това също е част от онази оценка, която е изключително висока и важна за нас и за медийната среда в България. Сега, когато се развиват алтернативни тези в какво състояние е тази среда ние силно наблягаме не само на новите платформи, но и на извънстудийните си прояви. През този шестмесечен период Хоризонт организира няколко силни и много ярки прояви като представи наши музикални групи и състави. Едната от проявите беше концерта на Николо Коцев със симфоничния оркестър на БНР. Осъществяването на подобни жанрове премина при изключителен интерес. В момента този продукт се обработва и ще бъде представен на Европейската сцена от един от авторитетните немски продуценти и експерти в тази област. От продукцията на останалите наши програмни специално бих отбелязал усилията, които през тази година положи програма Христо Ботев за развиване на собствени класации, за организиране на конкурси и един от тях беше детския поетичен конкурс Искри, който изненадващо показва колко много неоткрити таланти има и каква жажда за литература и култура има в страната. Може би и това е най-впечатляващият момент от онова, което ние отчитаме. Концертите на нашите състави през тази година преминаха при изключителен интерес и при препълнени зали. Това също беше част от мениджърската ни политика която даде резултат, защото ние търсим възвращаемост във всяко наше усилие. БНР се превърна в най-големият медиен

партньор в страната. Седмично към нас се обръщат средно за медийни партньорства около десет - петнадесет различни организации. Понякога имаме и изключително висока статистика, стремим се да отговорим на всички изисквания и по този начин на практика радиото чрез своите регионални и национални програми с извън студийните си прояви присъства навсякъде. Аз неотдавна дадох една такава статистика и тя присъства и в отчета. Само в Радио Варна през тази година са организирани над 260 прояви в концертното студио, в изложбената зала, в медийният център и това са концерти, представяния на книги на автори. По същият начин е и в радио Благоевград които имат ориентация към младите таланти. Една програма "Инвестирай в младостта", която откри и певчески таланти и хора с литературни заложби. Ние не просто ги откриваме, ние ги промотираме в нашите програми. По същия начин работят и продуцентите ни в различните музикални направления. Отбелязвам и работата на колегите от Радио България, които без сътресения, въпреки тежките условия, въпреки тежестта на самото решение, преминаха от ефирно излъчване към излъчвания и работа в интернет пространството. Преструктурирането, реорганизацията премина безболезнено и смятам, че колегите тепърва ще доказват ефективното си присъствие в тази сфера. Ние имаме петкратно увеличаване на обема на писмата и обема на информация в рамките на обмена с радиослушателите и читателите на Радио София. Това е един ресурс, който очевидно ще се развива. Той продължава да качва също така и присъствието в нашия интернет сайт, който е уникален за българските условия с 24 часов стрийминг, с активен подкаст. На всяка от нашите програми, всяка със своя страница, с общ корпоративен сайт, с новините, с отделен финансов сайт и с предания в интернет на всички най-значими събития. Ние не просто вече предаваме всички най-интересни събития до които имаме достъп и ние организираме, но ние ги записваме, издаваме, а вече натрупваме и собствена видео продукция, която ще стане част от програмата, от видео линията на програма радио Бинар - една от петте такива радиостанции в Европа. Специално бих отбелязал и единствената уникалната работа в ефира на нашите радиостанции - освен радио България, радио София и радио Бургас за първи път тази година преминаха към излъчвания на английски език за туристите. Изключително интересни инициативи, извън студийни и студийни, организираха през изминалата година Радио София. Те навършиха пет години с един интересен издателски продукт: пет диска на продукта Златния български хит- всичко най-значимо създадено до сега в областта на забавната музика. Вие имате достъп, имате впечатление, така че той е пред вас и няма да правя излишно представяне на този диск. Смятам, че всички наши радиостанции получиха едно силно признание от слушателите от публиката от колегите и в момента по оценка на аудиторията по оценка на колегите БНР смята за една от най-обективните, най-достоверните медии в България което лично аз смятам за комплимент за всички нас, а може би и за вас. Бих отбелязал от работата ни през тази година специално програмата ни по европейския проект "Евранет". Тази година проектът завършва, но за щастие ние кандидатствахме успешно. БНР е един от учредителите на този проект в който участват над 30 обществени радиостанции от цяла Европа за обмен на новини и информация на десет езика. Ние сме и първата радиостанция която, както знаете, започна цифрови излъчвания в този формат. Нашите успехи, признанието към нас доведоха до това, че ние не само сме участници в следващият проект по който се кандидатства в ЕК, но и ние значително ще увеличим участието си, квотите в този проект, където изискванията са изключително високи и свързани с програмно развитие, с обхват рейтинг и доверие и т.н. Вече това е едно допълнително признание. От онова, което колегите от регионалните радиостанции направиха специално бих отбелязал разнообразието на предаванията, активната политика на промени - една от най-новите ни структури Радио Видин вече премина

към 18 часова излъчване. Повече от 20 години бяха необходими за да натрупат потенциал регионалните радиостанции. Те не се решаваха да направят тази крачка да преминат към 24 часова излъчване. През 2008 година регионалните ни радиостанции преминаха към 24 часово излъчване. Сега всички наши радиостанции прекрочват бързо границите въпреки кризата, въпреки, повтарям, ограниченото финансиране и Радио Видин, което започна с 6 часа премина към 12 вече е с 18 часа и предполагам, че в края на тази година ще може да излъчва вече 24 часа. Радио Бургас стартира по друг начин. Смело тръгнахме там към 12 часова програма. Това ни отличава и значително от повечето радиовериги, тъй като както знаете те излъчват една програма от София и след това излъчват определени часове в някои от регионите. Повтарям, тъй като това често бяга от вниманието и на широкия кръг публика, че всички наши регионални радиостанции са самостоятелни обществени медии с подготвени от тях самите собствена продукция: новини, предавания, репортажи от всички най-горещи събития. За да оцените мащаба на работа и професионализма на колегите ще ви дам един такъв пример: на 22 май когато беше земетресението една от нашите регионални радиостанции, в случая беше в Благоевград изцяло по националният ефир и към нея се включиха всички наши радиостанции и те предаваха събитието по време на предаването "По първи петли". Това показва, че всяка от нашите регионални радиостанции има капацитет, професионалният капацитет, но и разполага и с техниката и технологията за да поеме ефира във всяко време. Това далеч не е малко на фона на рязкото свиване на функциите на други медии и както знаете за съжаление на печалната картина в регионалните медии - печат радио и телевизии. Смятам, че ние без да търсим конкуренция активно налагаме нашите обществени функции и похват и отговорност към медийната среда. Всички наши регионални радиостанции отбелязват значителни успехи някои от тях които имаха известно задържане в рейтинговите си позиции. Такова например беше радио Пловдив, то вече е в тройката на най-слушаните радиостанции. Знаете, че в Пловдив много активно се слушат музикалните радиа. Всички останали наши програми са обикновено на втора позиция, или се конкурират пряко с програма Хоризонт в регионите си. Изключение прави радио Благоевград, който е тотален лидер и аудиторията на Хоризонт е два пъти по-малка от тази на радио Благоевград и на практика там другата аудитория слуша много ограничено други радиостанции. Безспорен успех е, че с развитието на регионалните си програми ние покрихме граничните и крайграничните райони и територии от другата страна на границата тъй като често пъти се поставя този въпрос. Той е изключително сложен и важен. Ние не можем да ограничаваме проникването на ефир и трябва да е ясно, че нашето изтегляне от ефира, в който и от диапазоните да се случва неизбежно води до нахлуване на други гласове. Ние успяхме в условията на криза, в условията на ограничено финансиране, знаете че инвестициите ни бяха намалени на половина, да пушем и в момента ние имаме над 80 собствени предаватели в УКВ сектор. Едно изключително голямо напрежение за бюджета и за самите нас, тъй като знаете това са разрешения, лицензи, честоти, организация но целият този ресурс беше ориентиран към райони със слабо покритие, особено за крайграничните региони и публиката оцени това. Предстои ни да пушем един предавател (и в момента водим такива преговори) на средни вълни, за да изпълним обществената си мисия. Знаете, че ние като обществен оператор сме длъжни и заради националната сигурност да осигурим 100% покритие в основните диапазони. Ние в дълговълновия диапазон успяваме, но след съкращението на бюджетната субсидия ние съкратихме излъчването на средни вълни за повечето от регионалните радиостанции както и за националните програми за да (тъй като в УКВ сектора знаете е трудно) може да бъде осигурено 100% покритие, въпреки че при нашите мерки за позиция 67-70% покритие на население и територия

в момента нашите национални програми и двете покриват 90, 92% от територията. Но за да се гарантира 100% покритие заради релефа на страната това може да се осъществи само на средни вълни. Някога покритието е осигурявано с четири предавателя с 500 киловата, един изключително тежък ресурс. Ние не можем да си го позволим, затова съвместно с колегите от НУРТС изработихме модернизирана програма която ще позволи (поне това показват нашите проучвания) с един предавател с 400 киловата да се покрийт с една програма и това ще е програмата Хоризонт – цялата страна. Това ще осигури достъп на населението до крайграничните, високопланинските, труднодостъпните райони на много места - освен нас, а практически други гласове в ефира нямат.

Уважаеми колеги, аз специално бих искал да отбележа и усилията на нашите музикални състави, които тази година имаха рекорден брой концерти. Това ни струваше не само усилие и разходи, но и позволи ние да привлечем и средства, тъй като независимо от съкращаването на бюджетни субсидии плана за допълнителни приходи на националното радио се запази същия през последните години. Мога да отчета, че за изтеклата година ние сме преизпълнили този план 130%, ако трябва да използвам тази процентна терминология, благодарение на реструктурирането което ние извършихме на приходната си част. Дела на преките реклами падна катастрофално над 50% както добре знаете. Първо паднаха обемите общо за страната, второ паднаха обемите за радиата и трето, вие знаете, че рекламата в радиото е изключително евтина и това също е един голям проблем, но ние на практика успяваме да събираме приходи от всички наши прояви включително и от работата си с партньори от концертите на нашите състави от съвместни дейности и концерти (включително и с партньори) и чрез нашите състави. В момента нашите музикални състави се ръководят от най-добрите диригенти. Симфоничният оркестър се ръководи от маестро Емил Табаков. Вече има нов диригент на смесения хор след смъртта на един голям наш хоров диригент като Методи Матакиев. Детският радиохор е ръководен от академик Христо Недялков. Специално отбелязвам оркестърът за народна музика, който навърши 60 години през периода който отчитаме с национално турне за първи път от години наред ръководен от един млад музикант и диригент, но с вече признание Димитър Христов - бивш художествен ръководител на ансамбъл Пирин, на ансамбъл Тракия и фронтмен на една интересна етно джаз формация “Дива река”. Работата на вокалната група “Радиодеца” и специално на диригента Илинка Тодорова и изобщо всички наши състави ни показаха силата на онова присъствие, което ние очаквахме от тях и за което търпеливо трябваше да се подготвим с активни мениджърски усилия, с реклама, с организация. Можем да кажем, че този културен дивидент се връща и не случайно аз съм озаглавил и този отчет така: “БНР създава културен дивидент и бе разпозната като медията с най-високо обществено доверие.”

Ние получихме редица международни признания. Факт е участието ни когато говорим за проекти по които ни предстои да работим. Очакваме Радио София да се включи в проекта БНР, получи официално потвърждение от международния съюз за радио и телевизия УРТИ, че проекта франкофония 30 с който ние кандидатствахме и е одобрен той ще продължи 24 месеца с общо финансиране над 120 хиляди евра. Бих добавил и нашето участие в съвместни проекти с други колеги. Както знаете, при визитата в Русия ние договорихме по идея на руските колеги и да направим мултиплеър на всички балкански езици за излъченото на съответния език от всички балкански радиостанции. Интересни проекти бяха набелязани при визитата в Китай.

Бих отбелязал, че в момента бюджета на радиото е може би най-ниският бюджет на медията в годините на прехода, тъй като с четири програми повече ние сме на бюджетна субсидия на 2007 година. Тъй като често пъти се употребява и се поставят

различни акценти върху този проблем искам да кажа, че намалената субсидия само активизира нашите усилия и ние успяхме да постигнем резултати благодарение на една изключителна бюджетна мобилизация. Ние нямаме нито грам задължения към никого и не сме допуснали, въпреки че както ви казах почти една трета от бюджета беше свален. Спазили сме и онова обещание, което направихме всички наши структури да се развиват равнопоставено и това се запази и през изтеклия период. Бих искал да отбележа, че ние открихме журналистически клуб в радио Шумен през тази година наред с двете програми Радио София и Бинар, където колегите имат възможност да се срещат и едновременно с това както разбирате този обект има и социални функции. Онова, което ни предстои да направим е да използваме и тази година всичко онова, което сме натрупали като потенциал и доверие за изпълнение на приоритетите но бих искал да кажа, че при това ниво на финансиране силно ще е затруднена цифровизацията на архивите. Критично е състоянието на външния звукозапис на техниката по-точно, тъй като тя е на над 40 години. Със субсидията която получихме до сега извършихме спешни ремонти на обекти в София, в провинцията, които засягаха комуникации които не бяха пипани повече от 40 години. Всички тези дейности имаха ремонтно аварийен характер спешен някои от тях възникнаха допълнително извън планираната субсидия. В момента ние сме в процес на изготвяне на технически паспорт на всички наши обекти и възли, за да правим и по-дългосрочни прогнози за технологичните проблеми които могат да възникват. Критично е състоянието на външната звукозаписна техника, тъй като колеги БНР в момента е единственото което записва излъчва в ефир и издава най-интересното като продукт от всички най-значими културни и обществени събития в страната. Колегите от БНТ също полагат усилия но те като телевизионните записи изискват повече ангажименти, а те като повечето от събитията във които ние участваме ние сме съорганизатори участват нашите състави ние получаваме и правата така, че нас ни е много по-лесно да запишем, но това е също едно огромно важно усилие иначе ще изчезне цял културен пласт от нашето развитие така че БНР не е само медия, не е само концертна дирекция (грубо казано) тя създава един дивидент, който след това се използва от всички медии. Над 60% от продукцията на нашите състави се излъчва в ефир. Друга част отива във фондовете и след това се възпроизвежда. Ние сме затрупани с искания по едни или други поводи да извадим от нашите музикални архиви както и аз бих искал да обърна внимание на СЕМ ще поставя един друг отделен въпрос. Ние имаме заявка от една стартираща медия Интернет радио, което иска от нас да предоставим една важна част от уникални фондове за националното радио и това е въпрос който е доста сложен за решаване тъй като става дума за уникален продукт, а никой не може да даде гаранции за съхраняването му и неразпространението му за комерсиални цели.

Изпълнили сме много социални програми - програми за енергийна ефективност, които сега, колеги, дават ефект и позволяват ние да реализираме икономии и да се справим с този изключително тежък бюджет. Във всичко в което ние сме инвестирали има резултат, ефект и средно ефективността на направените от нас инвестиции ни дава годишно по наши оценки резултат някъде около 35-40 % . Извършени са навсякъде оптимизации на състава. Числеността на нашите радиостанции е в абсолютно съответствие с кодекса на труда и с изискванията за ефективен мениджмънт, което ние сме посочили влияние върху бюджетната субсидия показва един такъв печелен факт, който бих искал да стане най-сетне ясен – през 2006 година от БНР е поискано да даде съгласие, че численият състав може да бъде записан като 972 души при двойно по-голяма, не двойно, но при значително по-висока численост по това време не се наемам да кажа точната цифра, но във всеки случаи над 1500 души. Записано е, че численият състав на националното радио е 972 души. По силата на обществените

ангажименти на радиото тогава това не е възможно да стане, тъй като знаете, че това са 24 часови програми. Забелязвате го при бедствени и при кризисни ситуации и от тук нататък вече субсидирането на радиото отчита тази численост и с този бюджет, уважаеми колеги, който вие знаете, ние всъщност гарантираме продукцията която изисква по-висока численост и която изисква изключително голямо техническо и технологично покритие, оскъпяващо се при това. Напомням, че ние сме с бюджет от 2007 година с четири програми повече и със средно 20-30 % посъпване на цените на всичко. Нямаме нито лев задължения към нищо и повтарям, имаме 130 % преизпълнение на плана си за приходи. С това завършвам своето експозе, не искам да ви уморявам с други наши безспорни и за щастие повечето от тях признати успехи. Благодаря Ви.

Георги Лозанов: Благодаря на г-н Тодоров. Този отчет, както винаги, е пространен в много различни посоки от дейността на БНР като показва устойчивост в развитието на медиата, както и някои проблеми, поставя акцент основно върху финансирането.

Валерий Тодоров: да ви поправа, поставям акцент не върху финансирането, а върху нашата работа..

Георги Лозанов: да, като проблем казвам ... радостно е, че независимо от намаленото финансиране (нека да го прочетем от тази страна), БНР е постигнало добри резултати, които ние днес отчитаме. Аз и преди бях казал, в плана на шегата, че ако колкото повече се намалява субсидията на радиото, а успехите му стават по-големи това създава предпоставка още да се намалява.

Валерий Тодоров: дано г-н Председател, това да важи и за всички медии..

Георги Лозанов: разбира се това е шега, не бих си позволил такова нещо, но радиото действително се развива независимо от всякакви конюнктури, впрочем искам да кажа и за двете обществени медии, казах го преди и за БНТ, валидно е, и за БНР, че независимо от общата доста критична конюнктура по отношение на медиите в страната има позитивно отношение и се отчита спазването на обществения интерес, плурализма и независимостта на двете обществени медии. Така да се каже критическите гласове към медиите, когато стигнат до БНР и БНТ, са склонни да затихват. Това за мен е една много оптимистична страна. Колеги, имате думата за въпроси към г-н Тодоров.

Анна Хаджиева: Благодаря ви, г-н Тодоров. Както винаги изчерпателен отчет, който ни припомни и много неща направени през годините в радиото. Зад тях стоят стотици журналисти, технически екип, друг подпомагач персонал. Това са хора, които са предани на радиото и в тази връзка аз ще си задам традиционния въпрос: какво става с техните възнаграждения въпреки кризата и намаления бюджет?

Валерий Тодоров: този въпрос ми дава основание да връча декларация на УС на БНР, в която ние изразяваме остра загриженост от необективността, пристрастността и проявената некомпетентност от членове на СЕМ. Неотдавна един от членовете на СЕМ насърчи разпространението на подписа на служителите на Радио Пловдив. Подвеждащо колегите са били уверени, че е възможно да се увеличат заплатите им от перото за капиталови разходи. Както е известно работните заплати в публично-държавният сектор са под специална рестрикция на МС от 2009 година също така известно е, че субсидията за БНР бе рязко съкратена през последните две години, като капиталовите разходи бяха съкратени наполовина. Въпреки това, основните заплати във всички поделения на БНР са запазени и размерът на възнагражденията е увеличен, което също не е проблем да се провери. В изказване на СЕМ както се вижда от публикувания на сайта на СЕМ със закъснение Протокол № 43 от октомври 2012 г. г-жа Анна Хаджиева призовава бюджетът за технологично обновление на БНР да бъде свит за сметка на възнагражденията за журналистическия труд. Известно е, че

субсидията за капиталовите разходи на БНР е на отделен ред от Закона за бюджета и не може да бъде изразходван за други цели. Случаят е безпрецедентен и издава некомпетентност и груба намеса в управлението на медията, нарушение на ЗРТ, чл. 5 ал.1 от Закона. Подписката е разпространена в СЕМ и изпратена в парламентарната комисия преди да бъдат запознати колегите с позицията на ръководството на БНР. В подписката има очевидни неточности като например, че заплатите в радио Пловдив и БНР не са променени от 2008 година. Последното увеличение на основните работни заплати от 2009 година след което следва категорична забрана от МФ МС за увеличаване на средствата за заплати на персонала по трудови правоотношения. Възнагражденията на работещите в БНР обаче са увеличени благодарение на енергичната мениджърска политика чрез допълнително материално стимулиране и използване спонсорски договори, работа по европрограми и др. Освен това подписаното в условия на криза колективно трудово споразумение в БНР между синдикатите и ръководството е признато от трите водещи синдиката у нас за едно от най-добрите в страната. Инвестиционната ни програма предвиди и осигури ремонт на творческите домове в Китен, на Витоша, както и на лентохранилището в Боровец. Знаете там се намира златният ни фонд. Те бяха в критично състояние и трите бази. Изцяло се промениха работните места, условията за труд и средствата за работа на всички служители в БНР. Осигурени са в пълен обем средствата по СБКО, помощи, ваучери за храна, карти за обществен транспорт. Ремонтирани са и са изградени допълнително зали за фитнес организират се масово здравно- профилактични прегледи курсове за преквалификация курсове за оздравителни гимнастики и т.н. повечето от средствата за инвестиции бяха използвани за аварийна замяна на комуникации които не бяха пипани пред последните няколко десетилетия, за програми за енергийна ефективност, за спешни ремонти. Това може да се прочете в отчетите на ръководството на БНР. В протокол № 43 на СЕМ, който вече ви цитирах е поставена под въпрос необходимостта от провеждането в действие на предавател за национално покритие на програма Хоризонт на средни вълни. Ще напомня, че това е изискване на ЗРТ, чл. 44 ал. 2 от Закона и е свързано с мерките за национална сигурност при бедствия и аварии, който членовете на СЕМ би трябвало да знаят. В Протоколите на СЕМ не е трудно да се проследят субективизма и предубедеността на двама от членовете на Съвета проявявани към БНР и ръководството на медията, призната впрочем за една от най-успешните медии в Европейския съюз за радио и телевизия. Излишно е да ви напомняме за всички награди, които получи през последните години националното радио за мениджмънт за програмно и технологично развитие. Признанието на колегите, на колегията и аудиторията е безспорна. Програма Хоризонт бе посочена за лидер на десетилетието от едно научно изследване достатъчно авторитетно. Въпреки рязко съкратената бюджетна субсидия радиото не допусна нито лев задължения и не се отклони от приоритетите си. БНР бе признато за институцията с най-високо обществено доверие. Г-н Председател, ние изразяваме силно безпокойство за състоянието, компетентността и обективността на регулаторния орган, тъй като предстоят избори на генералния директор на БНР и БНТ моля да ни дадете публично уверение и гаранции, че СЕМ като медиен регулатор, както и неговите членове няма да допуснат подобни пристрастни действия да накърнят общественият интерес и независимостта на обществените медии. Чета ви изцяло декларацията под която се подписвам. *(подписва се)*.

Тъй като, г-н Председател, подобно твърдение беше направено и в Комисията по гражданско общество и медия виждам, че подписката е адресирана и до там, ние ще изпратим копие до там и също така бих искал да обърна вашето внимание, че към тази забележка са се присъединили и други членове на Съвета, които освен всичко са

заявили, че върху новите ръководства на двете национални медии ще се упражнят препоръки и работят в тази посока. Как, ако законът не позволява? Вероятно е въпрос на който ще си отговаряте вие. Благодаря.

Анна Хаджиева: Позволявам си веднага да взема думата. Тази декларация съдържа откровени лъжи, елементарни инсинуации и манипулативно използван цитат. Този протокол е от заседание, в което по закон се обсъжда проектобюджета на БНР. Позицията за промяна в приоритетите ви и финансирането е публично представена и на две парламентарни комисии. Не е нужно да преразказвам един спор, който имаме ние в последните месеци с вас. Бих искала ясно да ви кажа, че всичко, което постига националното радио е благодарение на екипа, устойчивостта и отдадеността на хората, които работят в националното радио. Дълбоко уважение към това, което правят те. Безспорното лидерство на Хоризонт никой не го отрича и не е аргумент в този спор. Но в условия на криза при този бюджет, който вие имате – два пъти рекламния пазар за радио, а дела за заплати е под 10%, мисля че като човек, който познава работата в радиото, излязъл е от него и в момента е член на СЕМ, съм длъжна да поставя въпроса и за възнагражденията и за ефективното управление на бюджета на националното радио. Не противопоставяйте тези, които са несъизмерими и не се конфронтират една с друга – качествата на програмите и ефективността на управление.

Валерий Тодоров: Г-жа Хаджиева, аз настоявам, че и това Ви изказване също така говори, издава некомпетентност. Всички усилия на ръководството са насочени до сега към също така и социалната защита и към увеличаване на възнагражденията на нашите служители. Лесно е да направите справка, понеже очевидно не правите разлика между основна работна заплата и трудовото възнаграждение което се формира по сложен път. Ви моля да проверите същите тези колеги които ако е вярно са информирали, че получават тази заплата дали в действителност са получили тази заплата. Обвързаността на всяка от медиите с мениджърската политика, която извършват и изискванията на пазарната икономика и мога да ви уверя, че благодарение на усилията които е положило и ръководството и благодарение на изключителната самоотверженост на колегите резултатите по отношение на заплащането са изключително добри. Мога да ви кажа, че всеки от колегите е получил допълнително възнаграждение в размер на две, или три основни работни заплати. Тук присъства представител на един от нашите синдикати и той може да ви потвърди това. Освен това, ние сме осигурили ваучери за храна, допълнителни възнаграждения и по други проекти тук има и сравнително нови членове на екипа на програмите и те могат да ви го потвърдят, присъстват тук това не е проблем. Така че онова което вие твърдите и онова което се получава в действителност са две различни неща.

Анна Хаджиева: Моля, не манипулирайте. На всички ни е ясно, че в България се спазват принципите на европейско бюджетиране – финансират се мерки за постигане на приоритетните цели, които вие залагате. Никой не ви спуска бюджет, който да изпълнявате. Един мениджър е добър, когато оценява средата и адаптира управлението си. Между другото в становище на медийната комисия в европарламента се обръща специално внимание на достойното заплащане на журналистите като гаранция за медийна свобода.

Георги Лозанов: Само да кажа две думи във връзка с декларацията, още повече за нейния адресант. Има неща в нея, които аз сега чувам. Има други, които действително са един продължаващ разговор. Лично аз не приемам тона на декларацията. Той обръща тъкмо формираната от закона пирамида на отношенията в сектора с подобни оценки на дейността на СЕМ, на базата на лични мотивации, свързани с изказвания на членове, които говорят според собствените си разбирания за това как трябва да се развива БНР. Независимо от това, че СЕМ е регулаторният орган никога по този начин,

дори когато е имало критически подход не си е позволявал да характеризира БНР, да я превърща в мишена на риторически остри. Иначе съм абсолютно сигурен, че независимо от това как и по какъв начин са изказани позициите, те са били резултат на загрижеността на членовете на СЕМ за БНР и за хората, които работят в него. Били са резултат на разбирането на това, че БНР е хората които работят в него, а ръководството е временно и трябва да обслужва възможността тези хора, журналистите да си свършат работата и в това е неговият смисъл. Мисля, че това е нормалното отношение. Ако действително се е повишило заплащането на хората в БНР, това е много добре, и нищо чудно да е резултат и на позицията на колегите, които са настоявали за това. Това показва нещо друго, че фактически реално противоречие между колегите които настояват за това финансирането да бъде насочено, повече в полза на заплащането на труда на българските журналисти, работещи в радиото и не само журналисти, и позицията на ръководството и начина, по който то управлява бюджета, фактически съвпадат. Затова още повече ме изненадва острият тон на декларацията. Не знам в отговор на каква подписка. Такава подписка аз не съм виждал, но не мисля, че тя може да е повод за изключително остри и непроизтичащи от нашите отношения по закон, нито от работата на Съвета оценки за дейността му. На тези отчети обикновено СЕМ според закона дава оценка за дейността на БНР. Вие, г-н Тодоров, днес решихте да направите обратното – вие да дадете оценка за дейността на СЕМ. Но за тази цел трябва да се погледне по- пространно, както ние поглеждаме пространно на вашата дейност, за да ѝ дадем оценка, а не само от една гледна точка през, която сте се почувствали засегнат.

Валерий Тодоров: Ще ми позволите ли все пак да отговоря. Декларацията е на УС на БНР т.е. тя не изразява моя лична позиция, или по-точно само моя лична позиция. Второ, това за което става дума лесно може да бъде видяно от протокола на СЕМ и аз смятам, че ние по никакъв начин не се стремим и няма да даваме оценка на СЕМ. Ние изразяваме една загриженост смятам в достатъчно коректна форма като обръщаме внимание върху намеса (действително недопустима намеса) в мениджмънта на Националното радио, при това изградена върху непознаване на фактите. Бих искал да обърна внимание, че тази подписка се събира и инициира в момента в който ръководството на националното радио набелязва, обсажда и прави своите разчети за мерки, които да увеличат възнагражденията на колегите и ние ги помолихме да изчакат още в средата на лятото стана дума, че се търсят възможности, знаете че фонд работна заплата не е променян за националното радио и най-важното, че тази подписка стига и до парламента, очевидно е стигнала и до вас след като ви информира г-жа Хаджиева преди да е стигнала до нас и преди ние да дадем отговор на колегите. Това именно поражда нашата загриженост. Аз по никакъв начин въпреки декларацията няма намерение да изострям нито тона, нито отношението си към колегите които ценя, имам предвид колегите от СЕМ. Бих искал ние действително да поддържаме отношения върху една колегиална етика.

Анна Хаджиева: По отношение на преписката само ще кажа, че за мен медията винаги е била територия на свободната мисъл. Повече от всичко. Всеки има право да изразява позицията си и да я отстоява по законосъобразен начин. Под нея са се подписали всички до един от екипа на Радио Пловдив. Нима смятате, че интелигентни и образовани хора могат да бъдат манипулирани с такива глупави твърдения, каквито цитирате?

Валерий Тодоров: г-жо Хаджиева, първо когато се изпраща една такава подписка ако вие сте служител в една медия, или ако съм аз служител, ще попитам своя ръководител има ли възможност първо, второ има ли намерение да ми увеличи заплатата и едва след това ще се обърна към външни институции и мисля, че това е

така не само практика, но и част от изискването на кодекса на труда описани в нормативната база, така че иначе всеки е правото си да мотивира възражения да не е съгласен дори с работната си заплата. Това е истината, останалото мисля, че е излишно и аз смятам, че тази декларация изчерпва онова на което бихме искали да обърнем внимание.

Георги Лозанов: Може да е ставало дума, но не си спомням за подписа кога беше това?

Анна Хаджиева: през есента, май И там се говореше за принципи и се посочваха факти.

Георги Лозанов: А защо сега се връщаме към този въпрос? Общият проблем и разговор е за това по какъв начин трябва да бъдат изразходвани средствата за БНР, дали повече за технологично развитие или повече за развитието на творческия потенциал на радиото.

Валерий Тодоров: Този въпрос не е към нас, той е към МС. Освен това аз получавам бюджета във вид на закон. Ние поискахме и увеличение на бюджета предвид всички обстоятелства, но не сме го получили, така че ние работим върху онова, което получаваме.

Анна Хаджиева: след като сами си предлагате параметрите на бюджетната субсидия.

Георги Лозанов: вие правилно казахте, че предстоят конкурси, предстоят нови концепции и тогава тези теми действително ще станат актуални. Аз мога да ви гарантирам, че СЕМ ще произведе независим избор, който ще е в полза на БНР. До сега ми се струва, че изборите, които Съветът е произвел за двете обществени медии, са били в полза на развитието на тези медии. Вярвам, че това ще продължи като вероятно обаче гледните точки, които имат членовете във връзка с балансите във финансирането, особено в ситуацията на криза в медиите, кое е по-важно и кое по-маловажно ще се запазят. Там гаранции нито мога, нито бих искал да давам, че няма да се запазят тези позиции, които сега членовете имат и изразяват включително и в протоколите на Съвета. Пак казвам, най-хубавото е това, че както разбирам от вашия отчет и от декларацията, са намерени възможности, за да се повиши заплащането на журналистите. Българската журналистика включително и нейното заплащане в момента е в твърде унижено положение и това се отразява на качеството и самочувствието, и на мястото въобще в социалния свят и т.н. Аз смятам вече да затворим тази точка и да минем към други въпроси. Искам да отбележа, че за каквото и да говорим, нашите отношения трябва да запазят хладнокръвието, което законодателят ни е предписал. Имате колеги думата за въпроси.

Мария Стоянова: Ако ми позволите, имам няколко бележки по Вашия отчет. Да започна с това, с което и вие започнахте - възнамерявате да запълните празнината, която остави Райна Константинова в ЕВУ като изпращате представители там. Това е много важно не само за Българското национално радио като Националното радио на България. Това е много важно за България по принцип, това е много важно за развитието и на българската журналистика, на радиожурналистиката в частност. Откроявам този факт с голямо задоволство. Радвам се също така, че успявате да реализирате и собствени приходи, така че да имате възможност да давате на колегите това, което те са си изработили, за да направя препратка към разговора, който водихме преди малко.

Като доскорошни колеги с Вас и то не само в една медия, а и като кореспонденти-и тук е моята критична бележка - г-н Тодоров под Ваше ръководство и за мое голямо разочарование, Вие закрихте множество кореспондентски пунктове и сега Националното радио има само два кореспондентски бюра - в Москва и в Брюксел. Това няма как да не дава отражение върху професионалната информация от далечни точки.

Знам, сигурно ще кажете, че това се дължи на икономически причини, но понеже Вие знаете каква е значимостта на един кореспондентски пункт и понеже Вие знаете, каква работа върши един кореспондент, аз ще се радвам да кажете с три думи, да коментирате извън финансовата рамка, за закриването на кореспондентските пунктове. Това е първият ми въпрос, а вторият въпрос е свързан с детските предавания. Всяка сутрин с удоволствие се будя и с интерес в седем без десет слушам приказката по Хоризонт, но смятам, че сме длъжници на младото поколение. Казвам ние, защото регулаторът не е някакъв орган встрани от медийното пространство, а е част от него. И в този смисъл, освен това предаване и младежките предавания които правите на музикална тематика, какви други предавания сте предвидили за по-младите, какви интернет-приложения има подходящи за тази аудитория. Благодаря ви.

Валерий Тодоров: Благодаря ви. Действително по отношение на Европейския съюз за радио и телевизия бих искал да отбележа че инициативата на колегите е там които оценяват капацитета потенциала възможностите на нашите колеги. Г-жа Райна Константинова заемаше ключова позиция в администрацията до миналата година но так или иначе българското присъствие чрез участието ни в регионалната група и другите прояви е запазено, а и признанието към нас наистина е факт което би следвало така да е признание за всички нас. Присъединявам се към това което каза и г-н Лозанов, че всъщност медийната среда е обща грижа общ принос за всички нас и въпреки някои наши забележки бих искал да подчертая, че работата ни със СЕМ и работата със всички останали регулаторни органи и с колегите е на едно изключително добро професионално ниво и взаимните забележки надявам се да послужат така за една по-добра координация между нас. Колкото до кореспондентските пунктове вие знаете че те съкращаването на кореспондентските пунктове беше по финансови причини. Оказа се доста тежко да поддържаме и кореспондентските пунктове в тези условия на съкращаваща се субсидия някои от тях обаче като регион се дублираха такъв беше случая със Сърбия и Македония. По същия начин кореспондентския пункт в Румъния беше интересен до един момент. Така че логично кореспондентския пункт в Румъния който освен финансова има и политическа страна смятам, че там се изчерпаха необходимостите да имаме кореспондент. Би било добре да имаме на повече места бих искал в този дух да отбележа, че ние имаме стрингери и работим с колеги от всички точки на света ,което сте забелязали. По никакъв начин информацията от тези региони не е накърнена, естествено ориентирахме се към поддържане на кореспондентските пунктове, въпреки че както знаете колегите например от телевизията замразиха и кореспондентския пункт даже ние в Москва го запазихме. Поддържаме в Москва и Брюксел тъй като в момента това са ключови точки на европейската и на световната политика. От Брюксел имаме възможност да проследим позициите на европейските страни съответно както знаете ние имаме излъчване на 11 чужди езика и на всички балкански излъчваме. Наши колеги пътуват непрекъснато и ние имаме пряка връзка и с кореспондентите с аудиторията и сме добре запознати благодарение на наблюденията на колегите със ситуацията във всички балкански страни. Смятам, че въпреки тежестта на взетото решение от нас по никакъв начин информационната картина не е била накърнена заради липсата на щатни кореспонденти там. По отношение ние сме засилили за сметка на това изпращаме специални пратеници нашето участие искам да подчертая, че ние участваме не само в политическите събития ние имаме наше участие в целия културен спектър – фестивали музикални конкурси и т.н. даже ние ще видите в проекта ние участвахме в един балкански проект и фолклорен в който участваха наши гласове и също така сме засилили работата по линията на регионалната медийна организация която беше създадена за югоизточна Европа. Там имаме друга степен на координация и там има също така съвместен проект по които се работи. Колкото до

детските предавания не знам, леко съм изненадан защо сте останали с впечатлението, че ние сме редуцирали обема на детските предавания, напротив ние дори възстановихме детското предаване Ранобудно петле по програма Хоризонт. Увеличихме и форматите на някои от другите детски предавания по програма Христо Ботев. Искам да ви обърна специално внимание, че ние имаме различни формати които могат да бъдат включени в детската тематика. Това са предавания за деца, предавания на деца. Също така и много извън студийни мероприятия свързани с децата и детското творчество. Специално ви подчертах радиоконкурса Искри по програма Христо Ботев, но ние организираме и много такива други и предавания и прояви. Има интересни предавания. Изключително интересно е едно външно предаване в което децата разказват за възрастните как те виждат света на възрастните. Както знаете, ние подкрепихме и издадохме серия от дискове с детска анимация и караоке за да насърчим децата и за да създадем един нов фонд както и с наша съорганизация и съдействие бяха подновени анимационните фестивали в България с участието ни най-напред в проекта на едната група и на другата. Ние продуцираме много детски песнички също така и участието на деца. Казах ви, че много от събитията са изнесени в нашите региони. Много в тази област правят и регионалните радиостанции и специално подчертах Радио Варна, Радио Благоевград, които имат редовни конкурси, а бих и добавил и сега в рамките на седмицата на БНР предстои да се състои поредният конкурс за млади фолклорни таланти организиран от програма Хоризонт, тук е директорката на програмата. Надявам се, че като слушате повече радио ще чуете повече детски предавания и ще можете да уловите тези акценти, които неизбежно присъстват. Завършвайки само искам да подчертая, че това е изключително интересна част от нашата програма. Много добре посрещана от всички възрасти.

Мария Стоянова: удовлетворена съм. Благодаря Ви, г-н Тодоров. Надявам се, че за кореспондентските пунктове ще имаме възможност да поговорим по-обстойно, може би не сега в този формат.

Валерий Тодоров: надявам се.

Анюта Асенова: в отчета се говори, че процесът на цифровизация на архивите е затруднен. Освен липсата на, или ограничения финансов ресурс, има ли и други пречки, които пречат процесът да бъде завършен?

Валерий Тодоров: действителните причини са финансирането, тъй като се иска една по-мощна инвестиция. Аз неслучайно и поставих въпроса за звукозаписната дейност. Ако видите в какъв вид е автобуса с който ние извършваме външните записи. В момента се опитваме да преоборудваме за временни нужди един, естествено няма средства. Аз разбирам, че кризата важи за всички, но по отношение на цифровизацията на архивите има и много други проблеми съпътстващи включващи кадри, включващи специфичен опит, който за съжаление имат и малко от европейските радиостанции и затова и ние обменяме опит дори в тази регионална организация, която се създаде на обществените медии от балканските страни за да търсим общи решения имаше един проект разработен по който чакаме финансиране да се търси също работа съвместна на няколко радиостанции. Там проблемът е, че някои от страните се намират в пред присъединителна фаза за ЕС, ние и Румъния сме вече членки и това затруднява финансирането и така общите подходи, но въпреки всичко ние в момента сме заложили програма в усилията за тази година за преоборудване на техническата база, а и на условията за работа тъй като за съжаление условията в златния фонд са като златен фонд т.е. нещата са доста изостанали като условия за работа. Сложно е и поради начина на работа много е сложно и да се извърши прехвърлянето на работата от един сектор в друг. Има много проблеми, но основното за нас до сега беше финансирането и затова се наложи така да акумулираме ресурси за да стартираме по-решително, но

ние се подготвяме от две години и върви с бързи темпове създаването на електронна фонотека, записите подготвени са всички водещи архиви, направена е една предварителна оценка на най-важното и са изработени критериите по които ще се работи от гледна точка на цифровизацията, така че може би надявам се с нашите усилия, с усилията на всички колеги преди нас, след нас, това изоставане да бъде компенсирано.

Георги Лозанов: И аз имам два въпроса кратки и се надявам, че по този начин ще дадат основание за кратки отговори. Единият, впрочем традиционен въпрос, който всеки път задавам, защото ми се струва важен - през отчетният период зазвучаха ли нови гласове в ефира? И вторият въпрос е: какво става с отношенията с дружествата, които управляват правата върху интелектуалната собственост, на какъв етап сте с тях?

Валерий Тодоров: При нас непрекъснато има нови гласове във всички програми без изключение, включително и в регионалните радиостанции, включително и в програма Хоризонт. Само през изтеклия период за който вие говорите в Хоризонт се появиха четири, или пет нови гласове, по същия начин и в програма Христо Ботев. (между другото г-н Димитров е на важна среща и помоли да го извиня пред вас тъй като е личен ангажимент семеен даже) По същия начин и в самата поява на Радио Бинар там изцяло има нов младежки екип това също е сигнал, знак за обновлението, което непрекъснато върви в националното радио. По отношение на взаимоотношенията с организациите за авторски и сродни права. Знаете, че ние поискахме от вас даже да изслушате нашите аргументи и аргументите на колегите от Мюзикатор и там нещата се регулираха. Остротата в позицията на колегите доведе както знаете до разцепление в УС на организацията. По отношение на Мюзикаутор авторските права да подчертая, че два пъти в рамките на двата мои мандата с 40 % са увеличени възнагражденията към тази организация въпреки това според нашите наблюдения ние не забелязваме решителна промяна в начина на плащане и в обемите които се плащат на авторите като възнаграждения и не веднъж сме обръщали внимание на този въпрос. Мога да кажа, че с всички останали организации отношенията ни се развиват безпроблемно с достатъчно взаимно уважение и разбиране появиха се и някои нови организации които бяха забравили за свои права, например сега от миналата година Театраутор, от тази година Артистаутор и т.н. което означава, че обемите на плащанията, а и начина на договарянията също ще изискват усилия.

Георги Лозанов: Да благодаря на Генералния директор на БНР и на състава на Управителния съвет присъстващи тук. Прибързана се оказа моята прогноза, че този отчет ще мине в протоколен дух в добрия смисъл на думата. Оказа се, че има някаква в смисъл на драма имате предвид, а не драматургия в смисъл на сценарий.

Мария Стоянова: Г-н Председател, за да няма недоразумения, понеже има и колеги журналисти, имате предвид драматургия в смисъл на драма, а не драматургия в смисъл на сценарий?

Георги Лозанов: драматургия в смисъл на сценичен жанр, който предполага противоречие, конфликт.

Валерий Тодоров: понеже не сме изкуствоведи..

Георги Лозанов: Но казвам, че се надявам, че ще е от полза това за Българското национално радио, пък и за колегите, които присъстват тук и отразяват това събитие.

Валерий Тодоров: Пропуснахте, че ще е от полза и за колегите от СЕМ.

Решение:

СЕМ прие с 4 (четири) гласа “за”: Отчет за програмната, технологичната и финансовата дейност на Българското национално радио за периода 01. 06. 2012 – 30.11.2012 г.

Материали приложени към Протокол № 1

1. Дневен ред

2. Докладна записка от Антоанета Лозенска с изх. № АД-04 30.-07-4/21.01.2013г.

3. Отчет на БНР с вх. № РД 22-17-00-3/11.01.2013 г.

ЧЛЕНОВЕ НА СЕМ:

Анна Хаджиева **Анюта Асенова**

Мария Стоянова

Георги Лозанов **София**
председател **Владиминова** **отсъства**

Старши специалист
деловодител-
протоколчик:
Вера Данаилова